



西夏陵国家考古遗址公园

让世界遗产焕发时代活力

本报记者 焦思雨



西夏陵3号陵远景。

李 靖摄



游客在西夏陵博物馆参观。

张 鹰摄（人民图片）

等建筑构件。

据考古实测，3号陵陵塔残高约21.5米，原地表之上叠压的数层夯土痕迹清晰可辨，那是层层出檐的旧影。历经近千年风雨侵蚀，外层木作、瓦作构件已剥落殆尽，只剩下黄土芯。

走进西夏陵博物馆，一件件文物无声讲述着西夏王朝的故事。国家一级文物红砂岩石雕力士志文支座，1972年出土于西夏陵区8号陵，近似正方体，顶部中部有一棒孔。其面部夸张，立眉如角，眉间卷云纹，阔嘴短鼻，獠牙外露，紧握双拳支撑于膝，如负重物之状。不同于中原文化常见的龟趺座，石雕力士支座造型夸张，风格粗犷，可谓西夏雕塑之典型作品，具有鲜明的民族特色和时代特色。

大量西夏文和汉文残碑，体现了宋夏文化的深度交流。西夏仿照汉字造字方法创制了西夏文字，形体介于汉字楷书与草书之间。西夏陵出土的碑刻包含西夏文和汉文两种文字，反映了双语并用的文化现象。

人首鸟身的迦陵频伽，吸引了许多参观者驻足。它们头戴华丽花冠，宝缯下垂，双手合十，身后双翅展开，神态静谧安详。“迦陵频伽”为梵语音译，意译为“妙音鸟”，以美妙乐舞供养诸佛。在西夏陵，迦陵频伽构件主要位于屋顶垂脊和戗脊。3号陵出土了形态各异的迦陵频伽残件近百件，其花冠装饰有莲瓣、卷草纹等多种形式。望着这些精美构件，足以想见西夏陵建筑的华丽璀璨。

多元文化交融的“活态见证”

西夏陵是多元文化交融的见证。陵区空间布局、设计理念 and 建筑形制承袭了唐宋陵寝制度，又融入佛教信仰与党项习俗，形成了特殊的信仰与丧葬传统。

在建筑形制上，西夏帝陵保留了传统帝陵中陵门、献殿、神道、石像生等构成要素，总体布局背靠贺兰山、面向黄河，与唐宋帝陵“背山面水”的传统一致。

但它创造性地以类似辽塔的密檐式夯土实心高塔作为陵塔，将陵墓建筑与佛塔形制结合，在中国历代帝陵中前所未有。阙台、碑亭、月城、陵城、献殿呈中轴对称分布，陵城内墓道封土、陵塔则位于轴线偏西，这一设计融合了中原礼制与党项民族信仰。

西夏陵采取帝、后同穴合葬的制度。陪葬墓中出现的夯土冢、土丘冢、积石冢等不同墓葬类型，应是受到亚洲内陆游牧和畜牧地区多种民族丧葬习俗的影响。

从出土文物来看，鸱吻、摩羯、迦陵频伽等建筑构件体现了多元文化的交融——鸱吻源于中国本土神话，摩羯和妙音鸟源自印度佛教，但早已融入中华文化。这些元素丰富了古代陵寝制度，使西夏陵成为中国古代陵园中具有民族特点的独特景观。

正如宁夏大学民族与历史学院院长杜建录所说：“从选址方位、陵寝制度和建筑风格等方面来看，西夏陵是11至13世纪中国北方尤其是西北各民族交往交流交融的产物，是各民族共创共享共传中华文化符号的生动体现。”

可沉浸感受的历史现场

如何守护好这片历经近千年风雨的土遗址？西夏陵区管理处文物保护和考古科科长任秀芬说：“西夏陵地处干旱半干旱区，陵区建筑多为夯土结构，面临墙体根部掏蚀、裂隙、表层片状剥蚀等威胁。主体结构加固完成后，西夏陵自2017年起进入预防性保护阶段。”

2024年投入使用的西夏陵遗产监测预警平台，设置99项精细监测指标，通过多种技术手段实现遗

产区全方位实时监测。监测中心不仅关注遗址本体安全，还重视环境因素对遗址的长期影响。通过布设在遗址区内的多种传感器，实时采集温湿度、风速风向、降雨量、夯土表面含水率等数据，并与气象部门联动，提前预警暴雨、大风等极端天气对遗址可能造成的威胁。

西夏陵国家考古遗址公园积极构建“社区参与”机制，鼓励周边居民参与遗产保护、文化宣传和旅游服务，让当地百姓从文化遗产保护中切实受益。景区聘用众多村民担任安保员、保洁员和绿化养护工，并定期开展文化遗产知识培训，增强居民的保护意识。

