

文脉贯古今 书香润之江

——第34届全国图书交易博览会侧记

本报记者 刘军国

盛夏钱塘，书香满城。近日，第34届全国图书交易博览会（下称“书博会”）在浙江举办。本届书博会主题为“书香中国 阅读之美”，以杭州国际博览中心为主会场，在宁波市、嘉兴市、杭州良渚设立3个分会场。

总交易额11.75亿元，展会总面积8万平方米，参展单位1000多家，举办阅读活动1000余场，现场吸引读者56万人次，线上线下展销图书近百万种……作为国内出版界规模最大、规格最高的国家级文化展会，书博会见证全民阅读热潮持续奔涌。

精品图书集中亮相

走进位于杭州国际博览中心的主会场，各类精品图书集中展示了全国出版行业高质量发展成果。

“真理之光——党的创新理论出版成果展”生动形象阐释党的创新理论及其实践伟力。“阅见中国——全国图书精品展”集中展示近年出版的主题突出、文质兼美、影响广泛的出版奖项获奖图书和浙版好书。“学术中国——中国自主知识体系优秀出版成果展”主要呈现近年来全国哲学社会科学领域的最新出版成果。

今年是红军长征胜利90周年。旧书新知展区中，千余种图书、报刊、手稿原件，勾勒中国革命波澜壮阔历程，献礼红军长征胜利90周年。在宁波分会场，埃德加·斯诺后人埃里克·福斯特与老党员黄振贵同台分享。

1936年，美国记者埃德加·斯诺突破重重封锁进入陕北苏区，写下16本笔记，拍摄了24卷胶片，记录下红军长征故事，创作出产生世界影响的《红星照耀中国》。“我的姑父率先向世界真实、生动地展现了中国共产党和红军的光辉形象，我为此感到骄傲和自豪。”埃里克·福斯特说。黄振贵将徒步重走长征路的亲身感受娓娓道来，引发读者对经典阅读与红色文化传承的思考。

旧书新知展区让旧书找到新知己。孔夫子旧书网、纸观堂、自在斋、和平书店等展位上，泛黄的旧书被悉心整理、分类陈列。不少藏书爱好者俯身翻找，指尖摩挲着带有岁月痕迹的封皮，不时与摊主交流旧书的版

“文学最大的现场不是书房，而是这片土地。”近日，在山西省晋城市沁水县树理小镇举办的“著名作家抵达文学‘县’场”（山西沁水）活动欢迎仪式上，作家麦家的一席话，说出了大家的心声。活动由中国作家协会主办，陈建功、麦家、马伯庸等作家在4天时间里，与当地创作者、文学爱好者相聚在这片孕育出“山药蛋派”的土地上，围绕创作、阅读和生活展开交流。

在沁水县煤层气实训基地举办的陈建功读者见面会上，陈建功携手地质队员出身的诗人张二棍、矿工出身的作家榆木，与一线职工、基层创作者和文学爱好者面对面交流，会场坐满身着工装听众。

“写实是个好办法。”陈建功说。曾经做过矿工的他从矿山生活谈起，建议写作者要把身边每个矿工的日常和心事写清楚，突出差异和个性。在陈建功看来，写实并不是照搬生活，“写实有时候需要浪漫，需要想象”。他以赵树理作品为例说道，普通人的表达里常有调侃和反叛，我们的作品要把这种“活气”留下来。

“诗歌最自我，最有个性，最无拘无束。”张二棍说。他认为，重要的不是

本报电（记者张鹏禹）近日，由广西师范大学出版社集团有限公司、广西师范大学历史文化与旅游学院联合主办的2026首届“漓江雅集”国际学者来华交流活动之灵渠“渠上会讲”活动在广西壮族自治区桂林市兴安县举办。25家海内外机构的30余位中外学者以“从灵渠到平陆运河：重思‘大分流’的地理与交通逻辑”为题，渠上论道，通过实地考察、主旨发言、圆桌论坛等形式，从2000多年中国西南水运发展历程出发，探讨文明互通的历史启示。

