

第二十八届上海国际电影节举办

光影十日，『电影之城』的二十四帧

本报记者 曹玲娟



这是艺术家的魅力，也是上海国际电影节和金爵奖成色的又一佐证。今年3月，国际电影制片人协会官宣了全新的A类电影节名单，该协会副主席、中国电影制片人协会理事长焦宏奋透露，对“国际化、专业化、市场化、规范化”更为看重的“新A类”，上海国际电影节是“高票蝉联”。

金爵奖的含金量，在入围影片的“首映率”方面展现得淋漓尽致。今年，金爵奖主竞赛、亚洲新人、纪录片、动画片、短片五大单元，共收到来自125个国家和地区的约4100部报名影片，最终入围的49部影片中，有41部是世界首映，上海国际电影节成为世界众多优秀作品的首发平台。

“能入围金爵奖，对我们来说是拍摄旅程最好的句点，是非常幸福的时刻。”主竞赛单元的《哈莉玛》让摩洛哥影片时隔27年与金爵奖重逢，导演、编剧、制片人亚辛·伊德里西说，自己在上海获得了莫大的鼓励。

在上海首映，主创们收获了珍贵的观众共鸣。中国影片《燃烧吧！爸爸》编剧张笑影在片中藏了对家乡上海的深情，黑色幽默中带着温柔的力量。她说：“这个过程，很像18岁的我从黄浦江里取了一瓢水，然后带到了很远的地方，过了好多年我又把它带回来，此时此刻它成了一杯叫作电影的酒，分享给大家。”

加拿大影片《车位》吸引了不少影迷和媒体的目光。从哲学教授转型而来的导演路易·戈德布说：“在上海迎来这部影片的首映，就如同一场充满未知的旅程。为了避免电影变得如哲学理论一样晦涩，我很注意把控叙事的清晰度和节奏感，力求兼顾思想性和趣味性。”

“什么是好电影？这个问题没有标准答案，但我可以肯定，好的作品一定会触动人心。”这是金爵奖主竞赛单元评委会主席梁朝伟心中的评选标准。他领衔的本届电影节金爵奖评委会由来自中国、美国、英国、墨西哥、哈萨克斯坦、突尼斯等16个国家和地区的21位评委组成。来自金爵奖评委会成员中首次出现

的国别——突尼斯的多拉·布沙沙说：“好的电影能超越国界。我们要寻找的，就是电影中的真谛。”

影迷节日：光影之间感受上海温度

本届电影节的官方宣传片，主题是“入场即入戏”。片中掠过上海城中各处地标的拼图，诠释着一个理念：每一位等待步入影厅的观众，是让“电影之城”故事完成闭环最重要的一块拼图。

今年是中国共产党成立105周年，上海国际电影节策划“大好河山·中华电影图卷”单元，精选15部经典作品展映。上海电影评论学会会长、上海大学上海电影学院教授刘海波发现：“这些电影的故事发生地，几乎可以绕中国一圈。”从上海的《开天辟地》出发，北上东北《智取威虎山》，转向华北《黄河绝恋》，西抵新疆《冰山上的来客》，西南云贵《阿诗玛》，广西《刘三姐》以及香港的《新不了情》——15部影片以光影勾勒出一幅壮丽的中华人文地理画卷。

今年电影节特设“延长放映”，在电影节会期结束后还在指定影院加映一周。展映活动放映来自77个国家和地区的420余部影片，场次超1600场，两轮开票，观众的抢票热度丝毫未减。56岁的影迷黄琦抢到了41张票，为自己打造“私家”光影盛宴。年轻影迷万磊每天认真赶场，每场都认真写影评，“在上海国际电影节看电影是我每年的重中之重”。

本届电影节也是影迷的节日。今年电影节继续打造“星光现场”，100多场电影主创见面会密集亮相，同时打造“影迷沙龙”，让影人和影迷相聚在上海的多个“城市会客厅”。梁朝伟现身上海影城SHO的千人大厅，全场气氛热烈。有观众好奇提问，若化身植物，梁朝伟会成为哪一种，梁朝伟回应是“苹果树”——因为

苹果树能开花结果，为动物提供食物。上海拥有良好的观影氛围，也离不开展映影院的精益求精。今年电影节在全市47家影院展映，并覆盖南京、苏州、杭州、宁波、合肥。所有展映影院除硬件设施一流，服务也全面凸显“电影节水准”。沪东工人文化宫东宫官影剧院、沪北电影院等在影院硬件和软性服务上双双提升，影迷直呼“周到得让人感动”。

