我们的宝藏非遗

一抹青花 千年窑响

2023年10月，习近平总书记在江西景德镇考察调研时指出：“中华优秀传统文化自古至今从未断流，陶瓷是中华瑰宝，是中华文明的重要名片。”

日前，“景德镇手工瓷业遗存”成功列入《世界遗产名录》，填补《世界遗产名录》中“瓷”主题的空白，成为中国第六十一项世界遗产。

青花瓷，是景德镇瓷业代表性的经典符号之一。一抹钴蓝流转千年，承载着景德镇匠人的世代坚守，凝聚着独树一帜的中式美学。青花瓷见证着千年瓷都的发展与兴盛，更作为文明交流互鉴的重要载体走向世界。

跟随本期“我们的宝藏非遗”栏目，一起邂逅千年窑火里的青花雅韵。

——编 者

联通世界的“中国蓝”

本报记者 黄敬惟 徐嘉伟

“一部中国陶瓷史，半卷峰峦杳在景德。”

颜料点染出万千世界，再经窑火淬炼，化作“白釉青花一火成”的精美瓷器——作为跨越时空的文化符号，青花瓷早已深嵌入中华民族的美学基因，也成为带世界了解中国的文化使者。

“每一片古瓷片都是会说话的历史”

景德镇的清晨，窑火尚未燃起，拉坯机的嗡鸣已从工坊里传出。

御窑厂遗址，曾是明、清两代皇家御用瓷器的制造地。漫步红墙之畔，仿佛时间都安静了下来。这里考古出土了数以吨计的明清御用瓷器碎片，研究者复原出了包含明代永乐、宣德年间采用进口“苏麻离青”料绘制的龙纹大缸与梅瓶等珍贵文物。这些深埋地下的瓷片，拼出了青花瓷登峰造极的技艺图谱，更为研究中国陶瓷史提供了重要实物资料。

古窑址见证历史的骨骼，非遗传承人为技艺注入血肉与灵魂。年逾八旬的黄云鹏，是国家级非遗项目“景德镇手工制瓷技艺”代表性传承人，至今仍致力于古陶瓷复原研究。为更好重现元青花神韵，他走遍各大博物馆、深入湖田窑等古窑址寻找矿料，反复试验。

“每一片古瓷片都是会说话的历史。”在其创办的皇窑陶瓷艺术博物馆，黄云鹏对记者说。如今，这里不仅展出着一件件仿古精品瓷，更成为一座可触摸陶瓷文化的体验基地，研学的孩子们可以学习传统制瓷工艺，创作属于自己的作品。“仿古不是目的而是手段，我希望把古老技艺的密码完整传承下去。”黄云鹏说。

土生土长的景德镇80后姑娘蔡文娟“在元青花的世界里找到了自己”。“家族四代人都从事青花瓷相关工作，我从小就耳濡目染。元青花的特点是雄深谲酒，神韵一气呵成，它给我带来了洒脱和自信。”蔡文娟说。

作为非遗传承人，蔡文娟不仅深研技艺，还组建团队成立自己的品牌“青花故事”，通过收集老瓷片、借鉴纹样，结合新的载体，设计出丝巾、首饰等众多符合当代审美的青花主题产品。

从代代相传的守护，到与时俱进的探索，以青花为代表的景德镇传统陶瓷文化在传承与发展中，不断焕发新光彩。

“让陶瓷成为新潮流的载体”

“我们今天必须按计划完成这批交货，制作中要注意坯体厚度……”在景德镇辰天陶瓷有限公司生产车间，总经理许婉正和工人交代着生产任务和注意事项。从瓷质的经典潮玩IP形象，到联名款卡通陶瓷香薰，再到兼具实用与美感的陶瓷蓝牙音箱、温润雅致的陶瓷夜灯……工人们巧手翻飞，完成一件件精美的陶瓷产品。

“我们将传统工艺与时尚潮玩相结合，年轻人对这些产品很感兴趣。”许婉介绍，近年来，辰天陶瓷尝试从传统制瓷迈入潮玩市场，“希望让陶瓷成为新潮流的载体，以崭新的形式走进日常生活。”