嘉宾们参观了灵渠铎嘴、大小天平、陡门等核心水利遗存，深度了解这条公元前214年凿成、连通湘江与漓江的“世界古代水利建筑明珠”。“北有长城，南有灵渠”，灵渠是秦代

本和出版年代。“我淘到的这本1986年印刷的《唐诗鉴赏辞典》和我同龄，买下来读一读很有意思。”杭州市民李先生说。

立体呈现浙江文化风貌

浙江文脉，绵延不绝。书博会浙派文脉主题展区集中推出良渚文化、宋韵风雅、浙学研究、共同富裕实践等系列精品出版物，系统梳理浙江文化谱系，立体呈现古今交融的浙江文化风貌，让千年文脉通过纸墨典籍可看、可读、可感。“芸阁流芳——江南藏书楼专题展”以“图文+典籍”的布展方式，让读者沉浸感受江南藏书文化。

嘉兴分会场打破传统展馆边界，在乌镇打造无围墙沉浸式书展，构筑“古镇即展厅、街巷即阅读空间”的独特文化场景。该会场以全域约5000平方米空间作为天然展厅，串联茅盾故居、立志书院、林家铺子、文昌阁、合一书局等11个书香地标。

在良渚分会场，精品展览、名家对谈、非遗体验与图书市集等系列活动轮番登场，为市民与游客奉上一场沉浸式书香文化盛宴。活动以“文明溯源·开卷有益”为主题，联动良渚文化艺术中心、杭州国家版本馆、良渚博物院、中国历代绘画大系典藏馆四大文化地标，构建起“可读、可看、可听、可感、可体验”的立体文化场域。

探索智慧书展新模式

作为数字经济高地，浙江以数字化改革优势赋能展会升级。本届书博会突破传统展会时空限制，线上线下深度融合、新旧业态双向赋能，打造可复制推广的智慧书展新模式。

在书博会主会场杭州国际博览中心一楼，“数智华章——数字经济专题图书展”设置数字经济书库、科技阅读体验、文化出海成果三个板块，受到读者关注。场景化的展台设计吸引了不少年轻人拍照打卡。从温州赶到杭州的张先生就是其中一位。“展台设计很有意思，来对了。”张先生拍了张照片，对记者说，“平时特别喜欢看网文和网剧，这次特意来寻找新作品。”



读者在书博会中国出版集团展区选购文创产品。 新华社记者 江 汉摄

从网络文学到影视剧集，从数字游戏到国潮文创，不同文化形态在同一空间相遇。文化出海成果板块集中展示杭州以网文、网剧、网游为代表的文化“新三样”。网文展区梳理了中国网络作家村的发展历程和作品出海大事记。网剧展区通过海报、片花和古风陈设，集中呈现《太平年》等作品。游戏展区内，《黑神话：悟空》角色雕像格外醒目，不少年轻人经过时停下脚步。国潮专区汇集多个原创品牌，布艺玩偶、潮流挂件、国风摆件琳琅满目，展现传统文化融入当代生活的多元方式。

淘宝、京东、当当等电商平台同步开设书博会专属会场，新书直播、云端签售、专场惠民活动持续上线，打造“永不落幕的书博会”。

全民共享书香

书博会既是行业交流的专业平台，更是文化惠民的有力举措。阅读无门槛、书香无圈层，是本次展会最大的亮点。

不少扎根市井、源自基层的创作者登上展会舞台：“菜市场作家”陈慧以烟火日常为素材书写人间百态，她曾说“文字是生活的盐巴，平凡日子也能开出花来”；“外卖诗人”王计兵在奔波劳作之余笔耕不辍，用朴素诗

在赵树理故乡共话文学与生活

康嘉木



麦家为读者签名。 林森摄

把话说满，而是找到能够成立的表达。诗歌所需的篇幅或许不长，但仍要有写作者的日常经验做支撑。一个偶然的画面、一句听来的话，都可能成为一首诗的起点，之后还需要不断修改，直到语言和感受真正贴合。

