

7月25日，在韩国釜山召开的联合国教科文组织第四十八届世界遗产大会上，“景德镇手工瓷业遗存”成功列入《世界遗产名录》。

与此同时，由江西省文化和旅游厅、景德镇市人民政府、景德镇陶瓷大学、国际陶艺学会（IAC）、中国对外文化集团有限公司共同主办的“瓷的未来”——2026景德镇国际陶瓷艺术双年展正在江西景德镇举办。本报约请景德镇国际陶瓷艺术双年展策展人、中国美术家协会公共艺术艺委会主任吕品昌撰写策展手记，阐释本届双年展主题内涵、讲述策展思路，带读者感受千年瓷韵的厚重与新意。

——编者

◎策展手记

构建面向全球的“瓷的未来”

吕品昌

陶瓷作为材料媒介，兼具技术理性与人文审美双重属性，亦是贯穿人类文明进程的重要物质符号。中华陶瓷体系构筑了全球陶瓷史不可或缺的脉络：中国既是历史悠久的陶瓷生产国度，也是陶瓷文化、艺术持续生发与输出的文明高地。自原始粗陶的文明肇始，青瓷烧制技艺突破促成瓷器诞生，再至唐三彩、宋代青影、元代青花、明清彩绘，延伸至现当代实验陶艺，中国陶瓷艺术谱系脉络连贯、迭代有序，始终以兼容并蓄、开放融通的态度回应时代，持续承载人类物质生活需求与精神审美诉求。

作为国家级面向全球的陶瓷艺术学术交流平台，景德镇国际陶瓷艺术双年展已成功举办两届，今年是第三届。双年展深挖陶瓷媒介多元的材料可塑性 with 创作开放性，凸显中国陶瓷文化与景德镇城市在跨文明对话、区域文化交融中的联结价值与引领作用，致力于搭建多元、包容、长效可持续的国际性陶瓷艺术话语体系。

历经两届深耕，景德镇国际陶瓷艺术双年展已收获海内外学界、国际艺术界的广泛关注与认可，为全球跨地域陶瓷文化互鉴、艺术传播提供扎实的学术范式与实践参照。

恰逢2026年国际陶艺学会（IAC）第五十二届世界陶艺大会落地景德镇，全球陶艺视野再度聚焦中国。活动赋能国家陶瓷文化传承创新试验区建设，持续释放景德镇当代陶瓷文化的艺术势能 with 时代活力。

对未来陶瓷发展路径的求索，是全球陶艺从业者共同的时代关切，也是陶瓷艺术史演进中无法回避的核心议题。2026景德镇国际陶瓷艺术双年展以“瓷的未来”为主题，立足当下艺术生态展开深度

对话：直面数字媒介、人工智能技术给传统陶瓷创作带来的冲击与变革，打通东西方陶瓷文明的历史积淀、当代多元实践与未来发展向度的内在逻辑。展览以历经千年沉淀的传统制瓷工艺为根基，联动迭代更新的前沿数字科技，勾连人性本真、时代语境与产业生态，梳理历史与未来、陶土实体与数字信息、实践经验与创意思象之间的内在秩序，续写人类泥火文明的创造性篇章。

本届双年展延续雕塑、日用器皿、瓷绘、陶瓷装置、陶瓷影像五大门类，征集五大洲55国及地区2560件套作品。组委会集结11个国家和地区共46位行业专家组成跨国艺委会，17位专家线上初评选出206件入围作品，15位评委线下终审，评出景蓝奖、高岭奖、道氏奖和国中新锐奖66项。奖项大幅提升青年创作者获奖占比，着力扶持新生代陶艺创作力量。

本届双年展最高奖项“景蓝奖”获奖作品——《锦灰堆》，名称取自学者王世襄同名著作，借鉴元代“八破图”传统形式。古人以残纸蚀笺作画，创作者以陶瓷为媒介，塑造枯枝、残叶、烬片等物象，古今文脉遥相呼应，展陈宛如立体画卷，重塑古典文人意境。

获得“高岭奖”的作品《它相》与《青》均以巧思布局营造沉浸式观展场域。《它相》立足雕塑本体语言，遵循传统“应物象形”造型法则，外化主观审美意象。选用陶泥与匣钵土，留存泥土原生质感，将雕塑造型逻辑与陶瓷材料特质深度相融，匠心融合艺术家工作室与景德镇传统手工作坊元素。《青》以青草为原型，以瓷泥为载体，探讨人与自然共生的话题。作品保留瓷泥烧制的自然形态，突破传统施釉范式，采用复合施釉工艺，以经



