

非遗花儿传承人段兴华——

老腔唱进新日子

本报记者 宋朝军

新国潮

“从小听着花儿长大，这是刻在我骨子里的热爱”

“花儿”是什么？它不只是植物概念，还是承载着西北群众期盼美好生活的艺术载体。花儿多流传于甘肃、青海、宁夏、新疆等西北地区，是由回族、汉族、东乡族等多民族群众共同传唱的古老山歌，结构短小、旋律高亢。它的歌词即兴而发，见山唱山、见水唱水。“情感浓烈得能‘烫’人，又被西北人唱得自在自在。”段兴华介绍。

花儿以黄土塬崾为戏台，以山间长风为伴奏，借赋比兴抒情言志，数百年来口传心授、生生不息，被称作流淌在西北大地“活着的《诗经》”。

2006年，花儿（莲花山花儿会）被列入第一批国家级非物质文化遗产名录，是西北最具代表性的民间艺术之一。2009年，花儿被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

2018年，段兴华成为花儿（莲花山花儿会）县级代表性传承人，开始投身花儿的传承、创新与传播。

其实，这份独属于山野的歌声，早早浸润了段兴华的童年岁月。

段兴华在临夏州康乐县长大，这里村村户户、男女老少，素有有爱唱花儿的习俗。春耕秋收、放牧行路、走村串户、农闲歇晌，乡亲们站在山坡地头、山间沟壑，随口便能“漫”上几句花儿。没有华丽舞台，不用专门排练，婉转清脆的曲调常年飘荡在山野村落之间。

每逢盛夏，莲花山花儿会如期而至，他常常约上伙伴，攀爬山上山。山间人声熙攘，此起彼伏的花儿对唱高亢悠扬，还有秦腔、各类乡土民歌轮番唱响。“从小听着花儿长大，这是刻在我骨子里的热爱。我在西北的山水乡音里汲取养分，日积月累中，厚厚的乡土艺术底蕴在心中攒下。”回忆起与花儿的“初识”，段兴华感慨万千。

2005年，他考入四川音乐学院，主修音乐表演专业，系统学习声乐演唱、乐理知识。此后，他继续深造，在西南民族大学深耕音乐研究，取得硕士学位。在校期间，通过严谨专业的艺术训练，以及词曲创作与编曲录制的实操历练，他不断打磨提升自己的专业功底。

毕业后，段兴华回到甘肃，定居兰州。他坚持作词作曲、投递原创作品，在一次次创作、修改的过程中，慢慢“摸到”大众的审美喜好，找到传统民歌与流行元素结合的门道。这也为他在日后创新改编花儿、打造民族风作品奠定了基础。

“从小听着花儿长大，这是刻在我骨子里的热爱”

“深夜里作为传承人也常反省，从《诗经》里流传千年的赋比兴，



段兴华在整理花儿曲令。

做些什么才能唤醒大家的眼睛，那种打心锤儿的魅力我先唱一曲你听……”

2022年，段兴华推出首支花儿说唱原创作品《花儿》。直白质朴的歌词，道出了他作为非遗传承人的思索。

“让古老乡音适配时代审美、走进年轻人视野。”段兴华介绍，依托科班功底和制作经验，他开始探索全新的传承模式：用现代化、精品化的音乐制作手法，活化非遗花儿。

为吃透花儿精髓，多年来，段兴华步履不停。他奔赴各地花儿盛会，走访民间老艺人，扎根乡野采风记录，一点一滴搜集散落民间的古老曲令。多年来，他累计收集整理传统花儿曲令60余个，熟练掌握、可完整演唱的曲令超过40个。

大量的积累、常年的打磨，让段兴华实现了从量变到质变的突破。段兴华坦言，收集这么多曲令，“就是为了摸清花儿的唱腔内核、韵味精髓。只有扎根传统，创新才不会走样、不会无根无据”。截至目前，他已打磨出近50首原创花儿说唱作品。

创作时，灵感迸发便一气呵成，往往一周之内就能完成词曲初稿。但段兴华却不急于让作品上线：“写得快是灵感，磨得久是敬畏。花儿是老祖宗传下来的宝贝，必须用心打磨，才能对得起乡土”——这是段兴华的创作准则。一首作品从编曲、修腔、混音到最终定稿发布，制作周期普遍长达半年到一年。

在他看来，花儿活化要有“分寸感”。

“曲调、编曲、歌词、形式等都可以大胆创新、贴合时代，但花儿最核心的唱腔、咬字、声腔韵味要坚守。”段兴华说，“西北花儿的粗犷、温柔、质朴以及独有的黄土味儿，必须原汁原味保留。守住老腔调，改出新模样，才能既贴合大众审美，又不丢非遗本色，真正被老百姓认可、喜欢。”

除了《尕连手》，2022年一上线就火爆全网的说唱作品《铜奔马》，也是段兴华的代表作之一。当时他仅用3天便完成整首歌曲的词曲创作，而后耗费数月时间反复优化编曲、唱腔。歌曲上线后迅速破圈，跻身各大音乐榜单前列。传统唱腔搭配现代流行律动，让甘肃文旅IP“铜奔马”与非遗花儿双向赋能。

