

对话二十四节令鼓创始人、传承者——

38年，他们把“节气”敲进鼓点

本报记者 王慧琼

侨界关注

前几天，广东潮州古城鼓声震天。在第二届海峡两岸民俗文体汇“鼓韵扬四海·潮情融两岸”潮州鼓乐文化交流活动启动仪式上，73岁的马来西亚华人、二十四节令鼓创始人陈再藩静静站在台下，看着年轻的鼓手们擂响24面节令鼓。

38年前，马来西亚柔佛州新山市举办第九届马来西亚全国华人舞蹈节，陈再藩也是这样站在台下，那时台上是9面广东狮鼓。

从9面到24面，从一支鼓队到全球数万名鼓手，二十四节令鼓成为海外华人创新传承中华文化的重要代表。今年3月底，马来西亚官方已正式向联合国教科文组织提交申报材料，海外华人创立的二十四节令鼓有望列入人类非物质文化遗产代表作名录。

从1988年诞生至今，38年来这面鼓声声不断，背后是一代代传承者的热爱与坚持。



陈再藩与新生代节令鼓学习者在一起合影。

二十四节令鼓创始人、马来西亚国家文化人物陈再藩：

“节令鼓的发展远超我的想象，我更不能停下来”

1988年，陈再藩是马来西亚当地报纸上有名的政治漫画家，业余时间爱好音乐创作。在当年第九届马来西亚全国华人舞蹈节筹备期间，陈再藩和音乐家陈徽崇（已故）为舞蹈节创作了主题曲《启舞》。词写好了，曲谱完了，两人总觉得缺了点什么。

陈再藩的父亲1927年下南洋，从潮州漂洋过海到马来亚谋生。虽然出生在马来西亚，但小时候华人社区热闹的鼓乐是他童年最期待的节日仪式。

“鼓敲响传统文化的脉搏，带有文化能量，于是我们决定加一段鼓乐。那年是第九届舞蹈节，就设计了‘九鼓雷鸣’。”陈再藩回忆。

正式演出时，台上9面广东狮鼓一字排开，鼓手的身影投射在舞台天幕上，像敦煌壁画的飞天。第一次演出，观众的掌声停不下来。

演出结束后，陈再藩和陈徽崇坐在后台想：这能不能做成一个固定的演出形式？

陈再藩想到了二十四节气。“中华民族将节气发展成节日，体现的是天地时序的哲学。”他说。于是9面鼓变成了24面，又融入

了中国传统书法的线条与广东狮鼓的编排。“海外华人始终对中华传统文化有深深的认同，身处异乡，但根不能丢。24面鼓，借由节令的刻度，在没有四季轮替的南洋，把我和祖先的土地重新连在了一起。”陈再藩说。

节令鼓创立初期，最大的难题是：没有人会打。

陈徽崇从新山宽柔中学的学生乐队里找来一批学生，这些人有节奏基础，转型相对容易。第一批鼓手就这样练出来了。新山中华公会和当地五帮会馆各捐了4面大鼓，凑齐了最初的24面鼓。从此，节令鼓开始在马来西亚华人社会的校庆、会庆、运动会上频繁出现。

“二十四节令鼓很快在华人社会受到欢迎，带有中华文化基因的节令鼓像母语般亲切。”陈再藩说，“因为它唤醒了很多华人的文化记忆，广东狮鼓、二十四节气、书法题字，全是华人的文化符号。”2008年，节令鼓及二十四节气内容纳入马来西亚华文小学课本。2009年，节令鼓被列为马来西亚国家级非物质文化遗产。

潮州市侨界青年联合会副会长、潮馨鼓社社长李康迪：

“纯粹、团结、传承、创新”

统鼓乐教学多是“口传身教”，师傅怎么打，徒弟就怎么打，换个地方换个老师，节奏、动作全不一样。

要想让节令鼓在中国扎根，必须有一套可复制的教材。李康迪把教学分成四个阶段：初级、中级、高级、表演级。初级面向小学生，从最基本的节奏开始；表演级针对五年以上经验的专业鼓手，强化舞台表现力。不同年龄、不同基础的人，都能找到适合自己的课程。

这个体系建立起来之后，节令鼓开始在潮汕地区的学校里推开，并在全国多个省份开展培训。

“有些孩子从三四岁开始学鼓，到十一二岁时已有七八年鼓龄，能反过来教大人。”李康迪说，“小孩教大人”，成了训练场上常见的画面。每周六晚7点到10点，七八十甚至上百名学员聚在一起训练，风雨无阻。

