

书业的盛会 读者的节日

——第三十二届北京国际图书博览会侧记

本报记者 张鹏禹



中外观众在图博会展展。

刘 薇摄

22万种中外图书，1000余场文化活动，82个国家和地区的1700多家展商参展，30万人次入场参观……6月17日—21日，第三十二届北京国际图书博览会（以下简称“图博会”）在北京国家会议中心举办。本届图博会由国家新闻出版署主办、中国图书进出口（集团）有限公司承办，以“以书为媒、交流对话、合作共赢”为主题，汇聚中外知名出版机构，集中展示优质出版物，搭建起文明交流互鉴桥梁。

精品图书集中亮相

走进北京国家会议中心，图博会特设的“激活经典 熔古铸今——中华优秀传统文化典籍展”吸引了不少读者目光。展览按中华典籍“经史子集”四部体系编排展线顺序，分“经邦纬国”“以史为鉴”“问道诸子”“华章焕彩”4个单元，观众可看到《楚辞集注》《笺注陶渊明集》《分类补注李太白诗》等珍贵古籍复制件。展览还展示了《永乐大典》《敦煌文献全集》《中国历代绘画大系》《儒藏》等古籍高质量整理出版成果。

在图博会中国作家馆，吴义勤、阎晶明、梁晓声等名家为《新时代文学研究丛书》揭幕。该丛书由中国作家协会新时代文学研究中心组织编选，分为《理论批评研究卷》《思潮现象研究卷》《文学传播研究卷》等共10卷，全面展现新时代文学研究风貌。这也是中国作家馆第16次亮相图博会。现场展示的陈彦长篇小说《主角》，随着同名影视剧热播，吸引读者驻足翻阅。恰逢世界杯，阿根廷记者塞尔吉奥·莱文斯基的《梅西传》也受到读者欢迎。

来到图博会北京展区，《人间广厦》《青云梯》《云落》等原创精品图书引人注目，与新大众文艺群体的代表作交相呼应。近年来，随着大批扎根基层、来自平凡岗位的素人创作者脱颖而出，北京十月文艺出版社为这些文坛新力量出版了《久别重逢》《温榆河上的西西弗斯》《风吹起了月光》等作品。

值得一提的是，结合热映影片《给阿嬷的情书》，北京展区创新联动中国华侨历史博物馆，将珍贵的侨批实物与“五个一工程”奖获奖作品《平安批》并置展出。读者不仅可以从真实的侨批中感受鲜活的历史，更能通过文学作品的生动表达体会百年侨韵与家国情怀。

香港展区是图博会的热门打卡

地。展区以“城迹文脉：香港文学散步”为主题，打造互动体验。在VR虚实交融体验区，观众戴上设备即可打破文字与现实的壁垒，仿佛置身于也斯笔下的旺角街头、西贡《我城》中的奇幻世界、张爱玲流连过的香港大学本部红砖回廊等地，感受现实空间与文学作品的碰撞。

助力中国图书走向世界

本届图博会上，译林出版社带来一部重磅学术著作——北京大学东方文学研究中心教授拱玉书的《苏美尔文明》，该书是第一部由中国学者独立撰写的苏美尔文明研究通论性著作，是构建“东方古典学”话语体系的重要尝试。该书出版后便引起国际著名出版机构施普林格·自然集团的注意，并在本届图博会上举办了英文版版权输出签约仪式。

施普林格·自然集团人文文学图书出版副总裁米娅表示，“《苏美尔文明》探讨了文字起源与人类经济活动之间的内在关联，并融合历史学与考古学双重视角，阐释了苏美尔文明的进步对全球历史的影响。”

近年来，构建中国哲学社会科学自主知识体系取得一系列重要成果，相关成果借由图博会等平台输出至海外。在中国社会科学出版社主办的“中国自主知识体系”外译成果发布会上，《走向“十五五”的中国经济》《建设共同富裕的老龄社会》《“一带一路”的经济学分析》《二里头考古六十年》《中国天文考古学》等著作的英文版以及法文版《（新编）中国通史纲要》《中华文明史简明读本》亮相。

