

「八桂巧娘」闯全球

# 把日子「绣」进世界舞台

李维俊 何宁 庞惠文



模特展示侗绣作品。 付华周摄



侗绣作品。 付华周摄

今年5月，美国特斯拉CEO马斯克的幼子手拎萌趣虎头包的画面刷屏全网，这个藏在桂林山水间的原创工坊一夜“破圈”，虎头帽、醒狮头盔、盘扣背包等国潮文创迅速走红。“芽小七手创”合伙人何继良表示，团队坚持融合传统元素，醒狮文化、盘扣工艺为产品注入国风底蕴，扎实的品质才是走向市场的根本。在他看来，非遗手艺、东方审美、文化自信，永远不会过时。



“壮球嬢嬢”挂件。 雷琦竣摄

## 传承之路越走越宽

非遗要活态传承，必须找到与当代生活对话的方式。在广西，这门古老手艺正与年轻潮流碰撞出新的火花。

这件壮锦“娃衣”不只是潮玩配饰，更是一份独具地域特色的广西伴手礼。”广西壮族自治区博物馆文创商店匠路工坊里，上海游客郑懿卿正拿着壮锦织带，为手中的玩偶挑选娃衣款式。帽子、衣身、裙摆，每一处都可自选壮锦纹样，30分钟左右，一套专属定制的民族风娃衣便新鲜出炉。

“本来只是装点店面，没想到游客特别喜欢，慢慢就做好了招牌。”匠路工坊手工艺师籍颖绮介绍，2025年“三月三”期间为烘托节日氛围设计的首批娃衣意外走红，如今已拓展出六个民族款式，旺季每天能做40到60套，累计销量突破1万套，被网友称为“南宁特产”。

## 指尖力量托起稳稳幸福

如果说非遗出海是“八桂巧娘”品牌的高光时刻，那么扎根乡土、赋能一方百姓的就业增收，则是“八桂巧娘”最坚实的根基。

清晨的南宁街头，酸爽的清爽香气伴着烟火气漫开。一家门店里，黄年贞俯身查看新到的芒果和萝卜，指尖轻按果肉，确认每一批食材的脆度达标。

如今统筹管理30余家门店运营的黄年贞，曾是一名没有稳定收入的全职妈妈。“刚入行时什么都不懂，就在清洗、切配、腌制这些基础工序上下功夫。”如今，她不仅自己站稳了脚跟，还带着家中待业的亲戚一起入行。

黄年贞所在的酸嘢品牌，凭借“非遗传承+产业发展+女性赋能”模式，入选自治区首批“八桂巧娘”非遗传承工作坊。小小酸坛，化作助力女性就业增收、实现自我价值的优质载体。

系列作品。2025美加墨世界杯大中华区官方授权「非遗遇见世界杯」雷琦竣摄



一根针，一缕线，一双巧手，能绣出什么？

能绣进世界杯的绿茵场，能绣到海外消费者的日常穿搭，更能绣出十万余名妇女居家灵活就业的好日子——这是“八桂巧娘”们给出的答案。

何为“八桂巧娘”？近年来，广西打造以“非遗+妇女发展”为核心的“八桂巧娘”品牌，构建起“部门联动、社会参与、妇女受益”的非遗传承与妇女发展新格局，建成25个非遗传承工作坊，带动超10万名妇女实现居家灵活就业，“八桂巧娘”们凭着指尖功夫，把自己的日子“绣”进了世界舞台。

## 一针一线叩开国际大门

在河池市宜州区屏南乡青山村一间不起眼的工坊里，织娘韦肖艳指尖轻抚过一枚足球——球面经典的壮锦蟒龙纹沉稳大气，经纬交织间，千年非遗与现代体育完成了一次跨越时空的对话。

这枚足球，正是2026年美加墨世界杯官方授权系列产品之一。一同“出征”的还有“壮球嬢嬢”系列挂件摆件——圆滚滚的壮锦足球搭配织娘形象，寓意有“球”必“赢”。

“没想到我亲手做的东西也能去世界杯！”韦肖艳笑着说。这份“没想到”，如今正变成越来越多广西织娘的生活日常。

设计这批产品的，是中国工艺美术大师、广西壮族织锦技艺自治区级代表性传承人谭湘光及其团队。谭湘光介绍，系列产品选用壮锦最具代表性的蟒龙纹，与世界杯元素深度融合，“既保留壮锦‘经纬交织、纹样繁复’的独特风格，又契合现代审美与体育精神。我们希望各国运动员拿到这个壮锦足球时，能感受到中国乡村织娘的美好祝福。”

织娘们的心意，不仅织进了世界杯，也绣进了全球消费者的生活。

在桂林市“芽小七手创”工坊里，绣娘梁汉飞仔细端详着手里的龙头胸针，在产品吊牌上工工整整签下自己的名字：“我的名字叫飞飞，没想到我做出来的东西有一天也能‘飞’到海外。”

最近，梁汉飞所在的“芽小七手创”凭借“泼天的流量”，让300多名绣娘的手工作品“飞”向世界各地。

本报电（记者郑娜）指挥家李德伦、严良堃的半身雕塑静静矗立在凝望舞台，作曲家郑律成的《中国人民志愿军进行曲》手稿诉说着那段峥嵘岁月……7月5日，一件件承载着宝贵记忆的展品，将步入北京音乐厅的观众带到中国交响乐团建团70年的历史中。当晚，“庆祝中央乐团—中国交响乐团建团70周年合唱音乐会”在这里上演，为中国交响乐团70周年团庆系列音乐会拉开序幕。

