



借火修竹 围郁成器

——益阳小郁竹艺的坚守与新生

本报记者 杨迅



在湖南益阳的方言里，有一个字叫“郁”，指的是竹匠手中的绝活：将竹子在火上加热，使之软化，再造成各种器物。千百年来，益阳人就这样“借火修竹，围郁成器”，在火焰与竹节的碰撞中，烧出了一门匠心独具的手艺。

国家级非物质文化遗产代表性项目竹编（益阳小郁竹艺）代表性传承人危禄绵，与竹的缘分，始于少年时代。他的祖上在益阳有170多年做毛笔的历史，而他却对家附近的竹艺厂着了迷。“看到一根根笔直的竹子，在老师傅手中‘郁’成精美的竹器”，那种震撼刻在了他心里。

上世纪90年代，在工业品的冲击下，竹器日渐式微，小郁竹艺濒临失传。1992年，28岁的危禄绵不顾家人反对，从国企辞职，创办了益阳市传统竹艺厂，拜竹艺老匠人为师，从头学起。“当初我对家里人说，我就试3年，如果不成功的话也才30出头，还有时间转型干别的事情。没想到，这一路走来就是30多年。”危禄绵回忆道。

小郁竹艺的“郁”，是这门技艺的核心。所谓“火郁成型”，须以直径5厘米以下的麻竹为骨架，经选材、下料、烧油、郁制等30多道工序方能完成。加热时间太短，竹材难“郁”；太长，又会烧焦。手艺人全凭手感把控火候，不用一钉一铆，纯靠

火烤与郁围，将笔直的竹子弯出圆润的弧度，将郁口郁制得严丝合缝。制作中，竹子里的糖分受热渗出，像是出了“油”，反而防霉防蛀。这样的竹器，越用越红亮光滑，既实用又具艺术价值。

2015年，危禄绵在政府支持下，搬到了益阳市桃江县的一片竹林中，建起小郁竹艺传习所，在那里生活、工作、授徒。

传承之路并不平坦。手工制作成本高，同样一件家具，机械生产的可能只要一两千元，而纯手工的却要五六千元；一个茶台，手工做要20来天，工钱就数千元，消费者更愿意买红木家具。虽然如此，危禄绵并不气馁。在传承传统技艺的同时，他积极拥抱现代审美，开发的文创、灯具、装饰等竹工艺品深受青睐。

创新为小郁竹艺打开了一扇大门。借助机械完成打磨、下料等工序，既省时还省力。危禄绵告诉记者，他们还尝试用小郁竹艺制作了手机架、车挂等小产品，很受市场欢迎。

深耕竹艺30余年，危禄绵多次参加国家级和省级非遗博览会、工艺美术博览会，获金、银、铜奖40余次。他还编著出版了《益阳小郁竹艺》一书，该书后被翻译成英文，成为全球竹家具教材；他与大中专院校合作，建立大学生培训实训基地，在中小学校开设“小郁竹艺劳作课堂”，让非遗在年轻一代中生根发芽。

“我会一直做到做不动为止，也一直在等待下一个和我一样的人。”危禄绵说。



危禄绵正在制作竹艺作品。



益阳小郁竹艺民俗博物馆外景。

左上图：小郁竹艺作品毛笔架。
左下图：由小郁竹艺制作支架的皮影灯。
底图：小郁竹艺代表作品之一风雨廊桥。



竹四方亭作品。

本版照片均由益阳市委宣传部供图



火郁竹榫花。



竹榫花冷却定型。



调整竹榫花形状。

安装竹榫花。



扫码观看视频