近年来，段兴华持续立足陇原文化、与风土人情，推出一系列优质原创花儿作品：描摹丝路盛景的《敦煌颂》、抒写西北山河诗意的《晚霞背着夕阳走》、饱含烟火气息的《拿起石头打月亮》《割展》《尕三妹》等。

“守好老腔调、做好新作品”

“这是一位来自墨西哥的小姑娘，翻唱得很用心。”打开抖音，段兴华发现又有人“@”自己，提醒他又多了一位翻唱歌曲的“粉丝”。闲暇之余，段兴华也会通过短视频平台与网友互动交流。如今，他的评论区格外热闹，大量网友上传了他们翻唱、合拍的花儿作品，这些粉丝不仅来自国内，还有一些是洋面孔。

这位墨西哥女网友的翻唱，一字一句，字正腔圆，韵味十足，真诚动人。“真的意外，也特别暖心。咱们西北的山间小曲，能被海外朋友真心喜爱。她不是简单模仿，是真正听懂了花儿的温柔，听懂了西北的浪漫。”段兴华笑着说。



▲段兴华在宁夏中卫举办的南北长滩黄河梨花季暨西北民歌（花儿）歌会上演唱。

►段兴华参加在甘肃和政举办的西部花儿歌手展示推广活动。

本文配图均由受访者提供

在他眼中，如今的这些新编花儿作品，不只是民歌，更是“西北的文化符号，是大西北的一张名片”。段兴华感慨道，“我想通过我的歌声告诉世界，中国辽阔的大西北，有鲜活、质朴、接地气的特色文化，温柔又有力量。”

伊拉克自媒体博主“老王在中国”，常年行走中国、记录华夏风光，多次将段兴华的原创作品用作旅行视频背景音乐——在兰州品尝牛肉面时，他用《尕连手》烘托西北烟火；游历西北山河时，《晚霞背着夕阳走》的悠扬曲调，伴着镜头里的陇原风光，唱响海外网络平台。

机缘巧合下，段兴华与这位外

◎编辑手记

《尕连手》如何让我们“上头”

徐嘉伟

音乐综艺切片收获大量点赞、各路创作者纷纷上传二创版本、成为甘肃文旅宣传视频的BGM……发布于2024年，又在前不久借助一档音乐综艺节目火爆出圈的《尕连手》刷屏了，在抖音平台上，“尕连手”话题播放量已经超过5.9亿次。这首歌为什么让大众直呼“上头”？答案或许就在守正创新与乡土深情之中。

抓住听众耳朵的，首先是传统与流行结合的音乐旋律。十多年来，段兴华走遍花儿传承重点地区，收集60多个传统花儿曲令，钻研本土声腔、咬字与韵味。《尕连手》的调门脱胎于传统花儿曲令，电音、雷鬼等流行音乐元素的加入，则赋予歌曲令人耳目一新的“魔性”质感。段兴华也说，“先占领耳朵，再占领大脑”，就算听众不懂甘肃方言，也能感受到那股劲儿——像有人在空旷的黄土坡上扯着嗓子喊，喊得你心里也跟着抖了一下。

让人细细回味的，则是根植西北大地、不加修饰的直白情感。传统花儿民歌多以爱情为主题，歌唱形式散漫、即兴，也称“漫花儿”。民众登山而歌，歌词直抒胸臆，情感自然流淌。《尕连手》歌名自带温柔底色，“尕”藏亲昵，“连手”喻亲近，一个方言词汇，简单却韵味十足。歌词中，“烧刀子把人喝醉”“康子冰透”等被西北网友点赞“地道得不能再地道”，最烈的嗓子、最苦

伴随大视听格局的持续演进，在政策引领、技术变革、受众需求与内容创新的共同驱动下，剧集内容供给不断多元发展。一种单集时长15至30分钟、总集数12至24集、横屏播放、连续叙事的剧集新形态悄然兴起，这便是“中剧”。2025年8月，国家广播电视总局在备案公示中首次单列中剧类别，标志着这一形态正式纳入产业体系。此后，中剧备案数量不断攀升，涵盖都市、悬疑、职场、家庭、青春、非遗等不同类型题材，形成了一定的差异化创作趋势，正加速成长为剧集内容生态新补充。

中剧并非横空出世。《我爱我家》《闲人马大姐》《家有儿女》等国产喜剧片，已经开始尝试用一集20分钟左右时长，讲述一个完整的小故事。随着2020年前后，各视频平台“剧场”矩阵的推出与流行，一系列12集左右的轻体量网络剧勾勒出中篇叙事的剧集内容新样貌。

今年初，中国首部获得发行许可证的中剧《看得见风景的窗》亮相，以小视角与大情怀书写新时代青年返乡故事，通过海岛生活的诗意呈现，诠释“两山”理念的人文内涵，累计收视规模达1.3亿人次。随后，《灵魂摆渡·十年》等剧集陆续上线，在短剧节奏与长剧厚度的交融中，收获较好的流量与口碑。