作家来到文学“县”场，能更具体地了解基层作者的写作和生活；基层作者也有机会同作家面对面交流。

榆木把这种相遇看作双向的，“专业作家与大众之间原本隔着距离，因面对面交流缩短了”。

文学带来的感动，也在不同年龄、不同身份的读者之间悄然传递。正在意大利罗马留学的沁水姑娘上官昀清趁着暑假回国参与了活动。她说，以前通过作品了解过陈建功、麦家、马伯庸等作家，没想到能在赵树理的故

中外学者会聚灵渠感受中国人治水智慧

奠定大一统格局的战略生命线，其打通长江、珠江两大水系，是古代海上丝绸之路的内陆枢纽，也是农耕文明时代中国治水智慧、疆域治理、区域整合的标志性工程。中外学者现场听取灵渠历史讲解，谈及古渠开凿背后的艰辛历程与精巧水利技术时，纷纷赞叹中国古人超凡的治水智慧。

如果说灵渠代表古代内陆整合的治理智慧，那么平陆运河作为新中国成立以来国家层面统筹建设的首条通江达海运河工程，是新时代陆海开放大国格局的见证。二者前后接续，构成独一无二的长周期水运历史样本，为全球史、交通经济史研究提供了中

国西南案例。

在学术交流环节，土耳其海峡大学学者谢夫凯特·帕穆克表示，当人们在谈论中国古代运河时，核心是中国境内的政治、经济一体化。而平陆运河将这一地区更多地融入全球，它更侧重将中国西南地区深度融入全球经济，而无论是将中国西南地区更多地融入中国经济体系，还是同时推动其与全球其他地区的深度融合，都至关重要。

英国牛津大学学者斯蒂芬·布劳德伯利表示，人类交通发展的时代可以划分为运河时代、铁路时代、公路时代以及如今航空普及的时代。他认

为，聚焦运河背后的具体目标、功能、经济要素的研究是十分必要的。本次渠上会讲以灵渠、平陆运河这组“古今运河样本”补足全球史研究版图，为重新审视东西方发展差异、古代水运交通、区域经济演化提供了全新研究视角。

广西师范大学出版社总编辑汤文辉说，此次活动启发我们循千年水道梳理中国人经略山河的智慧与中外文明往来的历史，使思考不再囿于抽象理论，而是落地于鲜活的历史现场。活动延续孔子浴沂咏归、王羲之兰亭雅集、朱陆鹅湖之会所代表的中华传统讲学模式，重视平等从容的交流氛围，志同道合者的彼此砥砺，求同存异的君子之风，助力中外学者以对话促进理解，以存异达成会同。

句记录生活、传递热爱。两位基层创作者的分享，生动诠释了阅读与写作属于每一个普通人，书香可以浸润各行各业、寻常人生。

书博会现场，全龄阅读气氛浓郁。少儿阅读区热闹温馨，亲子共读、科普研学活动有序开展。中老年读者静览典籍、品读经典。青年群体积极参与沙龙讲座、名家对话，各年龄段读者都收获满满。

不少市民携家带口专程赴展。绍兴的王先生一家三口开车赶到杭州，拖着行李箱为孩子挑选绘本、文史读物，趁着展会的优惠力度选购图书。“现场的书香氛围，是线上购书无法替代的。”王先生对记者说，儿子很早就期待来现场感受阅读氛围，今天太有收获。

本届书博会通过公益赠书、惠民售书、公益讲座等多种形式，持续降低阅读门槛、培育阅读风尚，让书香浸润城乡肌理、滋养群众精神世界。

书博会圆满落幕，全民阅读的氛围越发浓厚。“这场国家级文化盛会，既集中展示了中华文脉的深厚底蕴、新时代出版业的创新活力，也生动呈现了浙江全民阅读、全域崇文的良好风貌。”一名连续4天都去书博会现场的学者对记者表示，以书香涵养城市气质、以文脉赋能时代发展，让中华文化更好地浸润人心，滋养生活。

