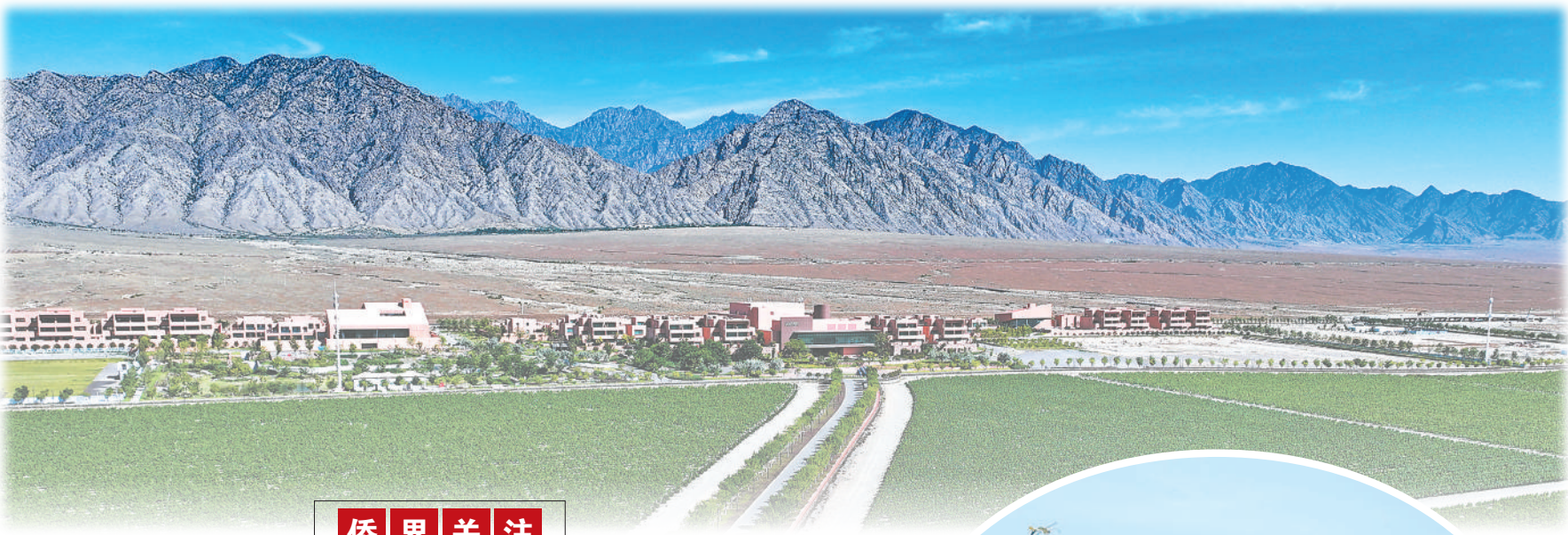




侨界关注

位于宁夏贺兰山东麓的图兰朵葡萄酒小镇。
新华社记者 王鹏摄

在滔滔黄河“几字弯”一撇处，有一座以福建、宁夏两个省份简称命名的小镇——闽宁镇。1996年，党中央作出推进东西部对口协作的战略部署，确定福建对口帮扶宁夏，共同推进宁夏扶贫工作。这场跨越千里的山海牵手，让位于宁夏回族自治区银川市永宁县的闽宁镇，实现了由“干沙滩”到“金沙滩”的历史性蜕变。

今年是闽宁协作30周年。最近，“塞上江南”迎来了一群海外“Z世代”青年。在华侨大学举办的“国际青年看宁夏”短视频创作营中，来自马来西亚、缅甸、泰国、印度尼西亚等国的留学生走进宁夏，走访产业园区、田间地头、文化遗址，用镜头记录所见所闻，制作多部短视频作品，在海外社交平台上展示中国乡村的生态之美、产业之兴、人情之暖。



华侨大学留学生在拍摄葡萄园。
华侨大学供图

华侨大学海外青年走进宁夏，用短视频记录闽宁协作成果——

海外“Z世代”镜头里的“金沙滩”