图①：最佳男演员奖获得者张颂文（右一）等中外演员在第28届上海电影节金爵奖颁奖典礼现场。

图②：参与本届电影节“一带一路电影周”的各国代表参观上海电影博物馆。

图③：金爵奖主竞赛单元评委会主席梁朝伟在本届电影节上。

图④：英国、尼日利亚、爱尔兰合拍片《父影之下》映后见面会现场。

本文配图均由主办方提供

电影消费：电影之城有传奇更有活力

电影节金爵盛典上，有句话让不少电影人印象深刻并被不断引用：上海，这座被胶片点亮了120多年的城市，本身就是一座不停书写故事、书写传奇的“电影之城”。

本届电影节“票根经济”依然强劲。截至6月19日，影展观影人次超45万，其中新观众占比27.08%，票房近3800万元。初步估计，本届电影节给交通、住宿、餐饮、旅游和零售等行业带来的经济效益超过52.95亿元，同比增长5.97%。

“电影散场后，我不用在街头发呆了。”影迷张力说，自己不想“匆匆忙忙连滚带爬”地赶场，所以两场电影之间预留的时间很长，今年她可以好好打卡影院周边——今年电影节打造了三大电影街区：新华路幸福里街区是“SIFF城市片场”的首发阵地；武康电影主题街区以武康大楼为中心，串联多个文化地标；大豫园街区则传统与现代交融，从豫园商城到BFC外滩金融中心，“观影一看展一逛吃”一站式体验吸引大量年轻影迷。

本届电影节绘制了串联黄浦、静安、徐汇、长宁、虹口五区的“光影地图”，推出主题City Walk路线。围绕今年新策划的城市“漫游感、仪式感、科技感、风味感、文化感”五大体验，联动携程、滴滴出行、B站、小红书等多平台和松江产业园区，打造一站式观影文旅路线，搭配专属影迷护照，全方位提升影迷的幸福感。

还有让电影节更具节日氛围的生活市集。在浦东新区的比斯特购物村，家住唐镇的乔先生夫妇带着6岁女儿等在月牙畔。他们说：“晚上这里放《浪浪山小妖怪》，我们全家就一起过来了。露天看电影，氛围非常好。”今年，“一带一路”电影周举办以“礼遇阿拉伯”为主题的风情市集，吸引了大批市民游客。不少影院也联动周边商圈，如美琪大戏院、艺海剧院等和南京西路商圈联动，实现“电影+消费”的价值叠加。

今年的电影节主题，是诗意的“光影皆故事”。全世界的电影人，在上海碰撞、牵手，雕琢着光影的色彩；上海这座“电影之城”，也在无数电影爱好者的滋养中，书写着光影的未来。

纪念红军长征胜利90周年

电影《四渡》在京首映

本报记者 苗 春



《四渡》剧照。

出品方供图

今年是红军长征胜利90周年。6月24日，电影《四渡》在北京举行全国首映礼。影片聚焦长征途中具有决定性意义的四渡赤水战役，以电影语言重现惊心动魄的历史现场，呈现中央红军在约40万敌军铁桶包围之下穿插迂回、绝地求生战略突围，带今天的观众重新认识和了解这场战役何以成为毛泽东同志的“得意之笔”。

首映礼现场，制片人蒋德富表示，拍摄以四渡赤水为题材的影片，是电影人义不容辞的责任和使命，所有主创在拍摄过程中没有一个叫苦，因为“比起90年前红军战士经历的苦难，这点苦不算什么”。监制刘伟强回忆，自己曾专程前往贵州参观相关纪念馆，详细了解红军作战历史；拍摄遵义会议等场景时，演员们对人物关系和历史情境的呈现给他留下深刻印象。导演徐展雄介绍，影片创作过程中，主创团队查阅了大量史料，希望把这场持续数月、横跨黔川滇三省之复杂战役尽可能完整地呈现出来。

影片通过扎实可信的人物群像塑造，让伟人与先辈活生生地重现在银幕上。刘烨饰演的毛泽东、王雷饰演的周恩来、王志飞饰演的朱德等以过人的胆识和军事智慧以及视死如归的气概，带领红军杀出重围。影片还将镜头对准普通红军战士，他们的青春热血与无畏牺牲，让这段难忘的历史真正“走”进当下年轻观众的心里。此外，王耀庆饰演的蒋介石、林永健饰演的王家烈等敌方阵营人物亦拒绝脸谱化描写，生动鲜活。

据介绍，《四渡》于今年2月至4月在贵州实景拍摄，贴近当年战役的季节与气候，复现赤水河流域的山地地貌和行军场景。无论是土城战役的惨烈、娄山关大捷的枪林弹雨，还是赤水河畔波涛汹涌的视听冲击，都让战争场面呈现出大银幕独有的震撼力。观众观影后表示，影片“既燃爆又感人，既硬核又走心”，不仅是一场军事奇迹的重现，更是一场关于信仰、坚守与突围的精神洗礼。