“申遗成功后，全方位的升级让更多人意识到了这块‘金字招牌’的分量。”银川文旅集团西夏陵文化旅游开发有限公司副总经理许婷婷说。

如今的西夏陵，已从静默的土冢变为可读懂、可对话、可沉浸感受的鲜活历史现场。

在3号陵，透明亚克力插片沿建筑基址而立，冰蓝色的线条勾勒出殿堂、门阙的昔日轮廓。透过亚克力板望去，古建筑轮廓与夯土遗迹重合，可以直观感受到建筑原本的恢宏。游客站在特设点位拍照，便能定格“古今重叠”的画面。

月城内，金属网编织的石像生立于地面，在不改变遗址真实现状的前提下，让游客能窥见其历史风貌。陵城西门处，金属网还原了城门屋顶的轮廓，屋脊宝瓶与鸱吻的形态依稀可辨。

在西夏陵博物馆，AR智能导览眼镜成了新晋“逛馆神器”。戴上眼镜，展柜中静静陈列的文物仿佛“活”了起来，再现亭台楼阁的原貌，讲述西夏文字的演变，让厚重的历史变得生动有趣。

连接展馆与遗产区的通道内，“西夏乐集”行浸式演艺实现“戏在身边演，人在剧中游”。雄浑鼓乐响起，刚劲有力的战舞与温婉曼妙的宫廷乐舞相继上演，游客可随演员动线信步移动，感受“一步一景一故事”。演出落幕，通道变成热闹的市井街巷，再现了西夏时期各民族贸易交往的场景。游客可在摊位前体验对弈、猜拳、投壶等，游戏胜利还可获得“西夏通行宝钞”一张，购买文创产品时抵扣现金。

4D电影《时空秘境之旅——重回西夏》、VR大空间“神秘的西夏陵”、XR沉浸式体验项目“西夏寻踪”等先后落地遗址公园，构建起“科技+文化”的体验矩阵。研学产品“我在西夏陵修文物”“夯土体验”“考古探方”等深受亲子家庭与学生群体欢迎，2025年累计接待研学学生12万人次。

西夏陵景区还打造了“妙音鸟”“塔陵”等IP形象，联合开发文创雪糕、夏国剑书签、数字藏品等1300余款文创产品，并联动贺兰山东麓酒庄资源，打造“微醺西夏”葡萄酒品鉴中心，推动“遗产+葡萄酒”跨界融合。

“我们的想法是让西夏陵成为充满活力的文化空间。在这里，历史不再遥远，传统融入生活，每一名游客都能成为西夏文化的感知者与传承者。”许婷婷说。

对西夏陵而言，申遗成功是新的起点。馆藏金属器修复项目扎实推进，“珍贵文物数字化二期项目”已启动，对珍贵文物进行三维数据采集和数字资源确权登记。今年7月11日，修订后的《银川市西夏陵世界文化遗产保护条例》正式施行，对标国际准则，为遗产保护提供更坚实的法律保障。此外，《西夏陵气候变化防御规划》和《西夏陵保护传承行动计划（2026—2030）》正在编制中，后者对标国际古迹遗址理事会的8条评估意见，部署30项具体工作任务，系统兑现申遗承诺。

“下一步，我们将继续扛牢世界文化遗产保护责任，严格恪守世界遗产公约，在文物保护提质、学术研究深化、文化传播推广上发力，持续推进西夏陵遗产整体性保护、系统性传承与科学化利用。”西夏陵区管理处副主任杨瑞说。

来清华艺博，赏民间陶艺

本报记者 邹雅婷

“陶融万象：中国现代民间陶瓷艺术展”日前在清华大学艺术博物馆开展。展览汇集近百年来自各地民间陶瓷代表作品185件，通过“合用之形”“寓意之纹”“手作之痕”“传统之新”4个单元，呈现民间陶瓷的丰富面貌与工匠精神。

中国幅员辽阔，民族众多，不同地区和不同民族的制陶工匠们就地取材、因材施艺，运用多种巧妙的成型方式和装饰手法，生产出具有地域特点和民族特色的现代民间陶瓷。它们承载着乡土生活的温度和民间匠人的智慧，映照出中国传统造物观念与审美精神的延续与创新转换。

来自西藏的鸟形酒壶是雪域高原民间酒器的典型代表。陶壶整体为敛翅站立的鸟形，灰陶胎上施以绿、红、黄彩，以鸟喙为流，尾端作为注水口，器身刻羽纹，宽大黄釉圈足兼具稳固与调和色彩的作用。其生动的造型与鲜艳的色彩，很好地烘托出节庆宴饮场合欢快热烈的气氛。

