

弦歌相会，两岸青年共赴江南雅集

本报记者 张 盼文/图

昆曲研习、二胡展演、文博探访、跨界交流……“当二胡遇见昆曲”第七届中华文脉营近日在江苏举办，来自台湾戏曲学院、台南艺术大学等院校机构的近40名两岸青年如约而至，共赴江南雅集。

本次活动由常熟两岸书院、江苏省苏州昆剧院、台北城市影像等机构联合主办。两岸书院院长赵丽娜向记者介绍，中华文脉营连续举办七届，始终延续“世界遗产与年轻人”主题，每年邀请宝岛青年走进江南，开展文化寻访和影像纪实等活动，成为不少台湾年轻人了解世界遗产的一扇窗口、传承中华文脉的一种路径、游历祖国山河的一份指南。

携手传艺

6天时间内，文脉营深入江苏多地，展开人文之旅。在苏州中国昆曲博物馆、昆山戏曲百戏博物馆、昆曲发源地千灯古镇，婉转水磨调的源流与发展呈现眼前、立体可感。在苏州博物馆西馆，营员们在历史与现实映照中，领略姑苏城的千年繁华和深厚底蕴。

本届文脉营昆曲成员主要由台湾趋势教育基金会培养的“趋势之星”构成。自2021年起，台湾趋势教育基金会携手台湾戏曲学院京剧系，开展长期产学合作、人才培养计划，旨在发掘培育优秀青年京剧演员，通过提供奖学金、名家一对一指导以及各类展演舞台，帮助台湾新秀在剧场崭露头角。

昆剧《玉簪记》、折子戏专场、实景版《牡丹亭》，苏州昆剧院带来的多场演出，令营员们沉醉其中。他们有人此前学过昆曲折子戏，有人是第一次接触昆曲。文脉营结束后，6名营员继续留在苏州一段时间，向苏州昆剧院老师学习昆剧《玉簪记》《孽海记》《九莲灯》中的折子戏，之后回台打磨验收并择机展演。此行既是交流，更是传承。

在昆山戏曲百戏博物馆，受邀与营员们交流的昆山当代昆剧院一级演员张争耀对记者说，他以前经常去台湾演出折子戏，台湾戏迷看到出彩的表演，会很有共鸣，观演氛围很好。“我之前也去过台湾戏曲学院交流演出，有过互动分享，那些经历令人难忘。台湾这些年轻的戏校朋友告诉我，他们都来自京剧系，主要学习京剧，接触昆曲相对较少，这次来集中学习昆曲，行当也比较齐全。台湾这么多年轻人愿意为戏曲传承贡献力量，非常值得称赞。”

双向奔赴

两岸书院位于常熟虞山公园拙秀园内，是依托百年历史建筑“环翠小筑”活化而成的复合型文化创意空间。青砖黛瓦、回廊曲折、枫林环绕，这座江南园林式院落，曾是文人墨客雅集之地，随着台湾南韵胡琴弓弦乐团到来，“白水月·弦歌不辍音乐会”在此上演。

南韵胡琴弓弦乐团由高雄胡琴演奏家彭芷



“白水月·弦歌不辍音乐会”在常熟两岸书院演出。

榭发起组建，汇聚台湾中南部优秀青年演奏人才，团员主要来自台南艺术大学、高雄各高中音乐班。本场园林音乐会所使用的胡琴，均出自北师香港浸会大学通识教育学院台籍教师柯呈霖之手。

文脉营活动伊始，营员们赴苏州民族管弦乐团音乐厅参访，赵丽娜现场向管弦乐团团长发出邀请，相约共赏园林音乐会。演出开场前，苏州民族管弦乐团团长与团内两位二胡演奏家专程驱车赴约。柯呈霖向苏州民族管弦乐团客人讲述自己学习二胡、北京拜师学习制琴等经历。从琴体结构到音色调整，从琴身纹饰到彩色弓毛，都令众人眼前一亮。