加拿大皇家柯林斯出版集团法语图书总编葛妮表示，法语世界长期以来缺少源自中国学界的原生历史叙述，在翻译《（新编）中国通史纲要》与《中华文明史简明读本》的过程中，中法专家团队反复推敲，力求精准传递文化内涵。依托集团发行网络，两部著作将走进法语高校与图书馆，让法语读者直接聆听中国史学的声音。

文学作品在中国图书“走出去”格局中占据重要地位。本届图博会上发布的《2026中国图书海外馆藏影响力研究报告》显示，2025年度共有452家出版机构的12778种图书进入海外图书馆系统，与上年度的11839种相比增加了939种。

家政女工创作成新大众文艺新风景

余念恩

丽是《我在北京做家政》一书的作者。她来自甘肃农村，2017年读到同为育儿嫂的范雨素写的作品，深受触动，于是来到北京做家政。在北京期间，她找到公益机构“鸿雁之家”，并加入皮村文学小组。从不敢说话到慢慢拿起笔，李文丽在几年间积累了20多万字作品，2024年编印成文集《梦雨的世界》，后来又出版《我在北京做家政》。如今她受邀参加书展、文化节，还办了个人画展。“文学让我被看见。”李文丽说。

齐丽霞是北京木兰花开社工服务中心联合创始人。这家服务基层劳动女性的公益机构已运行16年，

2025年度中国图书（中文）海外馆藏数量在30家以上的图书为《桃花源没事儿》《好天气》《沪上烟火》，均属中国现当代文学。

图博会现场，中外文学互译成果频频亮相。湖南文艺出版社举办《天地扬尘》日文版新书发布暨分享会。该书日文版由树立社出版、水野卫子翻译，书名意译为《人生如尘舞》，并纳入《中国现代文学的风景》丛书。广西出版传媒集团主办的“中越当代文学互译作品《熄灯》新书发布会暨漓江—雅南版权签约仪式”上，作为漓江出版社“中越当代文学互译丛书”之一，越南著名作家吴必素的《熄灯》中文版亮相，吸引读者关注。同时，该社与越南雅南文化传媒出版股份公司签订了《泥潭》越南文版与《留在机场前台的手稿》中文版版权协议。

展示中国文学“走出去”成果的第三届“中国名家名作译展”，聚焦作家余华。该展展出余华50多个语种、250余部译介作品及相关珍贵资料，以典型个案呈现中国文学国际传播效果与跨文化影响力。

在特别访谈环节，余华谈到，文学的力量源于其对人类共同命运的深切关照。“文学真正的力量就在于它能跨越语言和文化的边界。人的情感是相通的——无论生活在哪个国家、说哪种语言，面对苦难时的坚韧、面对亲情时的柔软，都是共通的。”

作为推动中国图书“走出去”的举措，第七届“中国出版集团好书全球云展销大会”在本届图博会上如约而至。活动为期6个月，通过线上线下深度融合的全渠道推广模式，构建中国图书全球展销生态圈，以科技赋能阅读体验，持续提升中国出版集团品牌的国际影响力。

深化国际出版合作

传统音乐演奏、舞蹈表演、阿拉伯咖啡品鉴……在图博会主宾国阿联酋展区“阿联酋之家”，系列文化活动在端午节假期吸引大量观众参与体验。这是阿联酋时隔11年后第二次担任主宾国，阿联酋文化部与阿联酋驻华使馆携近30家文化出版机构的120余人庞大展团参展，举办主宾国开幕式、中阿版权洽谈会、新书发布、作家沙龙、阅读推广等20余场活动。