本报记者 李嘉宝

“中国乡村不仅宜居，还有许多创业机会”

西倚贺兰山，东靠黄河水，闽宁镇是什么样子？出发之前，不少海外青年对中国西北乡村的印象还停留在戈壁、荒滩、黄沙。可当真踏上这片土地，一路走、一路看、一路体验，真实鲜活的中国乡村完全超出了他们的想象。成片的葡萄园在戈壁滩上绵延铺展，贺兰山下的葡萄酒庄产业链完备，村子里民居整齐、设施完善、道路干净……第一次来到闽宁镇，马来西亚留学生陈熙晴被眼前的乡村新貌深深吸引。她认真聆听了“干沙滩”变“金沙滩”的故事，深入了解从葡萄栽种、精细培育到酿造销售的全过程，积累了丰富的拍摄素材。

路，是缅甸青年李秋红观察宁夏的一个视角。“原来，我以为乡下都是坑坑洼洼的土路，没想到这里村村都是平整的水泥路。哪怕镇上人不多，公交车也准时发车，十分方便快捷。”她说。

当地人昂扬向上的精气神，给李秋红留下了深刻印象。在固原市彭阳县，漫山遍野的绿树充满生机。她了解到，这片绿色是当地群众年复一年亲手栽种、接续耕耘换来的生态奇迹，“这种团结奋斗的精神特别打动我”。在闽宁镇，李秋红还结识了一位年轻“新农人”，对方精通大棚种植和畜禽养殖技术，面对大家的疑问始终耐心讲解、细致科普。她由衷感慨：“如今的中国乡村，藏着许多懂技术、有思路、敢实干的年轻力量。”

站在彭阳县金鸡坪梯田顶端，泰国青年林豪慧瞬间被眼前的景色治愈。“和泰国的平原风光不同，这里的梯田层层叠叠，安静又壮阔，完全是另一种美景。”她说，原本以为西北乡村的年轻人大多外出打工，村里会冷清萧条，没想到在现代化养殖基地见到了不少返乡创业者。“他们把普通土鸡蛋做成支柱产业，靠双手改变生活。我真切感受到，中国乡村不仅宜居，还有许多创业机会。”

印尼华裔青年洪婷婷走进田间地头，亲身体验农耕劳作。在跟着一位阿姨学习种辣椒时，她了解到，彭阳辣椒不仅供应全国“海底捞”门店，还出口韩国用于制作泡菜。“这里的乡村产业早已对接全国、走向海外。”

“让宁夏乡村具备‘造血’的能力”

山海情深，久久为功。30年来，闽宁协作不断探索创新东西部协作新机制，助力脱贫攻坚与乡村全面振兴。多位到访宁夏的海外青年表示，中国乡村发展的经验为许多发展中国家提供有益启迪。

“越深入了解，越感到震撼。”马来西亚青年蔡始雁感慨，全世界很少有国家能像中国这样长期、大规模地推进乡村建设，而且做出了实实在在的成果。在她看来，中国乡村发展的关键是基础设施先行。“中国人常说，要想富，先修路。先把基础设施做好，再带动产业升级，这一发展思路值得马来西亚借鉴。”

“因地制宜、互利共赢。”陈熙晴称赞，闽宁协作

这里有“最甜的答案”

采风期间，海外青年们一路取景、一路构思，用镜头记录自己的所见所闻。他们拍摄了多部短视频作品，计划通过海内外社交平台传播出去，让更多人了解中国乡村的真实风貌。

由陈熙晴导演、多位海外青年出境的一部短视频作品，以“你有多久没有好好吃一顿饭了”开篇，以“Z世代”的鲜活视角，将镜头对准蘑菇、葡萄酒、鸡等当地特色物产，深入挖掘这里“从荒沙到沃土”的历史性蜕变。