科技赋能则让古老手艺的生产质效不断提升。邑山瓷业有限公司“陶瓷智造工坊”已实现从上料、成型到修坯的全流程自动化，8秒即可制成一件瓷坯，1小时便能给1500余件瓷器上釉，全链条效能相较原先提升40%。此外，质量追溯体系更让这里出品的瓷器有了属于自己的“数字身份证”，来源可查、去向可追，为“景德镇制”注入可信、可验的数字基因。

创新活力的源泉，离不开高等教育的学科建设与人才培养。景德镇陶瓷大学作为中国唯一以陶瓷命名的多科性大学，堪称青花瓷创新的“孵化器”。近年来，该校大力推进学科建设，将材料科学与艺术设计深度融合，除了陶瓷艺术设计、材料科学与工程等学科，还开设了传统陶瓷鉴赏、数字陶瓷艺术等课程。

在这里，学生们既学习拉坯、施釉等传统技艺，也掌握3D打印、数字化成型等现代技术，在校期间就能参与实际产品的设计与研发。

广场上老烟囱高耸矗立，瓷制座椅散落分布，游客握着刚刚淘来的陶瓷小摆件打卡……在景德镇的陶溪川文创街区，整片园区统一的深红砖建筑自成风格，老厂房变成了美术馆、直播基地和集市，吸引无数“景漂”在此创业。除了往来照攘的游客，完整的产业链与志同道合的交流伙伴，让这里蜕变成为适宜扎根创作的沃土。

传统与现代的交融，让景德镇瓷业既守护着千年窑火的温度，又迸发出科技创新的活力。这座因瓷而生的城市，也始终因瓷而变。

“青花瓷体现文明交流互鉴”

青花瓷的跨文化交流基因与生俱来。它的颜料“苏麻离青”源自波斯，它的兴盛与古代海上丝绸之路的波涛紧密相连。

青花瓷的外销历史悠久，始终是东西方共同青睐的重要工艺品类，在贸易往来中承载着文化的双向奔赴。土耳其托普卡比皇宫、伊朗国家博物馆等地珍藏有大量青花瓷珍品，它们是人们争相珍藏的艺术瑰宝，也印证着景德镇陶瓷手工业的鼎盛实力。

元代到明代永宣至成化时期，官窑及重要外销型青花瓷发色浓艳，自带深邃的独特美感；明中晚期青花瓷颜料更迭，发色风格随之变化；清代康熙至乾隆时期，青花瓷的外销迎来又一轮高潮，工艺技法与纹饰设计兼具东西方意趣……青花瓷的工艺与审美随时代而变，在薪火相传中延续着文化的交融。

“青花瓷跨越山海，是体现文明交流互鉴的重要陶瓷品种。蓝白相间的雅致色调，勾勒出东西方共通的审美意境，承载着中华陶瓷的工艺智慧，也见证着不同文明的兼容并蓄。”“景漂之家”负责人、景德镇市文联兼职副主席章晨说。

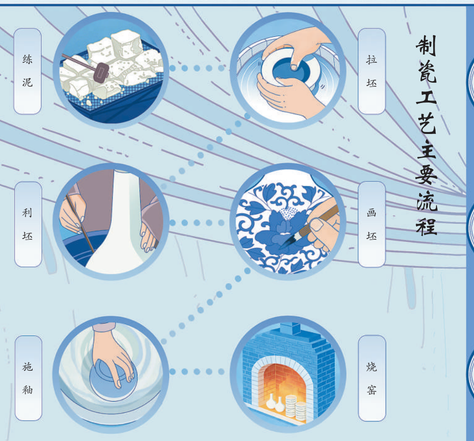
溯古观今，“外销瓷”曾是青花瓷最耀眼的身份标签之一，如今，“青花”更作为中华文化的代表元素闪耀世界，书写着文明交流互鉴的新故事。

来自美国、法国、日本、韩国等几十个国家的“洋景漂”，被景德镇的文化氛围所吸引，不远万里来到这里，学习青花技艺，开展艺术创作。

从2008年北京奥运会颁奖礼服的惊艳亮相，到2016年G20杭州峰会国宴上清丽雅致的“西湖盛宴”餐具；从中国国际进口博览会上的景德镇非遗展区，到闪耀巴黎、米兰时装周的青花主题高定服装……在一个个国际重大场合，青花元素更是频频亮相，成为展现中华文化的“国家名片”。