酷暑时节，汗浸衣衫。南韵胡琴弓弦乐团成员陈紫妍告诉记者，高温天气给室外演奏带来很大挑战，手上汗液打滑，拉弦变得较难控制，但她静心演奏，对自己的表现比较满意。苏州民族管弦乐团二胡声部首席吕婷婷对记者说，南韵胡琴弓弦乐团带来《丢丢铜》《望春风》等台湾民谣，还有独具地域风情的《苏南小曲》《新疆之春》，让人听来非常感动。

“南韵胡琴弓弦乐团的演奏水平很不错，苏州民族管弦乐团也有一些来自台湾的同事，他们的专业能力非常棒。每次的排练和演出中，大家配合默契、相处愉快，也时常进行切磋交流。”吕婷婷说。

共续清音

文脉营活动内外，更多的相遇不断发生。“我爸爸是江苏盐城人，妈妈是台湾人，爸爸学

二胡，妈妈学古筝。妈妈之前去北京学习音乐，遇到我爸爸，两人就这么认识了，后来一起在台湾组成家庭。”陈紫妍说，她从小跟父亲学习二胡，从小学一年级持续到现在。此前她数次随父亲在大陆拜访师友，本次活动结束后，还跟随父母前往盐城探望亲人。

陈紫妍之前只在网上看过昆曲片段，此番第一次现场欣赏昆曲，深觉新颖有趣。在本次交流中，苏州昆剧院二胡一级演奏员姚慎行发现，南韵胡琴弓弦乐团大多数人是第一次接触昆曲。“看完《玉簪记》演出，南韵胡琴弓弦乐团成员告诉我，他们感触很深，觉得笛声清越，弦韵绵长，都很动人。台湾青年民乐演奏者在观演过程中，对昆曲的舞台演绎和伴奏音乐，拥有了更为深入和直观的认知。这份源自昆曲的艺术熏陶，也将滋养和浸润他们往后的民乐创作和演奏。”

“遇见的可能是二胡和昆曲，也可能是各种各样的人。相遇相知、相携相守，种种美妙的可能，都将在日常生活中酝酿和发生。”赵丽娜介绍，柯呈霖是3年前她纪录片的拍摄对象，如今结合他锐意创新的二胡作品，两岸书院联合北师香港浸会大学通识教育学院，特别推出“聲音成器·木漆百章：花园篇”展览，纪录片衍生的影像也正以摄影展的形式，在台北、苏州等地与观众见面，即将走向大陆更多城市。

“两岸书院希望打造流动的书斋，带领众人一同步入历史现场，从当下的社会生活中，感知世界遗产和中华文脉的鲜活生命力。中华文脉营会继续办下去，期待更多人加入我们。”赵丽娜说。

国台办：

高度赞赏巴新政府关闭“驻巴新台北经济办事处”

本报北京7月23日电（记者王平）国务院台办发言人张晗22日在例行新闻发布会上答问表示，我们对巴布亚新几内亚政府有关做法表示高度赞赏。

有记者问：近日，巴布亚新几内亚政府宣布关闭“驻巴新台北经济办事处”。台湾当局外事部门对此表示

抗议。请问对此有何评论？张晗在答问时作上述回应。

张晗表示，事实一再证明，一个中国原则是国际关系基本准则和国际社会普遍共识，坚持一个中国原则是大义所在、大势所趋。得道多助，失道寡助。民进党当局顽固坚持“台独”分裂立场，逆历史潮流，只会国际社会四处碰壁。

2026年台湾青年闽宁交流活动在银川开营

本报北京7月23日电（记者金晨）由福建省台湾同胞联谊会、宁夏回族自治区台湾同胞联谊会、福建援宁工作组等单位共同举办的2026年“海峡情深·心系闽宁”台湾青年闽宁交流活动开营仪式近日在宁夏银川举行。来自台湾世新大学、福建师范大学的48名师生代表跨越海峡、相聚塞上，共赴一场循迹山海协作、感知发展脉动、增进青春友谊的交流之约。