▲陶瓷艺术作品《锦灰堆》

刘丹华作



◀观众参观双年展。

景德镇陶瓷大学供图



▲陶瓷艺术作品《观云》 吴跃栋作

典青花蓝为主调，彩釉点缀，取名为“青”一语双关。两件作品一素胎质朴，一釉彩灵动；一向内求索形体本真，一向外描摹自然生机，以多元创作路径积极探索，拓宽了当代陶艺的表达。

同样获得“高岭奖”的大型装置《永恒的和声》与器物作品《观云》立足不同创作维度回应“瓷的未来”主题。前者以瓷环构件为载体，结合悬挂装置、现场行为表演，呈现陶瓷元素、光影层次与器物声韵交融共生的空间场域，探索陶瓷媒介在当代艺术语境下的实验路径。后者灵感取自中国传统山水画、茶道中的“云”“气”意象，将其转化为可触、可用、可观的日用茶器，打通绘画意境与陶瓷器物的边界。两件作品分别从媒介空间革新、传统文脉转译两个维度诠释当代陶瓷语言。

“国中新锐奖”获奖作品《东方红NO.6》以老式东方红推土机为原型，将时代发展的印记熔铸于陶瓷载体之上。作品全长约2.6米，使用自研金属复合陶泥，经分层控温多次烧制，攻克大型陶瓷烧制技术难关。作品消融了陶瓷柔美元润与工业器物刚硬粗砺的材质边界，释放出陶瓷材料的创作可能性与视觉表现力。

技术迭代永无止境。陶瓷的视觉形态、创作载体也将随时代持续演变，但人类感知世界、以艺术言说自我的表达不会改变，人与土地、自然共生依存的关系恒久如初。万年陶作、千年瓷韵，泥火承载的人文精神始终绵延存续。唯有躬身深耕泥、釉、火完整创作体系，以生命体验灌注陶土，以热忱、坚守与精神内核赋予器物的创作者，其作品方能跨越时空，沉淀为人类文明长河中恒久鲜活的精神载体。

千年瓷韵，因坚守而厚重，因创新而常青。新生代以匠心守本源，以创意拓新途，让跨越万年的中华陶瓷文化在传承与创新中生生不息、熠熠生辉。

示、智能导览、智能知识服务、智能策展、公共美育、美术家服务、版权确权、国际传播八大核心功能模块，覆盖美术创作、展览、学术研究、大众美育、艺术品流通全场景，重构观展交互模式，构建可信美术数字资产体系，并以数字技术赋能全产业链协同发展。

“数字化转型为中华美术传承、创新、传播开辟了无限广阔的全新空间和可能。”中国美术家协会分党组书记、驻会副主席屈健表示，中国美术家协会数字美术馆将系统梳理中国美术发展历程中的重要内容资源，持续推进覆盖美术创作、展览展示、学术研究、会员服务、公众教育等全领域的数字化与信息化建设，为美术事业的繁荣发展注入新动力、开辟新维度。

图完整卷册。

十八尊罗汉形态各异、气象万千，透露着豁达的生命智慧。展览主题“乐观”，正是由此生发。莫言说：“现实生活纷纷扰扰，罗汉之所以通透，就是看得开、放得下。我们画罗汉、题罗汉，就是传递一种乐观通透的人生态度。”北京画院院长吴洪亮在观展后表示：“中国传统艺术讲求诗书画合一、情景合一、心境合一。二位老师边走边谈、边走边看、边走边创作，在行路中偶遇灵感、在实景中生发诗情画意，延续了中国传统文人艺术的精神内核。”

主办方表示，本次展览既是对二人7年“文墨壮游”的阶段性总结，也是一次面向公众的诗意分享，让观众在笔墨与山河之间，感受行走的力量、艺术的美好与乐观的人生境界。

中国美术馆展厅里，一件名为《鲲·圆游无穷》的装置作品前围满了观众——双圆环结构上，超细钢丝编织出虚实交错的“鲲”之意象，再现庄子“游心于无穷”的逍遥境。不少观众举起手机，定格光影变幻中的灵动瞬间。

