

你好熊猫文化交流协会创立者姚吉莉——

# 用心连接中意文化

黄珍玲

## 侨界关注

姚吉莉是上海人,大学毕业后赴意大利发展,并与一位意大利伙伴共同创办了“你好熊猫文化交流协会”。她们将协会打造为连接中意文化资源的平台,通过多元文化活动引导当地民众理解并亲近中国文化。在这一过程中,姚吉莉也逐渐成为中意民间文化交流的积极推动者。

## 搭建平台

2015年,大学毕业后的姚吉莉来到意大利。初到异乡,她开设了一个名为“你好熊猫”的博客,记录与分享中国文化与日常故事。彼时,这更像是一种顺其自然的表达,没有清晰的规划,只是以兴趣为引,慢慢铺陈。

转机来自一位意大利本地记者的关注,对方将她推荐给一位曾在上海生活多年的意大利朋友。两人相识后,很快在交流中找到了共同的方向,以更系统的方式推动中意民间文化互动。于是,“你好熊猫文化交流协会”的雏形逐渐清晰。

2017年,协会正式成立。“你好熊猫”既延续了博客的名称,也借由“熊猫”这一亲切而具辨识度的文化符号引发关注。成立之初,恰逢中国对外交流持续升温,意大利的里雅斯特作为潜在的“一带一路”合作港口,当地掀起了学习中国文化的热潮。需求与机遇在此交汇,会员人数不断增加,协会也在实践中一步步稳固下来。

姚吉莉认为,文化传播不只是讲述,更是让人参与其中。许多年长会员因身体原因难以亲赴中国,她便尝试把更具象的文化空间“带过来”。姚吉莉从中国空运材料,历时一年,与会员们共同搭建起一座直径为8米的蒙古包。没有经验的会员们从铺地、立墙到拉绳,一点点完成这个过程。完成的那一刻,成就感不言而喻。

近9年的时间里,协会逐渐形成有趣且丰富的稳定文化体验活动:海滨书法、海滨麻将、公园国画……这些看似轻松的形式背后,是她对在地环境的细

致理解。姚吉莉更倾向于从会员的兴趣与生活出发,在他们熟悉的场景中展开文化实践。“意大利三面环海,他们热爱自然,我们就把课堂放进自然里。”她说。也正因如此,不少原本没有接触过中国文化的人,开始主动走近,在轻松的氛围中体验、理解,并逐渐产生连接。从一则随性的博客出发,到一个持续运转的文化平台,姚吉莉所做的始终具体而稳妥。那些被耐心搭建的空间、被反复打磨的课程,像细水长流般,让文化在异国他乡慢慢生根。

## 心的连接

除了设计各类课程,姚吉莉始终希望会员能够近距离触碰中国文化。带着这样的想法,她在社交平台上结识了非遗出海策展人、独立摄影师蔡青。几次交流后,双方逐渐明确彼此的需求与资源,一方深耕在地组织与社群运营,一方连接非遗项目与创作者。

于是,两人很快敲定合作,围绕壮锦与贝雕策划了两场工作坊,并邀请中国的非遗传承人谭湘光与林雄,通过线上连线参与教学。

壮锦工作坊从理解入手。谭湘光老师先讲解传统纹样背后的文化寓意,再引导会员完成扇面制作。课程结束后,蔡青带来的壮锦服饰成为另一层延伸,会员们在试穿与交流中,将抽象的文化转化为具象体验。贝雕工作坊则延续了类似路径,林雄老师通过视频带领大家“走进”北海贝雕博物馆,在了解工艺脉络之后进入制作环节。尽管隔着屏幕,参与者的专注与热情并未削减,会员们用林雄老师提前准备的材料完成了属于自己的贝雕作品。

看到会员对壮锦的持续关注,姚吉莉提出,将体验延伸至影像记录,由蔡青拍摄,组织大家身着壮锦服饰走进当地的喀斯特溶洞。“这里的地貌与广西有相似点,更容易形成文化联想。”她解释道。令姚吉莉意外的是,溶洞方面特别重视这次拍摄,特地在当天暂停对外开放,并安排专人引导。

类似的连接也发生在皮影戏工作坊中。活动开始前,非遗传承人孙卫老师通过视频连线带领会员走进后台,讲解制作工具与演出流程,并安排大家与中国现场观众同步观看《三打白骨精》的演出片段。屏幕两端在同一时刻汇合。随后,会员们开始制作剧中人物的皮影形象。由于有了前期的观看,许多人在动手过程中已能辨识角色、把握细节,体验也随之加深。

在这样的往来中,人与人之间的联系逐渐沉淀。今年春节,一些会员自发给远在中国的谭湘光老师寄去明信片,表达感谢与问候。这些细微而具体的回应让文化不再仅仅停留在被讲述的层面,而是在互动与实践,中被慢慢融入彼此的日常。