此次活动以闽宁协作30年为契机，聚焦“海峡情深·心系闽宁”这一主题，把闽宁大地变成一堂可观可感的“行走课堂”。活动期间，两岸师生将走进闽宁镇新貌展示中心、中卫光伏基地、西夏陵、中国船政博物馆等地，通过文化体验、产业考察、互动交流等形式，在产业发展中感知创新活力，在文化寻根中厚植家国情怀。

宁夏回族自治区党委统战部副部长丁炜表示，30年来，宁夏与福建跨越千里山海，走出了一条优势互补、互利共赢、同心共富的协作之路。希望两岸青年在此行中多走走多看、多思多悟、交流交心，在互学互鉴中增进理解、凝聚共识。

“从东海之滨到西北塞上，两岸青年跨越数千里山河，共同见证30年的山海之情。”福建师范大学学生代表表示，期待大家带着好奇去发现、带着真心去靠近，在一路同行中“看得清风景、看得到变化、看得见彼此”。

开营仪式结束后，宁夏社会科学院古籍文献研究所所长张万静为两岸青年做《影像文献中的闽宁协作30年》专题讲座，让两岸青年学子进一步理解山海协作何以跨越千里、历久弥新，也更加真切地感受到团结协作、接续奋斗所汇聚的发展力量。

福建省台联会长黄显表示，30年来，福建累计协调援宁资金76.8亿元，助力宁夏80.3万农村贫困人口全面脱贫，从“干沙滩”到“金沙滩”的历史性变迁，值得每一位青年走近、读懂。希望两岸青年“以友为桥、以行为窗、以心为笔”，用脚步丈量大地，用眼睛观察变化，用心感受情谊，把闽宁协作的成果和青年情谊装进行囊、传向四方。

澳门举办活动促中国与葡语国家文化交流

新华社澳门7月22日电（记者宋晨、郭雨祺）外交部驻澳门特派员公署22日举办招待会，欢迎来自葡语国家的文化官员代表团到访交流。

本次参访活动自7月20日起，为期六天，行程丰富、内容充实。葡语国家文化官员代表团先后走访广州、横琴粤澳深度合作区及澳门本地，实地探访特色非遗文化项目、文旅产业基地，深入了解粤港澳大湾区文化保护、传承与创新发展成果，直观感受大湾区深厚的文化底蕴和多元包容的发展氛围，为中葡文化互通互鉴积累实践经验。

代表团团长、葡萄牙文化部图书、档案馆和图书馆总局局长桑托斯感谢中方的诚挚邀请和细致安排。桑托斯表示，此次参访活动让他对粤港澳大湾区

有了更直观的认识。他指出，大湾区是全球最具活力的区域之一，而澳门凭借独特优势，已成为连接中国与葡语国家的最佳平台。期待澳门进一步发挥联通葡语世界的文化桥梁作用。

外交部驻澳门特派员公署特派员卞立新指出，中国与葡语国家的文明交往历史源远流长，书写了文明互鉴的生动篇章，期待与葡语国家做文明共荣的倡导者、文明对话的建设者和文明传承的守护者。卞立新表示，外交公署将一如既往地助力澳门打造中西文明交流互鉴的重要窗口，为中国与葡语国家的文明对话搭建更多桥梁、创造更多机遇。

此次活动由外交部驻澳门特派员公署与澳门特区政府联合主办，旨在助力澳门加强与葡语国家全方位互利合作，优化提升中葡平台功能作用。

第五届“双城青年文化人才交流计划”在港举行交流

新华社香港7月23日电（黄茜恬）第五届“双城青年文化人才交流计划”（以下简称“双城计划”）23日在香港举行交流活动。

“双城计划”是香港故宫文化博物馆的旗舰青年文化学习及交流项目，由太古地产任首席赞助，并获故宫博物院及香港特区政府驻北京办事处支持，旨在为年轻人创造交流、合作和体验式学习的平台。

