



朝鲜族农乐舞(象帽舞):

藏在山水农耕里的非遗之美

本报记者 孟海鹰



金明春介绍象帽舞的基本动作。
本报记者 孟海鹰摄



象帽。
汪清县农乐舞展示馆中陈列的各类
本报记者 孟海鹰摄

在吉林省延边朝鲜族自治州汪清县农乐舞展示馆里，金明春亲手为学生李俊霖戴好象帽，仔细整理帽檐装饰。随着脖颈缓缓转动，李俊霖头顶的彩带划出流畅圆润的弧线，上下翻飞，舞姿舒展优美。

近日，记者冒雨从长春出发，一路辗转来到群山环抱的汪清县，寻访朝鲜族农乐舞（象帽舞）国家级非遗代表性传承人金明春。

金明春，1958年出生，是汪清县百草沟镇吉祥村土生土长的农民。1977年，金明春开始与这项技艺相遇。2008年，他获评朝鲜族农乐舞（象帽舞）国家级代表性传承人，还创下吉尼斯世界纪录：30秒内甩动32米双层彩带，连续完成44次跳跃等高难度动作。

“近50年一晃而过，就像一场梦，我从一名普通农民，成长为国家级非遗代表性传承人。”金明春感慨，是长久的热爱与坚持，支撑他走到今天。

金明春自豪地介绍，朝鲜族农乐舞在2009年正式列入人类非物质文化遗产名录。这是一门融合器乐演奏、歌舞表演与小型民俗戏剧的综合性艺术，广泛流传于东北朝鲜族聚居区，汪清县正是这一艺术的核心发源地。

“农乐”，顾名思义就是农民的音乐，是寄情山野、祈愿丰收的精神载体。在历史长河中传承演变，农乐舞形成祈愿型、乞粒型、劳作型、演艺型等四大表演类别，各自承载着不同的民俗内涵。

观赏性最强、辨识度最高的象帽舞，是农乐舞的核心节目，常与长鼓舞、圆鼓舞同台演出，共同构成完整的民俗艺术盛宴。

象帽舞最核心的道具是手工制作的象帽，工艺繁复，样式丰富。在汪清县农乐舞展示馆内，陈列着各类形制的象帽。帽顶向外伸出长短不一的横杆，横杆末端系有五彩飘带。

“传统飘带常规长度为12米，最短仅1.5米，经过不断创新突破，如今最长彩带已经达到32米。”金明春介绍，整套舞蹈需要舞者调动脖颈、腰腹、肩臂与下肢协同发力，带动帽顶横杆高速旋转，让彩带凌空飞舞，画出层层圆环。为适配现代审美，演出服饰也不断优化升级，红、黄、蓝三色融入衣袖与腰饰，素雅灵动的造型让古老非遗收获更多年轻观众的喜爱。

亮眼的技艺背后，是数十年日复一日的苦练。初学之时，金明春没有基础，跟着师父勤学苦练1个多月才敢登台演出。早年练习12米传统象帽，没有成熟的教学方法，他只能依靠蛮力反复练习，颈椎长期超负荷训练，甚至曾在排练时当场晕倒。在一次尝试中，他摸索出科学的发力方式，不再单纯依靠脖颈发力，做到全身肢体协调运转。为不断突破技艺上限，他反复试验，总结出彩带30至45度的最佳抛甩角度，一步步把彩带长度从12米提升至32米，不断刷新表演难度。

在他的悉心培育下，李俊霖等一批年轻一代传承人接续扛起传承重任。李俊霖在守住传统技法的基础上大胆创新，融入潮流艺术元素，为古老非遗注入青春活力。如今，李俊霖也已经开始招收学员，致力于把技艺传承下去。

半生耕耘，薪火相传。金明春坚持开展公益教学，累计培养学员近5000人。汪清县常态化开设非遗大讲堂，以赛事带动学习，扩大非遗普及范围。仅今年5月开办的专项培训班，就吸引了全国各地近百名学员前来学习。



扫码观看视频

图①：汪清县象帽舞艺术团在汪清县百草沟镇演出。
汪清县委宣传部供图

图②：汪清县象帽舞艺术团在内蒙古自治区呼和浩特市展演。
汪清县委宣传部供图

图③：金明春在延边大学朝鲜族农乐舞非遗传承人研修班上授课。

图④：金明春在汪清县中国朝鲜族农乐舞（象帽舞）文艺骨干培训班上授课。

图⑤：“非遗保护 中国实践”文化和自然遗产日非遗宣传展示活动启动仪式暨广州主会场展演活动上，金明春在表演象帽舞。

图⑥：金明春的学生李俊霖在表演象帽舞。
本报记者 孟海鹰摄

本版图片除署名外，均为受访者供图