中剧不是简单的“长剧压缩版”或“微短剧加长版”。中剧之所以能在激烈的竞争生态中获得一席之地，在于实现了叙事密度与情感容量的动态平衡，回应了用户对高品质、高效率、高体验内容的消费需求。《唐诡奇谭》《爱上这条街》等作品题材风格各异，但均以紧凑轻快的叙事节奏牢牢地抓住用户注意力。同时，这些作品将有限

的笔墨更多倾注于人物弧光的雕琢与戏剧张力的铺展，让用户在碎片化的观看场景中也能获得较为丰富的人性观察与情感互动体验。

“既要保证节奏，又要兼顾深度”的内容生产模式，也给中剧的精品化创作带来不小挑战。一方面，创作者需将情感铺垫得扎实可信、把主题阐释得深入人心；另一方面，叙事的压缩与精简若处理不当，也可能导致故事肌理与叙事层

中剧成为剧集内容生态新补充

鲁昱晖 吴沛桐

次的折损。也就是说，一旦节奏与深度失去平衡，中剧便可能既丢了长剧的韵味，又缺了短剧的爽感。

无论媒介环境如何更迭，深度对话现实、回应时代关切的故事，始终是大众最朴素的内容刚需。对中剧而言，以“真实故事改编”为创作方法，或许是夯实叙事特质、彰显形态优势的有效路径。短制作周期赋予中剧捕捉热点的天然优势，同时，体量轻巧、叙事完整的中剧擅长以轻盈笔触将真实事件的情感张力与时代意涵融入故事脉络，让真善美在情节中自然流淌。

此外，推动中剧创作品质的向上向好与产量的稳步提升，也有助于完善“长剧做深度、中剧做精度、短剧做热度”的剧集内容生态，推动剧集产业从规模竞争转向品质竞争，最终实现“各美其美、美美与共”的高质量发展。

歌剧《伤逝》：

以青春力量致敬经典

本报电（记者赖睿）中国歌剧舞剧院原创歌剧《伤逝》日前在北京天桥剧场上演。今年恰逢歌剧《伤逝》首演45周年，中国歌剧舞剧院以青春力量致敬经典。

《伤逝》是文学巨匠鲁迅先生创作于1925年的短篇小说。1981年，为纪念鲁迅先生诞辰一百周年，“人民音乐家”施光南根据该小说改编创作了中国第一部原创抒情歌剧《伤逝》。歌剧《伤逝》由王泉、韩伟编剧，中国歌剧舞剧院在北京首演，引发巨大反响。

本次排演对全剧的戏剧节奏进行了梳理和适当删减。舞台呈现方面，主创从中国传统戏曲“一桌二椅”的极简写意美学中汲取灵感，通过简约的置景和灯光，搭建出充满诗意的多层次舞台空间，以烘托人物心境，强化艺术质感。

演出收获了观众的掌声，有观众表示：“歌剧把涓生与子君的故事讲得唯美动人，对现实生活中如何处理

亲密关系，也有不少启发。”还有观众为音乐点赞：“太好听了！施光南的旋律情绪饱满，饱含传统中国音乐元素，《紫藤花》《一抹夕阳》《风萧瑟》等余音绕梁。”

中国歌剧舞剧院党委书记、院长冯俐表示，经典复排、重排是专业院团艺术生产中的应有构成，是形成和保持一个剧院艺术风格的重要方式，有助于让经典作品焕发新的生命力，同时也是培养创作者和演员的最好课堂。“希望更多人借这部经典作品，触摸45年前的歌剧，品味鲁迅先生的短篇小说，在艺术中彼此遇见，在经典中思考生活与爱情。”冯俐说。

据悉，此次《伤逝》演出是中国歌剧舞剧院2026北京夏季展演的重要组成部分。6月26日至8月16日，中国歌剧舞剧院首次在京举办夏季集中展示演出，《白毛女》《伤逝》两部经典歌剧与《昭君出塞》《赵氏孤儿》《李白》三部精品舞剧将连续上演，共计14场。



本报电（记者赖睿）“五色交辉·中国美术馆之夜”主题活动日前在中国美术馆举办。本次活动打破日间观展模式，将美术、音乐、科技表演等融为一体，打造夜间沉浸式美育体验。

当晚，“致敬巨匠：从达·芬奇到卡拉瓦乔——意大利文艺复兴名作展”“全国中青年创新艺术展”向观

众开放。宇树人形机器人带来创意开场秀，灵动的机械舞姿炫酷十足。中央芭蕾舞团交响乐团演绎《彩云追月》《五色彩》《万泉河水清又清》等中西经典曲目。音乐与美术的跨界碰撞，诠释着“五色交辉”的活动主题。

题图：当晚，中央芭蕾舞团交响乐团的演奏家在现场演奏。郑彬彬摄