本届活动以“文化，生‘城’中……”为主题。此前三周，22名学员走访北京798艺术区、北京三里屯太古里、广州白鹅潭大湾区艺术中心、香港西九文化区等地。未来几周，学员将分别进入香港特区政府康乐及文化事务署辖下文化机构、香港西九文化区、太古地产等实习，亲身体验艺术行政、节目策划与文化空间运营等岗位。

香港特区政府署理民政及青年事

务局局长梁宏正表示，通过各方携手合作，来自香港和北京的青年得以共同展开文化探索与创意交流之旅。特区政府会持续培育香港青年成为爱国爱港、具备国际视野和具有正向思维的新一代。

香港故宫文化博物馆馆长吴志华表示，期待学员能将知识与体验转化为行动，不仅在接下来的实习中学以致用，更在长远的职业生涯中以文化创新回应社会需要，为建设更具活力和可持续发展的社区作出贡献。

太古地产行政总裁彭国邦表示，很高兴能继续支持香港青年探索在艺术文化领域发展的可能性，同时协助培养香港及内地未来所需的艺术文化人才，推动创意行业长远发展。

据悉，该计划自2022年推出以来，已吸引近170名京港两地高校生参与。



花茶制作技艺（福州茉莉花茶窨制工艺）是国家级非物质文化遗产代表性项目。今年4月，“福州茉莉花茶工业技艺工坊”成功入选首批福建省工业文旅融合发展项目。

图为游客在位于福州三坊七巷历史文化街区的福州茉莉花茶文化馆了解茉莉花茶制作。

新华社记者 林善传摄

“妈妈导读师”2026中国亲子阅读大赛香港赛区决赛举行

新华社香港7月22日电（奚天麒）由中国新闻出版传媒集团与联合出版（集团）有限公司主办的“妈妈导读师”2026中国亲子阅读大赛香港赛区决赛近日在第36届香港书展现场举行。自赛事启动以来，共吸引全港100余个家庭踊跃报名，经过社区海选及分区选拔，最终12组家庭脱颖而出，站上决赛舞台，以亲子共读传递阅读温情与文化力量。

决赛现场上，参赛家庭通过角色扮演、创意道具配合及声情并茂

的诵读，为经典作品注入童真与想象。幼儿组选手演绎了《孔融让梨》《彩虹色的花》《住在白猫镇的黑猫》等富有趣味的佳作；少儿组家庭则对《孟母断机》《黄香温席》《我的妈妈是精灵》等篇目进行创意呈现，将传统故事与现代理解巧妙融合。

赛事特邀4位教育与语言领域资深专家担任评委，从故事内容、表达能力及亲子互动等维度对选手表现进行点评指导。香港普通话专业协会荣誉专家顾问李秋铁表示，

参赛家庭整体表现出色，不仅普通话表达水平稳步提升，更在共读中融入了各自对家庭与亲情的理解。亲子阅读的核心从来不是比拼技巧，而是家长在陪伴中为孩子播下热爱阅读的种子。

香港普通话专业协会主席靳彤彤表示，“妈妈导读师”已成为香港推广亲子阅读及普通话文化的重要品牌。本次赛事以阅读为纽带，打通内地优质出版资源与香港校园、社区间的连接通道，让经典国学与中

华原创绘本走进普通家庭，帮助孩子们在阅读中感知祖国山河、了解民族历史，从小涵养文化自信。

据介绍，自2019年香港成为“妈妈导读师”全国重要赛区以来，该赛事持续为香港与内地文化交流搭建桥梁。本届赛事通过与香港书展平台联动，进一步扩大了亲子阅读的社会影响力，不仅推动普通话阅读在香港家庭的普及，也有效增强香港少年儿童对中华优秀传统文化的认同感。