“在宁夏，我第一次觉得，食物是在连接人和土地”“他们拥有最不被看好的条件，却一直给我们最大的惊喜”“我们以为的劣势，在这里成了最甜的答案”……视频中，青年们结合实地走访体验，纷纷留下真挚感悟。“我想让海外观众跳出刻板印象，看见蓬勃向上、生机盎然的中国西北乡村。”陈熙晴说。李秋红将创作主题定为“寻找沙漠里的金子”。

不是照搬发展模板，而是利用福建的技术、人才优势，补齐宁夏的发展短板，让资源动起来、活起来。”此次宁夏行，李秋红对“授人以鱼，不如授人以渔”有了更直观的理解。“闽宁协作不是简单的给钱给物，而是教会当地人技术、搭建合作平台，让宁夏乡村具备‘造血’的能力。”

因地制宜发展特色产业，政府引导与群众实干相结合，东西协作结对帮扶，培育“新农人”，兼顾生态保护与经济发展……行走宁夏多地，林豪慧记录下中国乡村发展的好路子。她认为，这些经验在全球多地都有推广价值。

在彭阳县一处智慧养鸡场，留学生们近距离体验“云养鸡”——通过小程序即可实现远程认养，实时查看雏鸡生长状态。“印尼是农业大国。这种科技赋能现代农业的创新思路，值得印尼学习借鉴。”洪婷婷说。

在她看来，戈壁滩上酿出的葡萄酒，温室大棚里四季可收获的特色果蔬，以及脱贫村民们幸福的笑脸，都是这片土地上的“金子”。她计划以这些内容为切口，呈现闽宁协作给宁夏乡村产业发展、民生改善带来的变化。

闽宁镇的产业奇迹，姚河塬的商周遗址，乔家渠的红色精神，田间地头的鲜活日常……这些内容都在洪婷婷的短视频作品中一一呈现。同时，她还为短视频制作了中、英、印尼三语字幕，计划发布在多个海外社交平台上。“我希望让包括印尼在内的世界多国网友看到，宁夏不仅有悠久历史和红色底蕴，更有蓬勃的产业和温暖的烟火气。”她说。

蔡始雁等四位海外青年深入探访了宁夏的葡萄酒庄园。在视频中，她们说：“原来一瓶酒不是突然变好喝的，而是需要时间慢慢去陈酿……好像很多很厉害的东西，本来就不是靠什么天赋，而是有人愿意重复一件事情很多很多遍。”

这份由美酒生发的感悟，恰如30年闽宁协作带给人们的启示：正是日复一日的坚守，才让戈壁滩酝酿出醇厚生命力。

讲好中国故事，传播好中国声音，是提升国家文化软实力的重要途径。如今，越来越多国际青年来到中国，在这里求学、生活、旅行，他们不仅是远道而来的客人，更是连接中国与世界的桥梁。华侨大学“国际青年看宁夏”短视频创作营的实践表明：国际青年是一汪流动的活水，用他们的视角和语言讲述中国，更能打动人心。

来华留学生身处中外文化的交汇点，既有跨文化的理解力，也有本土化的表达力，还有天然的亲和力。他们不是旁观者，而是亲历者和讲述者。他们亲眼看到、亲身感受到的中国，往往跳出了宏大叙事，更多是真实可感的细节。这种源自亲身经历的表达，能够打破文化隔阂，消解认知偏差，让海外受众看到一个立体、真实、温暖的中国。

高效的国际传播，不是堆砌一些抽象概念、居高临下地宣讲，而是有温度、有细节、有情感的日常讲述和平等交流。在宁夏，多国“Z世代”青年用短视频这种年轻人熟悉的方式，记录下农耕劳作、产业发展和人文风情，讲述生态治理、共同富裕、山海协作的故事，用小切口反映大主题，接地气、有烟火气，这正是民间传播的独特魅力。

近年来，中国的乡村全面振兴、区域协调发展、生态保护等实践，引起世界的广泛关注，也为多国提供了有益借鉴。在实地调研中，来华国际青年亲眼见证中国坚持长远规划、因地制宜、精准施策的发展路径，也切身感受到中国人民团结奋斗、务实肯干的精神品格。他们既是中国故事的传播者，也是中外友好的推动者、文明互鉴的践行者。