化妆土刻划花手炉为湖北地区民间冬季常用的取暖器具。器身呈桶形，上设提梁，便于提携与移动，适应日常生活中的使用需求。器表采用化妆土刻划花工艺，先在陶胎表面施白色化妆土，再刻划纹样，使花纹在深色胎与浅色地之间形成对比，呈现出近似浅浮雕的效果。手炉的纹饰以荷花为主题，辅以水草纹样，将夏日的植物饰于冬季使用的器物之上，寄寓对温暖与生机的期望。

绿釉四系壶为湖南铜官窑常见的多功能容器，可用于盛水、盛油。此壶器形饱满，短颈鼓腹，肩部转折，视觉上显得厚重结实，但胎体并不厚，重量亦较轻。壶肩部设耳，可穿绳以便提拎；壶嘴较小，以泥条连接至壶颈，加强结构牢固性；把手及流口处的纹理亦具有防滑与加固作用。这种将结构、功能与装饰结合在一起的方式，是此类器物的重要特征。

瓦猫是云南地区独具特色的建筑脊饰，广泛见于白族民居与祠堂屋顶，兼具装饰与镇护功能。展出的这件灰陶瓦猫来自云南鹤庆，昂首蹲踞，张嘴露牙，前肢挺立，躯体收束，整体姿态挺拔有力。瓦猫虽名为“猫”，其形象实则源于虎、狮，威风凛凛。此类器物以陶土手工塑造，造型不拘细节刻画，更注重整体气势与形态。

据悉，展览将持续至11月8日。



“陶融万象：中国现代民间陶瓷艺术展”现场。

清华大学艺术博物馆供图

近日，“诺亚之地——亚美尼亚埃里温历史博物馆藏品精品展”亮相山西博物院。134组珍贵文物跨越山海来到山西，生动呈现亚美尼亚的璀璨文明。

亚美尼亚是位于亚欧大陆交界处的文明古国，有着“诺亚之地”的美称，也是古丝绸之路多元文化的交汇地。本次展览的文物涵盖传统服饰、银器、乐器、地毯、刺绣、油画、陶器等类别，年代多为19世纪，正值亚美尼亚传统手工艺发展的黄金时代。

展览分为4个单元。第一单元“大美初见——邂逅亚美尼亚”从地理风貌、历史沿革、语言文字、信仰传统等角度，为观众构建对亚美尼亚文明的初步认知。印有亚美尼亚字母铭文的银烟盒、玄武岩雕凿的石质高脚杯等展品，承载着亚美尼亚人的生活印记与审美意趣。

第二单元“锦衣华服——亚美尼亚传统服饰”展示了亚美尼亚传统服饰“塔拉兹”的丰富面貌，呈现出当地两大文化区域在服饰风格上的显著差异。东亚美尼亚服饰以深蓝、墨绿为主调，配以羊皮帽与银饰腰带；西亚美尼亚则受波斯与安纳托利亚文化影响，金线刺绣与卷草花卉遍布衣襟。

第三单元“银木和鸣——亚美尼亚技艺”展现了银器工艺与民族乐器。银器涵盖腰带、带扣、头饰、手镯、餐具等品类，以白银镶嵌和花丝工艺见长；乐器展区汇集杜杜克、卡曼查、塔尔等民族乐器。杜杜克以杏木制成，音色温暖忧郁，被称为“亚美尼亚的灵魂之声”，已被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

第四单元“锦簇团花——亚美尼亚地毯”呈现了“织在布上的印记”，多彩的图案反映了亚美尼亚人的信仰与宇宙观。其中，龙纹地毯体现了对力量与守护的信仰，几何图案则承载着亚美尼亚人对生命循环与永恒秩序的梦想。

近年来，山西博物院与亚美尼亚的文化交流持续深入。2024年夏天，“晋国雄风——山西两周精品文物数字展”亮相亚美尼亚国家民间艺术博物馆；2025年7月，山西博物院携50余件史前玉器赴亚美尼亚历史博物馆举办“黄河玉石之美”展览，这也是中国古代文物首次在亚美尼亚展出。

本次展览由山西省文物局指导，山西博物院和亚美尼亚埃里温历史博物馆主办，亚美尼亚中国合作关系发展中心协办，将持续至10月8日。

亚美尼亚珍宝亮相山西博物院

本报记者 邹雅婷

观众参观展览。

山西博物院供图



西夏迦陵频伽。

本报记者 焦思雨摄