乡和他们见面，这种真实的互动让书页上的文字变成了可以感受、可以讨论的现实经验。“希望家乡以后能多办这样的活动，让更多年轻人在文学里触摸家乡文脉。”她说。

麦家读者见面会结束后，煤矿职工杨志强反复翻看麦家的签名本。他说，自己平时喜欢读书，也写点随笔，这次听作家聊创作，让他更清楚地意识到，写作从来不是凭空想象的事，既要从真实感受出发，也离不开长期积累。

“阅读和写作给我的生活开了一扇窗，以后我也想把这份热爱带给工友，让大家都能多一点精神滋养。”杨志强说。

10岁的张超凡只是沁水县嘉峰小学的学生。这次能和喜欢的作家交流、合影，小男孩的脸上一直挂着笑容。他说，以前觉得作家都是“离自己很远的人”，这次活动让他对文学有了更直观的认识：“原来写故事的人，也和我们身边的长辈一样亲切。”

今年是赵树理诞辰120周年。在他的故乡沁水，作家、基层写作者、读者感受着文学的蓬勃生机，正如张二棍所说，“‘新大众文艺’恰恰就是呼吁写作者回到热气腾腾的生活中，回到大众的需求中，‘根在泥土，心向人间’”。

为，聚焦运河背后的具体目标、功能、经济要素的研究是十分必要的。本次渠上会讲以灵渠、平陆运河这组“古今运河样本”补足全球史研究版图，为重新审视东西方发展差异、古代水运交通、区域经济演化提供了全新研究视角。

广西师范大学出版社总编辑汤文辉说，此次活动启发我们循千年水道梳理中国人经略山河的智慧与中外文明往来的历史，使思考不再囿于抽象理论，而是落地于鲜活的历史现场。活动延续孔子浴沂咏归、王羲之兰亭雅集、朱陆鹅湖之会所代表的中华传统讲学模式，重视平等从容的交流氛围，志同道合者的彼此砥砺，求同存异的君子之风，助力中外学者以对话促进理解，以存异达成会同。

长期以来，我总是把作家年谱当成一种工具书。然而，陈奇佳的《夏衍年谱》（浙江大学出版社），打破了我的旧有印象。

夏衍出生于1900年，1995年去世，其生涯几乎贯穿20世纪，其功绩也高度内嵌于中国与世界、启蒙与救亡、革命与改革等重要时代命题之中。他的人生经历之丰富，工作领域之广阔，是不多见的。

陈奇佳是夏衍研究专家，曾与导师陈坚合著《夏衍传》，近年又深入挖掘数百篇夏衍佚文。在《夏衍年谱》中，他以高度的耐心和翔实的史料，以年月为纲，勾勒出夏衍的传奇一生。读者会发现，从20世纪二三十年代起，直至其生命的终点，夏衍总是兼具多重身份，同时开展多项工作。他是作家，在话剧、电影剧本和报告文学等方面作出了堪称开拓性的贡献，如原创话剧《上海屋檐下》《法西斯细菌》，由小说名著改编的电影剧本《春蚕》《祝福》《烈火中永生》，中国报告文学的里程碑《包身工》等；他是翻译家，从1927年至1934年，以每天翻译2000字的勤奋，译介出版了以高尔基《母亲》为代表的大量进步文艺作品，引领中国青年走上革命道路；他是评论家，在20世纪30年代的上海，以党领导下的“电影小组”组长身份写作大量影评，通过主动发声，开辟左翼电影阵地；他是著名新闻工作者，尤其是抗战时期在周恩来指示下主编《救亡日报》，既要筹措经费，又要每日撰写社论，使这份报纸成为大后方影响极大的文化据点；他更是党在文化领域的重要领导者，为文化统战和中外文化交流事业作出重要贡献；他还参与了党的隐蔽战线工作，解放战争时期曾策反多位国民党要员，还曾协助从香港护送民主人士北上。由此，在该书后记中，陈奇佳发出了这样的感叹：“权衡谱主漫长、辉煌、复杂、多面的人生旅程时”，怎样才能做到“不虚美，不隐恶”？