## 文化传播

目前,你好熊猫文化交流协会会员以中老年群体为主,年龄最大的已96岁。协会日常开设汉语、韩语与太极课程,并在每月组织不同主题的中国文化体验活动。姚吉莉在其中既是中文教师,也是会长,负责课程设计、宣传统筹与对外联络。

在长期的实践中,她逐渐感受到当地社会的开放与热情,协会也因此稳步拓展,并于2023年在戈里齐亚市设立了

分校,形成更为稳定的在地网络。

在课程之外,协会每年还会组织会员参加HSK汉语水平考试。一方面以考促学,检验学习成果;另一方面,也为部分仍在职场中的会员提供现实助力。“确实有一些会员因为中文能力的提升,在工作中获得了新的机会。”姚吉莉说,语言不仅是文化的入口,也可能成为改变个体处境的一种工具。

协会的日常运转,也意味着频繁的沟通与临场应对。在与乌迪内远东电影节的合作中,主办方希望协会现场组织观众参与舞龙表演。18米长的龙具,加之缺乏经验的参与者和年龄、身高不一的队伍,使这项任务颇具挑战。

姚吉莉和团队没有回避,而是在现场迅速调整队形,让身材较高的成人担任龙头与关键位置,小朋友则分布在后段,并通过节奏的反复示范,引导大家逐步进入状态。最终,这场临时组建的表演顺利完成,也成为现场颇具记忆点的一幕。“能在这样的场合呈现中国文化,我会感到一种踏实的自豪。”她说,这既来自主办方的认可,也来自观众即时的回应。

此外,在与会员们的相处过程中,她也感受到了协会温暖的联结。例如,当协会需要支持时,会员会主动提供帮助;而当他们在中国旅游遇到当地媒体时,也能热情地用中文在镜头前表达对中国的热爱。这些自然流露的瞬间,构成了另一种更为持久的回馈。

在姚吉莉看来,“你好熊猫”并不只是一个传播平台,更像是一种缓慢建立的关系,它连接语言、经验与情感,也让不同文化之间的理解在日常中逐步发生。未来,她希望保持初心,让你好熊猫文化交流协会在意大利走得更宽更远。

二〇二二年八月,你好熊猫文化交流协会庆祝成立五周年。受访者供图



## 美加侨界庆祝亚太裔传统月

美国和加拿大地华侨华人连日来举办系列活动,庆祝加拿大亚裔传统月和美国亚太裔传统月。在加拿大多伦多,亚洲传统文化节展现亚裔多元魅力;美国洛杉矶华社参与城市服务日,纽约举行亚太裔传统文化大游行,多语言表演诠释“团结多元”主题。

侨领李琦指出,百余年前约1.7万名铁路华工以血肉之躯修筑太平洋铁路,贡献却未获应有重视。多位侨领表示,设立传统月是对历史的正视,保留自身文化特点有助于促进多元和谐。

## 广东海联会访阿举行侨界座谈

近日,广东省委常委、广东海外联谊会会长王曦一行走访阿根廷华助中心,举行“侨助经济高质量发展座谈会”。中国驻阿根廷使馆参赞任强、阿根廷中国和平统一促进会会长严祥兴、阿根廷粤商会长余永辉等出席。

王曦介绍了广东在科技创新、数字经济、绿色发展等领域的优势,希望旅阿侨胞发挥桥梁作用,加强广东产品海外推广,吸引更多企业赴粤投资。严祥兴表示将继续团结侨胞促进中阿友好交流。余永辉称愿深化两地经贸文化合作。与会代表一致表示将发挥侨界优势,为广东高质量发展和中阿交流贡献侨界力量。

## 水立方杯中文歌曲大赛柏林赛区颁奖

“2026文化中国·水立方杯”中文歌曲大赛柏林赛区颁奖典礼近日在柏林中国文化中心举行。本届比赛自3月启动,共142名选手报名参赛,年龄跨度从4岁至65岁。少年组、青年组、留学生组、中年组金奖各归其主。

中国驻德国大使夫人史玲致辞表示,大赛以音乐为纽带,成为连接海内外中华儿女情感认同的重要平台。德国中华文化促进会连续八年承办该赛事,会长刘代佳表示,赛事核心理念是“文化传承、多元交融、共情共鸣”。“水立方杯”自2011年举办,本届主题为“声动全球,音乐有我”。

## 闽侨青年精英海丝情活动启动

近日,第八期闽侨青年精英海丝情活动在福建福州启动,来自全球70余个国家和地区的闽籍华裔新生代、侨界青年相聚榕城,共叙乡情、共谋发展。活动以“八闽侨青聚榕城”为主题,围绕低空经济、数字贸易、文化体验等领域开展参访交流,推动项目对接。

多位侨青分享返乡创业经历。德国华侨邱昊将废旧锂电池再生利用项目落户连江,总投资超5.4亿元。巴西闽籍侨领邱秀华希望借活动考察福建美妆产业,推动闽货出海。福建约有海外侨胞2000万人,分布在190多个国家和地区。