从古窑址的厚重积淀，到传承人的匠心坚守；从高校、工厂的创新探索，到国际重大场合的惊艳亮相，青花瓷的演变史恰如一部中华文化的传承史与创新史。那蓝白交织的图案里，回响着古丝路的余韵，更有当下文明互鉴的和鸣。

今天，当我们凝视那一抹钴蓝，看到的不仅是“素胚勾勒出青花”的婉约，更是一个古老民族在现代化进程中昂扬向上的文化自信。在未来的岁月里，这跨越千年的窑火，必将燃烧得更加炽热。



“景德镇与我灵魂相通”

本报记者 徐嘉伟

在景德镇大大小小的集市、工作室、园区中，不乏为了逐梦陶瓷艺术而迁居于此的“新景德镇人”。他们有一个共同的身份——“景漂”。

“匠从八方来，器成天下走。”这座以陶瓷文化闻名世界的小城，有着千年窑火的底蕴，也有着开放包容的基因。

数据显示，景德镇的“景漂”群体达6万人，其中还有数千名来自世界各地的“洋景漂”。他们中的许多人在景德镇安家置业，工作生活，形成了独特的文化现象。

“30多年前，参观古窑口时，中国匠人邀请我在杯子坯上画竹子图案，那便是我的第一件青花瓷作品。”从最初研究英国水彩画，到学习中国水墨画，再到在景德镇找到抒发自己艺术灵感的新载体——瓷板画，加拿大艺术家雷菲力与景德镇、与青花瓷结下了奇妙的缘分。

走进雷菲力在陶溪川文创街区的工作室，可以看到许多青花技法与水彩画法相结合的作品。他常常会用水彩画来表现景德镇的现代化面貌，而在画作中央，则是用青花刻画的古窑口群——雷菲力记忆中的“传统景德镇”。

“以青花技法为代表的传统制瓷技艺是景德镇的文化之魂，这是吸引我来到这里的原因，也是我想通过作品来传达的理念。”雷菲力说。

像雷菲力这样的“洋景漂”还有很多。

2001年，韩国艺术家金顺植受邀来到景德镇陶瓷研究所，系统学习了青花技法。

“我很喜欢青花分水画法的写意，尽管青花颜料只有钴蓝色，但在浓淡变化之中，画面层次就可变化万千。”金顺植告诉记者，创作时，他会将泼墨手法与青花分水画法相结合，将老青花瓷残片与雕塑艺术相结合，“拓展绘画语言，给传统技法注入当代解读”。

2019年起，西班牙陶艺家乔曼每年夏天都会在景德镇驻场创作。2022年，他决定在景德镇定居。

在乔曼的作品中，青花瓷的蓝与红色釉彩相互碰撞。“我的许多灵感和创意都来自传统文化，其中既有西班牙巴塞罗那元素，也有中国景德镇元素，我尝试把它们融合在一起。”

当然，对“洋景漂”来说，景德镇的吸引力不只在于陶瓷文化之深厚，还有陶瓷创作、展销的便捷。

“在德国，陶艺家们习惯于独立完成创作，但在景德镇，从陶土配比到釉料制备、每个环节都能找到专业的匠人，从他们身上能学到传承千年的技艺。”德国陶艺家克里斯蒂安娜形容景德镇就像一个“宝盒”，在这里可以“找到所有需要的东西”。

近年来，景德镇设立了外籍人才签证绿色通道与服务站，提供创业扶持等全周期服务。在陶溪川、春秋大集专门开设国际艺术家区，多国艺术家集中展销的热闹场面时常上演。

创作在景德镇，更生活在景德镇。

“来自土耳其的陶瓷大学博士研究生迪兰用青花链接中土两国传统纹样，澳大利亚艺术家雷大卫在‘景漂之家’用一场陶瓷和水墨艺术展迎来自己的70岁生日，法国陶艺家开弥辗转多国学瓷、制瓷，最终把工作室开在了景德镇，一开就是10多年……”在“景漂之家”负责人、景德镇市文联兼职副主席章晨看来，无论是工作还是生活在景德镇，“洋景漂”都能找到自己的节奏。

采访中，雷菲力自豪地分享了自己的新身份——景德镇市公安局珠山分局“洋景漂”志愿者服务队队长。签证办理、生活适应、艺术创作，他们把自己的经验毫无保留地分享给需要帮助的新朋友。