但教的人再多，鼓社有一条规矩雷打不动：学鼓不收学费。为了维持鼓队运转，李康迪靠着运动康复与体能训练的盈利来反哺鼓队。每周六的训练，很多孩子从潮州各地赶来学鼓，李康迪总是自掏腰包，给孩子们买好盒

饭、矿泉水，买好保险……“打鼓就是出于热爱，不掺功利。”李康迪说，“现在大家逐渐理解了，虽然节令鼓在马来西亚创立，但它的本质，依然是中国舞狮鼓等传统文化的延伸。”

这种纯粹，也被李康迪带到了海外。他带着团队赴马来西亚、泰国、匈牙利等地交流演出，免费开展教学培训。在匈牙利，他们还给当地捐赠了12面鼓，帮助当地武术团体联合成立了一支节令鼓队。

这些年，许多海外华裔鼓手到潮州寻根，和李康迪成了好友。数年前，马来西亚第三代华裔成妃灵通过与潮馨鼓社海外教练联系，第一次来到潮州。“我发现街边卖的卤味跟马来西亚里做的一模一样。明明没来过，但什么都熟悉。”成妃灵说。这次来潮州，她和李康迪的团队一起排练、演出，把马来西亚的鼓棒技法带过来，也把英歌舞等潮州本土表演形式带回马来西亚交流。两地鼓手互相学，打法越来越丰富。

“纯粹、团结、传承、创新”是李康迪给鼓社定下的八个字。“一群人在做同一件事，我的女儿也开始跟着我打鼓，我想让更多年轻人觉得这件事很酷。”他说。



2025年，李康迪和潮馨鼓社团队登上中国第十五届全运会舞台，在开幕式暖场演出。图为李康迪（左）和女儿同台演出。

表达；学术是理清来路。”苏忠玮说，创作、训练之外，他想在“学术”层面发挥新生代的力量。2023年，苏忠玮到暨南大学华文学院学习。来中国之后他发现，节令鼓在中国也广受欢迎。他开始思考，如何为节令鼓溯源。

“节令鼓是怎么从岭南狮鼓演变过来的？鼓手在形体上与南拳身段有没有渊源？鼓乐和粤剧锣鼓之间有没有相互影响？”……不久前，苏忠玮与广东音乐曲艺团的鼓手碰了面，讨论粤剧锣鼓的节奏和节令鼓之间的关联。他还计划接下来去广州、佛山采风，研究广府文化对节令鼓的影响。“我计划筹备自己的工作室，以独立教练和创作者的身份，做好节令鼓的表演创作、文化溯源和学术研究工作。”他说。

在马来西亚，节令鼓早已不局限于华人群体，新生代学员中有各族群的节令鼓爱好者，还有非华人群体的基金会开始资助节令鼓的发展。

16年过去，鼓槌磨换了一批又一批，但在鼓声里结下的情谊却愈发深厚。“打鼓这些年，身边最亲密的朋友，几乎都是学鼓时认识的。”苏忠玮说，“打节令鼓的成员中流传着一句话：有鼓有朋友，一生一起走。节令鼓滋养了我们这一代人的成长，打鼓已不仅是我的职业，也是我的‘志业’。”

南非百年侨社杜省中华公会近日在约翰内斯堡“东方商城”更新了一处社区运动空间——将屋顶停车场改建为球场，可用于篮球、排球和无挡板篮球等项目。

启用当天举行的首届三人篮球赛、五人制全明星赛和排球表演赛，吸引来自不同族裔的十余支队伍参赛，参赛者年龄最大的50岁，最小的只有4岁。

杜省中华公会会长李灏在接受记者采访时说，侨社尝试用体育搭建起一座连接不同族群、不同代际的桥梁。123年前，这家华人侨社最初的使命是团结侨胞、维护华人权益。一个多世纪过去，侨社的角色不断延伸，从服务华人社区到参与公益、青年培养和社区建设。

李灏介绍，这座球场如今已成为篮球爱好者的固定活动地点。“我们这里有一些过去打篮球的球员，如今已经成为父母，他们的孩子也在篮球氛围中长大。我们把这些孩子称为‘小球员’，他们已经形成了一个小型篮球社区”。

“篮球超越了语言、文化和国籍，能够成为连接华侨华人与南非人的共同语言。”杜省中华公会运动总监袁友元说。他出生并成长于南非，14岁接触篮球，从少年时代到如今组织赛事，篮球一直陪伴着他成长。