由中国美术馆主办的“全国中青年创新艺术展”日前与观众见面，国家馆搭平台，青年人唱主角，用150余件作品，讲述着关于青春力量与艺术创新的故事。

跨越古今对话

走进展厅，迎面而来的不仅有沉静悠远的千年气韵，还有鲜活可感的青春气息。中青年艺术家不囿于定式，以开阔的眼界和积极的探索，将厚重的东方美学底蕴转化为适配当代语境、面向大众的艺术表达，构建起跨越古今的对话。

综合材料作品《竹》前，一位老者驻足良久。纵向切片的竹排列成一幅“画”，仿佛在追问：观竹，究竟观的是什么？这件以王阳明“观竹格物”为灵感的作品，让传统哲思在传统材质的新探索中找到了当代表达。

镂空雕塑《溪山闻声》尝试着另一种融合。它以画框式外轮廓模拟古典画轴形态，采用镂空透雕工艺表现山水景致。奇妙的是，镂空区域恰好融合了展厅的实景——画框外的光线、往来的人影，都可以成为作品的一部分，让静态的山水雕刻转化为不断变幻的动态景致，还原了传统山水“观山听溪”的清幽意境。

数字沉浸诗意空间《天际流》以“唯见长江天际流”为精神内核，依托数字媒介重构浩荡江水的奔涌意象。蓝调光影在展厅里流淌，观众穿行其间，仿佛踏入了江水奔涌的山水天地，一脉绵延千年、生生不息的文明回响，在光影流转间触手可及。

本次展览从“传统与转译”“跨界与融合”“观念与主题”“语言与材料”四个篇章展开，展品涵盖绘画、雕塑、装置、摄影、新媒体艺术、综合材料等多种艺术形态，集中呈现中青年艺术家对“创造性转化”这一时代命题的多元回应。

在中央美术学院院长林茂看来，身处技术迭代、文明交融的当下，数字技术、手工技艺、多元媒体不再是简单叠加的装饰手段，而是重构叙事逻辑、拓宽感知的基础支撑。中青年创作者尝试打破单一画种的边界，以跨媒介思维构建全新的视觉场域，在多元载体的碰撞中，探索兼容并蓄的创作路径，为中国当代艺术增添了更加丰富的表达维度。

触摸生活温度

如果说跨界、融合的作品让观众感受到了艺术的无限可能，那么那些扎根现实的作品，则让人触摸到生活的温度。

雕塑《大国工匠——焊工》塑造的是管道内的焊工形象。蜷缩的身躯，铸铁的质感，金属光泽象征着劳动者坚韧不拔的内在力量。作品不大，却似有千钧之力。雕塑《心有山海，慢渡疾风》用传统彩塑工艺，塑造了一个以作者自身为原型的骑车求学少年——动静之间，奔赴理想的朝气扑面而来。

中国画《蓝色交响曲》以水墨没骨写意手法，借独特的构图与剪影造型，将传统笔墨与当代生态理念融为一体，将万物相融、人与自然和谐共生的理念徐徐铺展。

雕塑《移山之一》把工地的手推车变成了艺术——混凝土装进车里，堆成一座小山，“就像山脉在公路上搬家”，日常劳动场景被赋予了诗意。这种“诗意”，在版画《人间之二三》中以红绿撞色与细密刀痕呈现；在水彩画《向往》中，凝练为深邃蓝色与大面积留白构筑起的辽阔静谧。

这些来自生活深处的创作，既体现了中青年艺术家富有个性的创作思考，也从不同侧面折射出时代的精神气象。中国国家画院院长刘万鸣观展后说，今天的中青年创作者，正将个人艺术创作融入时代洪流，书写属于这个时代的画卷。

中国美术馆馆长潘亚奎表示，这是中国美术馆推出的首届聚焦中青年美术创新发展的全国性专题大展。展览秉持“守正创新”的原则，旨在激发中青年美术家的创新创造活力，发现和扶持一批具有时代精神、锐意探索的优秀艺术人才。中国美术馆将积极建立年度办展机制，全力打造中国美术创新发展的新范式、新样式，搭建全国层面可持续发展的中青年美术成果展，以及学术交流、人才扶持和培养的平台。



▲观众在中国美术馆参观展出作品。

新华社记者 鲁鹏摄

看千年东方美学的青春活力
——「全国中青年创新艺术展」举办

本报记者 赖睿