“我是景德镇人。我是加拿大人。”录制采访视频时，雷菲力自我介绍的语序，让记者印象深刻。从逢年过节与当地市民一起舞龙、包饺子，到平日里在景德镇市珠山区“外语角”教小朋友们学英语，雷菲力直言，自己已经成为景德镇的一部分——“景德镇与我灵魂相通”。

陶轮旋转，带动东西美学交融交织。

在景德镇，“洋景漂”们用一件件陶瓷作品，让文明交流互鉴有了具象产物。

中间5件文物原型从左至右、从上至下依次为：
清雍正青花桃蝠纹橄榄瓶
元青花萧何月下追韩信图梅瓶
元青花釉里红开光贴花盖罐
明永乐青花折枝山茶花纹扁壶
明宣德青花莲塘鱼藻纹盘

扫码看 高岭土变身记

扫码了解 景德镇陶瓷

统 筹：李 舫 张意轩 杨 义
策 划：郑 娜 钟金叶
徐嘉伟 黄敬惟
绘 制：石瑞禾 钟金叶
联 络：占维笑 李梦雯
鸣 谢：中共景德镇市委宣传部
（画面元素为艺术化呈现）

青花瓷何以成为全球“顶流”

黄清华

“景德镇手工瓷业遗存”申遗成功，让世界再次把目光投向景德镇。这个以制瓷手工业创造千年辉煌的神奇地方，生产出纷繁的陶瓷品类，其中以青花瓷最具影响力和代表性。700多年前，这里成功烧制出成熟青花瓷。自此，景德镇之名远播海外。

作为中国古代的一项重要发明，元青花瓷开启了世界陶瓷史上一个重要的新品类，影响深远。它由景德镇制瓷技术与来自波斯地区的钴矿使用技术融合而成。研究表明，景德镇曾出现波斯工匠，他们也参与了元青花瓷的烧制。随着商旅往来，大批精品青花瓷远销中西亚，成为深受青睐的东方珍宝。这样的交流盛况，也反映在伊朗和土耳其地区的细密画作品中。

为满足市场需求，元青花外销瓷的造型、纹饰、功用往往有着鲜明的异域风情。现今，众多保存于海外博物馆的青花瓷器，见证了中国青花瓷如何成为海外收藏的“顶流”。

明代，青花瓷成为宫廷御用瓷器。青花瓷还曾作为郑和七下西洋馈赠各国君主贵族的珍贵礼物。这些瓷器制作精良、数量巨大，从东南亚到非洲东海岸，后世考古皆有发现彼时遗留的瓷器标本。

16世纪初，广东台山上川岛作为海上丝绸之路的重要贸易驿站，见证了青花瓷大规模外销欧洲的开端。欧洲王公贵族对青花瓷同样喜爱有加，他们以拥有中国青花瓷为社会财富与家族荣耀的标志，由此衍生出专门定制的家族徽章瓷，带有葡萄牙皇室徽标的青花大盘与执壶等应运而生。此风尚延续数百年，在欧洲皇宫与古堡中，中国青花瓷陈设比比皆是。

1717年，萨克森选帝侯奥古斯特二世与普鲁士国王腓特烈·威廉一世达成一桩特殊交易：奥古斯特二世出让600名萨克森龙骑兵，换取王室珍藏的151件东方瓷器，其中包含多件体量宏伟的清康熙青花大型带盖花瓶。这就是著名的龙骑兵瓶事件，此事广为后世记载，印证了18世纪中国瓷器在欧洲王室眼中极高的文化与收藏价值。

青花瓷，是中国古代推动世界文明交流的重要创造。数百年里，全世界只有中国才能烧造最佳品质的青花瓷。究其原因，在于深厚的中华民族美学基因，在于景德镇制瓷业始终保持开放状态，制瓷技术不断革新与提升。此外，宏视国内市场与海外市场同步发展，让景德镇出品的青花瓷，始终能根据市场需求调整生产。

可以说，青花瓷的风行四海，在技术、器物、审美多维度影响全球，成为中国古代文明走向世界的一项标志性成果。

（作者系景德镇古陶瓷研究学者、唐英学社社长）