在他看来，近年来，南非年轻人对中国文化和华人社区的了解越来越



图为球场启用当日举办的少儿组三人篮球赛。 中新社记者 孙翔摄

越深入了。以前，很多人对中国的印象可能主要来自功夫电影或者“中国制造”，而现在，通过越来越多的文化交流、商业合作以及社区活动，他们有了更多面对面接触中国人的机会，对中国文化也更加感兴趣，“而体育则提供了一种最自然、最直接的交流方式”。

南非兰德堡精英篮球队队长本杰明对此深有同感，“体育是一种不需要翻译的语言。”他说，很多年轻人正是因为篮球，第一次结识华人朋友，进一步了解华人社区的文化、价值观和生活方式。

南非独行侠篮球俱乐部联合总监克劳迪娅·阿科尼介绍，该俱乐部主要由华人组成，目前已把这里作为固定训练场。每周五晚上，数十名5岁至13岁的孩子在这里参加训练和小型联赛。这家成立于2016年的俱乐部如今已拥有45名注册球员，年龄段从U8到成年组，会员总数逾百人。

看着越来越多孩子奔跑在球场上，袁友元觉得，这正是建设这座球场最有意义的地方。“我希望更多孩子能参与体育运动。篮球不仅能锻炼身体，更能培养团队合作、纪律、自信和坚持不放弃的精神。”

杜省中华公会计划每年举办一至两次赛事，并邀请更多学校、社区、体育组织及不同族裔队伍参与。

（据中新社电 记者孙翔）

侨乡新貌



浙江省湖州市长兴县加强河湖生态环境保护。图为近日太湖街道陆家斗村，保洁人员正在打捞水面上的杂物。 陈海伟摄（人民视觉）



苏忠玮（中）带着小学员在练习节令鼓。

马来西亚新生代华裔、95后节令鼓教练苏忠玮：

“节令鼓滋养了我们这一代人的成长”

苏忠玮，今年28岁，马来西亚第三代华裔，祖辈从福建下南洋，到他这一辈，已经在马来西亚生活了将近100年。

出生在二十四节令鼓诞生地柔佛新山的苏忠玮，小学时骑在父亲脖子上第一次看到节令鼓表演，鼓手们动作齐整，鼓声把地面都震得发颤，他觉得“帅，有力量”。“得知宽柔中学是第一支节令鼓队的起源地，所以我立志要考入宽柔中学学习。”苏忠玮说，后来他如愿进入宽柔中学，并加入学校鼓队。从此，每个放学后的傍晚，他都背着书包去排练，一练就是16年。

16年里，苏忠玮从队员变成了教练，又从教练变成了鼓乐创作者。

在教学上，苏忠玮有时候面对的是小学甚至幼儿园的孩子，在节奏掌握、发力方式等训练中与孩子不同。“我不让小孩子直接碰大鼓，而是先用改编的小型打击器材训练节奏感和双手协调。”他说。

“对海外新生代华裔来说，节令鼓就像一本活的历史教材。”苏忠玮介绍，节令鼓像一部著名作品叫《记一个时代》，讲述华人漂

洋过海到南洋、在殖民统治下求生、战后重建家园的故事。每一次排练，苏忠玮和伙伴们感受每一个段落的情绪：漂洋过海时的迷茫，殖民时的压抑，扎根时的笃定。“我们打鼓的时候，就是把这些先辈的故事再讲一遍，观众也因此了解了完整的故事。”他说。

作为新生代鼓手，苏忠玮的创作视角也随之拓宽。不久前，他在福建省福清市帮助当地鼓队创作了新作《两岸山海·鼓潮同梦》，讲述两岸同根同源的联系。从节奏创作到鼓手排练，从舞台设计到服装配饰，苏忠玮带领团队集训22天即获市赛金奖。“节令鼓不再仅仅讲述过往的沧桑，也关照当下的世界。陈再藩老师曾说，节令鼓本身就具有不断创新的潜质，能够激发参与者的创意。”苏忠玮说，节令鼓“天人合一”的哲学内核，决定了其形式可以随着时代变化。

在教练和编创的身份之外，苏忠玮给自己定下了一条“心术、技术、艺术、学术”的节令鼓传承路径。

“心术是学习的初心和态度，这是最重要的；技术是手上的功夫；艺术是创造的