“作为一名来自阿联酋的学者，我亲眼见证了两国在文化、学术、



图博会北京展区展示的原創精品圖書。

刘 薇摄

爱。从“县城宝妈”育儿生活一路拍到做家政的点点滴滴，视频成了她的“电子名片”。客户先通过视频了解她的性格，再下单。一条播放量破亿的视频曾带来大量客户，也让她感受到表达自我的重要性。

与会专家学者在上述分享后，从社会学、文学、戏剧影视学和传播学等学科视角，围绕家政女工文艺创作进行了探讨。大家认为，李文丽等家政女工通过“素人写作”的方式将自己的生命经验转化为动人的文学叙事；齐丽霞带家政女工走向舞台，以戏剧演出的形式讲述人生故事；郑子怡等家政女工借助镜头，以短视频的直观视角记录日常劳作与职业体悟……从文字书写到剧场表达，再到短视频记录，她们正以多元媒介融入当下新大众文艺浪潮，并通过文化参与重塑自身职业价值和身份认同。

《红色文物里的法律印迹》（江西人民出版社）是作者徐佳佳主持的国家社会科学基金青年项目“苏维埃代表大会制度在中央苏区的探索实践及价值启示研究”的阶段性成果。该书依托瑞金中央革命根据地纪念馆所藏文物与史料，对中央苏区的法治建设进行了较为系统地梳理。全书以扎实的史料和严谨的论述，揭示了革命文物背后的历史现场，深入浅出地勾勒出苏区时期法治发展的轨迹，兼具学术创新性与可读性。

《红色文物里的法律印迹》以苏区法治文物为线索，对政权组织、选举、财政经济、土地、劳动、文化卫生、红军建设、妇女儿童保护、检察刑事审判等9个领域的法律文件的起草、颁布与实践过程，进行了细致地梳理与分析。作者选取了100件具有代表性的苏区法治文物，分9章展开论述。其中：以5件政权组织立法相关内容，详细阐述苏区政权立法的主要内容与特点，及在这一法律框架下中华苏维埃共和国与地方的关系；以9件选举立法文物，深入分析苏区选举立法的内容与实践，系统呈现苏区依法开展民主选举的生动图景；以19件财政经济立法文物，阐明苏区财政经济立法的主要内容和特点，并系统考察借粮筹款、合作社经济、进出口贸易等相关法律依据，全方位呈现依法开展财政经济建设的繁荣景象；以13件土地立法文物，梳理苏区土地立法的进程与内容，分析土地分配、确权、经营等法律落实情况；以12件劳动立法文物，探讨苏区劳动立法的目标、内容与焦点，阐述工会建设、劳动节庆祝、工人报刊创办等情况；以10件文化卫生立法文物，论述中国共产党领导下的文化卫生立法进程，并结合标语制作、列宁小学、体育活动等分析其实施情况；以15件红军建设相关文物，梳理苏区军事立法的内容与特点，生动再现红军通信、退役军人安置、抚恤优待等法律实践，其中不少材料属首次公开，为从事苏区军队建设、法治建设研究提供重要参考；以10件妇女儿童权益保护文物，分析相关立法内容，并通过婚姻制度、儿童教育等实例，呈现法律在基层的贯彻落实；以7件刑事审判文物，系统阐释该领域立法的主要内容及执行情况。



2026“京师世界文学节”举办

本报电（记者张鹏禹）近日，2026“京师世界文学节”在北京师范大学举行。“京师世界文学节”是该校依托北京国际书展打造的国际文学交流平台，旨在汇聚全球文学力量，为世界各国作家、翻译家、评论家、出版人、学者与读者搭建开放包容、多元共生、深度对话的交流平台。

6月18日下午，2026“京师世界文学节”举办主场活动“世界作家话中国”，来自中国、美国、德国、加拿大、意大利、西班牙等10余个国家的40余位作家、诗人、出版人以“文学的回响：创作中的中国与世界”为主题，共话中国文学与世界文学的融通互动。