如果说，全集是一座由作品集合而成的纪念碑，传记是一根环环相扣、向前发展的精神链条，那么，年谱则是一张千头万绪的事件之网。为了编织这张网，首先，需要一种联结的技艺。作者从曹禺、郑振铎、郭沫若、田汉、叶圣陶、阳翰笙、巴金等人的年谱与日记中钩沉出大量与夏衍有关的细节，既提供了理解夏衍的多元视角，也描绘出历史中的复杂人际关系。其次，还需要辨识能力。在浩如烟海的材料中，如何找出那些与作家生命史、创作史、社会交往史关系最密切的事件？在言人殊的状况下，如何确定哪一种说法更接近事实真相，或是干脆让不同的说法并置、相互参照？这既需要史家眼光，也需要文学笔法。

《夏衍年谱》的史家眼光留待读者自行体会，而关于其文学笔法，此处可举一例。《夏衍年谱》对哪些事件应详写、哪



“软科幻”以“说写”赋能家校共育

本报电（余念恩）暑期来临，人民文学出版社近日推出“软科幻”儿童文学作品《百变王卡卡·升级版》，以“以说为写，读创融合”为特色，为AI时代的儿童阅读提供了有益读本。

该书由知名儿童文学作家童喜喜、新阅读研究院理事长兼执行院长李西西联袂创作。教育家朱永新在序言中写道：“作者用文字为我们创造了一个理想的教育王国。”

书中故事的主人公王卡卡来自原始森林，率真聪明，拥

些事件应略写，很讲究。在写到夏衍创作的话剧和电影剧本时，该书不仅提供内容简介，往往还以精练平实的语言介绍相关背景、点出作品意义，但并不会较为抒情或溢美的评价。然而，在写到1962年8月夏衍会见印尼电影代表团时，该书却扩展了一个细节：该团访问上海期间，团长表示自己看了很多由夏衍编剧的电影，阳翰笙则回答，夏衍的故乡杭州产龙井茶，“看夏衍同志的作品，有如在龙井茶中加上一颗橄榄，喝起来是淡淡的香甜，微微的苦涩，清芬、隽永，余味无穷”。印尼友人也表示有同感。阳翰笙的评价，正隐含着作者对夏衍艺术特色的评价。对这个细节的巧妙使用，也使该书在高密度的历史事件中，宕开了左翼电影风格一样淡然、悠长的一笔。

通过《夏衍年谱》呈现的这张事件之网，读者还会发现，在20世纪中国，文学与政治、经济之间有着如此紧密的联系。1934年，夏衍组织重新剪辑进步电影《桃李劫》，既是为了提高其艺术水准，也是为了了解决左翼电影阵地电通公司的经济问题。抗战时期在桂林多次演出《一年间》，取得“宣传与经济的双丰收”，成功为《救亡日报》募集办报资金。在20世纪50年代，针对外国专家认为中国还只能拍黑白片的质疑，夏衍坚持并鼓励大家以彩色片方式拍摄电影《梁山伯与祝英台》。这部电影在日内瓦会议上引发热烈反响，凸显了文艺作品在20世纪50年代中国外交领域的作用，也堪称是对1939年夏衍《中国电影到海外去》一文的回应。在夏衍这里，文艺创作从来都不是与外部世界相隔绝的个体心灵活动，而是一种与国家、社会、历史、外交、经济等深度联结的“大文学”“大文艺”。

梁启超的《中国近三百年学术史》有言，“学者之谱，可以观一代思想，事功家之谱，可以观一代事变”。《夏衍年谱》正是如此。它不仅是一部个人的编年史，更是后人借其一生行迹以洞察时代变局的一扇珍贵窗口。

有一台超级电脑。当科技与童心碰撞，日常生活化为一连串脑洞大开的发明冒险，她和亲友们一起把烦恼变成创意，用勇气改写结局。该系列全套6册，对应小学6个年级，匹配不同年龄段孩子的阅读能力与认知水平。其中第一册全书注音，方便低龄小读者自主阅读。本套书籍融合“读写之间说为桥”教育理念，每册均附赠专属“说写课程”手册与课程表，将阅读、写作训练与孩子的表达力、创造力培养深度融合。