国之交在于民相亲，民相亲在于心相通。我们应当为更多来华国际青年搭建实践平台，让他们走进基层，贴近群众，读懂真实鲜活的中国，以青年独有的视角与话语讲好中国新时代发展故事，为中外民心相通、各国人民相知相亲注入源源不断的青春动能。

（作者为福建省习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心特约研究员）

以青春为桥，让中国故事直抵人心

王桂亭



华侨大学海外青年在宁夏彭阳县金鸡坪梯田合影。
华侨大学供图

侨乡新貌

杨梅丰收
助农采摘



近日，浙江省宁波市北仑本地杨梅进入丰产上市季。霞浦街道组织“红蚂蚁”集卡司机志愿服务队开展杨梅现摘直销服务，帮助农户解决丰产滞销问题，推动产业园区、工业社区和农村片区联动发展。

图为集卡司机志愿者在霞浦街道杨梅基地忙碌。
水 文摄

美籍华裔表演艺术家卢燕——

百岁“燕归来”

“我今年虚岁100了，也算是另外一种意义上的‘00后’。”美籍华裔表演艺术家、奥斯卡金像奖首位华人终身评委卢燕的一番自白，引来一阵会意的笑声。

第十届会林文化基金年度人物颁奖典礼近日在北京举行。当卢燕作为年度人物外籍获奖者接过奖牌时，会场响起《茉莉花》的旋律。这首最早传入西方的中国民歌，似与她的人生轨迹遥相呼应。

“一直以来，我始终没有离开艺术，也始终没有离开中国文化给我的滋养。”从童年生活的北京四合院，到母亲常带她去戏园，关于艺术、文化和故土的最早记忆，卢燕如数家珍。“今天重新踏上这片土地，我心中有一种难言的亲切。”

卢燕出身梨园世家，被京剧大师梅兰芳收为义女。她16岁时与京剧表演艺术家梅葆玖同台演出，此后凭借话剧《雷雨》崭露头角，并出演《末代皇帝》等百余部中外作品，“搞得”好莱坞星光大道第2811颗星……卢燕的演艺生涯，涉及戏曲、戏剧、电影、电视剧等诸多领域。

然而，回顾漫长的艺术人生，卢燕重点谈及的，却是另外两件事。

一件，是其与母亲共同创办洛杉矶京剧社，把京剧带进美国大学和社区，并通过翻译、出版京剧书籍和唱片，“努力在好莱坞的电影、电视剧中呈现中国

文化之美”；另一件，是尽力帮助年轻华语电影人走向更广阔的世界，同时将美国优秀的电影、动画和戏剧介绍给中国观众。

百岁在望，卢燕仍笔耕不辍。由她翻译的话剧《小群之秋》近期在北京上演。“还好，我没有落伍，观众还算满意。”她打趣道。

卢燕认为，这些工作并非表演之外的“额外事情”，而是艺术道路的延伸——“让中国文化被世界看见，也让世界通过艺术更好地理解中国”。

她说，文化交流常体现在细小而具体的事情之中，“我始终相信，艺术最重要的力量，是让人相遇。它让不同语言、不同国家、不同年代的人，在同一个故事里看见彼此。它让我们知道，人的悲喜、希望、尊严和爱，其实是相通的。”

从梨园戏台到好莱坞星光大道，卢燕以近1个世纪的人生，见证着文化交融点滴汇流。“走过这么长的人生，我越来越相信，艺术会比一个人的生命走得更远，文化也会在一代又一代人的传递中继续生长”。

尽管坐着轮椅，她仍字字铿锵：“只要我还能工作，我就愿意继续为文化事业尽一份微薄之力，让世界看见中国艺术的美，看见中国人的温厚与深情。对我而言，这也是莫大的幸福。”

（据中新社电 记者曾 玥）