影片于6月26日登陆全国院线。

中国电影节在希腊举办

李佳蕾



吴京（左）向希腊电影资料馆赠送《镖人：风起大漠》画册。主办方供图

当地时间6月18日晚，2026希腊“中国电影节”在雅典希腊电影资料馆莱斯影院开幕。来自希腊各界的代表和华侨华人等300余人出席开幕式。

中国驻希腊大使方道在致辞中表示，近年来，电影合作已成为中希人文交流的精彩篇章。站在中希全面战略伙伴关系20周年的新起点上，中方愿同希方继续深耕影视、文旅等领域合作，让中希古老文明在新时代焕发无限生机。

中国国家电影局常务副局长毛羽在致辞中回顾了两国在电影领域的丰硕成果，包括签署《电影联合制片协定》、互办电影周等，并特别提到希腊导演安杰利基·帕尔达利杜携作品《潘达洛斯特使》参加北京国际电影节和希腊导演安哲罗普洛斯的作品多次在中国电影资料馆展映。

开幕前，希腊电影资料馆与中国电影资料馆签署了《电影合作备忘录》。双方将在电影数字化与修复、专业经验交流以及联合教育项目等方面开展务实合作。

在开幕影片《镖人：风起大漠》放映前，出品人、监制及主演吴京作了导赏。他介绍，武侠片不仅是中国的独特类型，更是一种人生态度——在复杂世界中勇敢守护正义与仁爱，这部电影讲述的正是“守护”的故事。他表示，希望这部以丝绸之路为背景的电影，能让不同文化背景的观众产生共鸣。

本次电影节由中国国家电影局、中国驻希腊使馆、希腊文化部共同主办，中国电影资料馆、希腊电影资料馆承办。除《镖人：风起大漠》外，还在希腊电影资料馆面向公众展映《捕风追影》《熊出没·年年有熊》《夜王》《拼桌》《我，许可》《翠湖》《窗外是蓝星》7部中国电影，为希腊观众呈现类型丰富的中国作品。

■创作谈

《问心2》终于与观众见面了，回望这部剧的创作之路，又是一段漫长而滚烫的旅程。近3年来，我总感觉从未走出“东立医院”的长廊，周筱风、方筱然、林逸组成的“东立三人组”早已成为我心中鲜活的存在，创作拍摄时的细碎往事，时常瞬间涌上心头，历历在目。

第一季播出后，我在社交平台收到许多观众留言，有温暖的赞许、深切的共情，也有中肯的质疑与建议。这些反馈让我深深感受到大家对现实题材作品的热忱，也读懂了观众的期许：希望透过剧集看见真实的医疗行业，看见医者的默默坚守，看见病痛之下普通人的命运和悲欢。怀揣这份信任与敬畏，第二季延续前作的创作理念，用审慎求真的笔触描摹医疗百态，以包容视角刻画每一个角色，在守住温暖写实底色的同时，力求拓宽叙事边界，实现内容与表达的突破。

这一季跳出医生单一视角，也将镜头对准医药代表、病患家属等群体。新增的角色欧阳旭既是医疗器械销售，带观众窥见医疗系统的多个侧面，也是一名心肌病患儿的母亲，在生活与工作的两难中不断抉择。胡玮平、姜蕙初等病患家属成为多个单元故事的叙事重心，细腻展现人们在至亲遭遇生死考验时的内心煎熬与两难取舍。多维度叙事，只

问心未止 守真而行

黎 志

为诠释剧集核心立意：医疗从不只是冰冷的仪器与技术，更是专业艺术与人文温度的双向奔赴；透过医疗众生相，描摹世间人情冷暖。

《问心》第一季完成了主角从零到一的人物塑造，第二季的人物创作颇具挑战：既要贴合观众对角色的固有认知，又要结合职场进阶和人生际遇设计全新成长线，还需要我们跳出固有框架，依托前作的亲情、爱情、友情关系，为角色搭建新的故事起点与情感脉络。编剧周艺飞

精心打磨剧本，搭配演员细腻成熟的演绎，让观众再度见证角色的成长历程。

这部剧创作中最大的难点，是把严谨晦涩的医学专业知识，转化为通俗的、能引发观众共情的影视语言。我们不断研习医学知识，反复锤炼剧情、人物与细节。热度颇高的和雪妹病例虽容易让人联想到第一季于护士长的故事，内核却全然不同。和雪妹执意留下腹中胎儿，既出于对离世女儿的愧疚，也将这个新生命当作自己的精神寄托。我



《问心2》剧照。

出品方供图