北京音乐厅内花团锦簇、喜庆氛围浓烈。正式演出开始前，舞台上播放起合唱团70年的纪念视频，熟悉的舞色、曲目和面孔串起几代合唱人的共同记忆。

音乐会在清澈透亮的童声中开启，舞台上《我们多么幸福》与《期待的远方》的明朗旋律为音乐厅带来清新而富有朝气的气息。随后，国交合唱团带来多部与乐团历史、合唱传统相关的作品。由徐璐蕊作词、黄凯然作曲的《守望》出自国交为庆祝建团70周年特别创作的《岁月交响·和平里》系列音乐会，以多角色、多时空的叙事方式，诠释一代代国交人对精神家园的深情守望。瞿希贤编曲的《牧歌》是经由国交合唱团首演而广为流传的经典曲目，杜鸣心编配的《嘎哩丽泰》与施光南作曲的《祝酒歌》均为中央乐团老一辈音乐家创作的传世之作；田丰的两部作品《太阳出来啦》与《渔家傲·反第一次“围剿”》同时亮相，前者轻快明媚，后者选自《为毛泽东诗词谱曲五首》，是国交合唱团数十年来来的代表性曲目。黄自的《渔光曲》作为早期合唱的典范之作，与陆在易的《游子情思》分别代表了不同时期合唱创作的面貌。合唱团各声

部层次分明，女声轻盈明亮、男声扎实浑厚，将这批跨越数十年的作品逐一呈现。

下半场，中国交响乐团合唱团带来《黄河大合唱》双钢琴版。这一版本由国交永久桂冠指挥严良堃根据交响乐队版改编。严良堃是人民音乐家冼星海的学生，毕生致力于这部作品的传承与传播。全曲终了，台下爆发出雷鸣般的掌声。

返场环节，多位国交合唱团退休老艺术家登台，与现任合唱团成员共同演唱了《飞来的花瓣》《人民解放军占领南京》《今天是你的生日》，博得满堂喝彩。

观众席中，有老艺术家摘下眼镜拭泪——他们曾亲历经典作品数十年的排练与演出，熟悉的旋律响起，依然心潮澎湃。演出结束，掌声一浪高过一浪，经久不息。观众在散场时纷纷表示，音乐会不仅让大家重温了经典作品的魅力，更展现了几代国交人延续至今的艺术传承与深厚情谊。



国交老中青合唱队同台谢幕。

中国交响乐团供图

## 《歌手2026》——奏响多元音乐交流乐章

陈乐悦

湖南卫视芒果TV《歌手2026》自开播以来热度不断攀升，引发广泛关注。节目以全开麦真实演唱、多国音乐人同台的形式，搭建起跨越地域、代际与风格的音乐交流平台，让不同文化背景的声音在舞台相遇、交融、共鸣。

本季节目汇聚中国、马来西亚、英国、美国等多国优秀音乐人，呈现华语音乐兼容并蓄、开放包容的发展格局。舞台上，中国大陆、台湾、香港音乐人以歌相会，延续一脉相承的华语音乐血脉；中外歌手同台竞技，用歌声诉说热爱、传递情谊，成为不同文明交流互鉴的生动注脚。

来自中国台湾的歌手齐豫，以经典的《橄欖樹》喚醒了一代听众的集体记忆；庾澄庆大胆改编个人代表作，打破固有曲风框架，在摇滚、抒情之间自由切换；魏如萱则带来极具个人艺术风格的舞台演绎。来自马来西亚的歌手尤长靖以一曲感念至亲的《阿嬷的话》，表达海外华人的乡愁，也折射出血脉相连的亲情。尤长靖表示，每当听到这首歌，就会勾起小时候的回忆：“我的阿嬷小时候从福建去了马来西亚。在马来西亚，华人团结互助建立华文学校，让下一代学习中文、传承中华文化，所以不管我们漂泊到何处，都不会忘记自己的根来自哪里。”

英国歌手婕茜(Jessie J)战胜病痛，怀着对音乐的热爱再次站上《歌手》舞台。她以极具爆发力的嗓音演绎风格迥异的曲目，真假声转换行云流水，情感表达层次丰富，彰显国际顶尖歌手的专业素养。美籍阿尔巴尼亚裔歌手斯纳吉(Stanaj)作为首发国际嘉宾登场，将原汁原味的欧美流行音乐风格带到中国舞台，凭借富有律动的演唱与鲜明的曲风特色，丰富了整场竞演的音乐维度。

在最近的一期节目中，8组跨国界、跨风格的音乐人同台献声，以流行、国风、爵士、摇滚、说唱等多种风格，不断突破舞台边界。齐豫与刘明湘的女声合唱《梦田》声线交织如叙事长诗，被乐评人称为“天籁的温柔交接”；胡彦斌与李玖哲联手改编《偏爱》，将R&B和声拆解重组，产生“一加一大于二”的化学效应；艾略特与西拉跨国际联手演绎《Can't Help Falling in Love》，以精湛的唱功打动听众。

为了带给观众更具沉浸感的听歌体验，《歌手2026》的播出信号从立体声升级为三维声，现场沿用的则是L-ISA沉浸式扩声技术。节目还突破性打造电视实时弹幕互动，观众扫码即可让评论直上大屏。不少网友看完直播后表示“神仙合作扎堆上线，每一组搭配都超出预期”，还有乐迷感慨“不同曲风相互融合，听觉层次感直接拉满，全程都听不够”，更有观众表示跨地域的碰撞碰撞出别样火花，刷新了自己对音乐舞台的想象。