活动现场发布了由北京师范大学和中国图书进出口（集团）有限公司合作编撰的图书《中国文学 世界回响》。该书是一部汇集全球多元视角的中国文学评论集，全书站在国际化的学术前沿，集中探讨中国文学在世界

国家图书馆“四季童读”2026年夏季卷发布

本报电（记者黄敬惟）近日，由国家图书馆、共青团中央维护青少年权益部联合主办的“四季童读”2026年夏季卷发布会暨“法护青苗 共阅成长”全国青少年普法宣传活动启动仪式在广西壮族自治区桂林图书馆举行。

仪式上发布了“四季童读”2026年夏季卷29种推荐书单。“四季童读”阅读推广项目面向学前、小学初段、小学高段、初中4个不同年龄阶段，围绕文学、科普和人文3大主题，为少年儿童遴选新近出版的优秀图书。

同时启动的“法护青苗 共阅成长”2026年全国青少年普法宣传活动，

用文物解读苏区法治探索——《红色文物里的法律印迹》读后

褚 银

红军不仅是保卫苏区、抵御“围剿”的军事力量，也在苏区社会建设中扮演着关键角色。为动员群众参军支前、激励红军为苏区英勇奋战，党、苏维埃政府与红军颁布了一系列法律文件，既规范红军言行，也赋予其多项优待，并确保这些政策落到实处。本书第七章以瑞金中央革命根据地纪念馆馆藏文物为线索，透过扩红运动、军队自身建设、红军及家属优待、伤残退役安置等问题，以物述史，呈现苏区军队法律建设的重要内容与实际执行。

通读全书，可见其鲜明特点：一是视角独特。该书以红色文物为切入点，展现苏维埃代表大会的立法实践，既做到了以物证史、史论结合，也有助于推动相关文物的搜集与整理，夯实苏区法治研究的基础。在极端艰苦的环境中，苏区法律是否仅停留在纸面？本书通过大量文物史料证明，各级党组织、苏维埃政府与群众团体积极推动法律实施，使其在苏区社会建设、群众权益保障与革命战争中发挥了实质作用。二是资料翔实。书中收录的许多法治文物资料系首次公开，不仅夯实了党史研究的史料基础，也为文物工作者进一步挖掘利用红色资源提供了参考，同时为当代法治建设汲取历史经验提供了重要借鉴。

《红色文物里的法律印迹》将红色文物与苏区法治史研究结合在一起，拓宽了苏区法治工作的研究视角，也打开了读者认识红军历史的新通道。

（作者系军事科学院研究员）

舞台上的传播轨迹、翻译策略及跨文化对话最新进展，生动展现中国文学在世界各地的回响与交融。

主旨发言环节由北师大文学院教授、诗人西川和北师大文学院副院长张莉主持，上下半场分别聚焦文学创作实践及跨文化交流相关话题。加拿大诗人蒂姆·利尔本从生态诗学角度出发，探讨自然与精神的联结；中国诗人欧阳江河解析中国经验如何更好进行文学性转化；荷兰翻译家林格分享了其对史铁生《务虚笔记》的翻译计划；马来西亚作家赛义德·莫哈末·扎基尔介绍了中国文学作品在马来西亚的传播状况。

2026“京师世界文学节”还举办了科幻文学专场、戏剧专场、青年作家专场、诗歌专场、俄罗斯文艺专场等不同单元的主题交流活动，邀请多国诗人、作家在校内开设讲座，构筑起多维度的文学交流平台。

由国家图书馆联合7家省级图书馆作为首批启动单位共同开展，希望通过将法治教育融入阅读场景，引导孩子们在书香中涵养品格、在法治中健康成长。

活动现场，“四季童读”2026年夏季卷入选图书《深蓝》作者邓西为小读者带来主题讲座。北京市海淀区人民检察院四叶草法治副校长团队队员王雪围绕未成年网络安全问题带来普法主题讲座。

据悉，“四季童读”项目持续引导优质阅读资源直达基层，已联动全国500余家公共图书馆，累计推荐优质读物近400种。