## 巴西举行全国武术公开赛

近日,第17届巴西全国武术公开赛在圣保罗开赛,近400名巴西各地武术爱好者参赛,千余名观众现场观赛。赛事涵盖南北拳术、刀枪剑棍等传统项目,全方位展现中华武术。现场还上演龙狮表演、中国式摔跤、巴西战舞等特色节目。

本次赛事武术总监为深耕巴西传统武术事业40余年的李荣基,在其推动下,巴西已形成全国性武术赛事体系。中国驻圣保罗总领馆侨务处主任荣强表示,本次赛事兼具武学竞技与文化交流价值,能有效推动中华武术在拉美落地传承,为中巴体育文化交流助力。

(以上来源:中新网)

糖画非遗传承人陈巧——

# 以糖为墨 以勺为笔

彭家齐

陈巧是一名来自重庆市涪陵区的中学教师,他先后赴墨西哥、美国、亚美尼亚开展中文教学。在完成汉语授课的同时,他还将糖画这项中国传统非遗技艺带到海外,为当地民众与华侨华人带去了独特的文化体验。

## 初学糖画

2010年,陈巧首次踏上外派之路,前往墨西哥。此后又赴美国、亚美尼亚任教。作为孔子学院的教师,陈巧的工作内容主要为汉语教学,也会开展文化活动,向学生介绍书法、太极拳和川剧变脸等中国传统文化。

很快,陈巧发现,由于文化背景不同,这类文化形式对外国人来说存在一定的理解门槛。相较之下,糖画以糖为墨、以勺为笔,图案直观、老少皆宜,是一种能够跨越国界的艺术。他便将目光投向糖画,希望以糖画为载体,让中国文化以更鲜活的方式走进海外课堂。

陈巧的学艺之路并不容易。2014年前后,陈巧辗转重庆多地寻访糖画师傅,起初,不少民间师傅不愿外传技艺。后来,他接连3次拜访一位糖画艺人,用诚心打动对方,成功拜师。经过5年的练习,陈巧最终掌握了这门手艺。

## 跨界出圈

糖画被带到海外后,很快受到当地民众的喜爱。课堂上,外国学生会紧紧围在陈巧的操作台边,看他用糖液画出各种图案。社区活动和华人聚会上,陈巧的糖画摊位前也都会聚集起排队的人群,从孩童到老人都愿意排上十几分钟,等一份刚做好的糖画。

他印象较深的一次,是为一位即将退休、爱好弹奏尤克里里的美国同事制作糖画。他提前熬好糖稀,练习勾勒琴身轮廓与琴弦线条,反复调整硬度避免造型易碎,最终完成了一把立体的糖画尤克里里。同事收到这份礼物时十分惊喜,在学校里逢人便展示这份来自中国老师的特别礼物。

糖画不仅打动了外国人,也吸引了许多海外华侨华人。在美国的一场华人春晚上,陈巧的糖画摊位前排起的队伍一直

延伸到院外。一些华人还会带着孩子来到摊前,向孩子介绍自己童年记忆里的糖画。对他们来说,糖画不只是童年的甜蜜回忆,也是他们与故土之间一条具体的纽带。在陈巧看来,糖画是一种具象的交流方式,不用刻意包装,也能让不同背景的人产生自然而然的联结。

## 传播非遗

在海外的实践,也让陈巧意识到,这门手艺的生命力,不止在一次活动、一件作品里,更在于有人愿意把它传下去。成为糖画非遗传承人后,陈巧致力于传播非遗。

如今,陈巧已有28名徒弟,第29名也即将入门。徒弟中有国内的中学老师、高校教授,也有美国、亚美尼亚的中文教师和当地学生。他们大多因热爱中国传统文化或即将投身海外教学而拜师学艺。在陈巧看来,非遗的生命力在于传承与创新。他还把糖画项目落地重庆市涪陵区第十六中学。以此为起点,学校陆续开设舞龙、剪纸、涪陵玉钹等非遗课程,朝着非遗特色校园稳步发展。

“本自具足,文化无界。”这是陈巧坚守的信念。他认为,世界的丰富正在于文化的多元,中华优秀传统文化既要自信传播,也要包容互鉴。未来,无论是否继续外派,他都将坚守糖画技艺,用甜蜜与匠心,为更多人带去快乐,让中国非遗的种子在更多地方生根发芽。



陈巧(中)在亚美尼亚开展文化体验活动。

受访者供图



## 侨乡新貌



## 乐滩水电站

作为红水河梯级开发第八级电站,位于广西壮族自治区来宾市忻城县红渡镇的乐滩水电站自2004年12月投产以来,截至今年5月21日,累计发电量达573.5亿千瓦时,缴纳税费36.8亿元,相当于节约标准煤700万吨、减排二氧化碳1800万吨,为流域经济社会高质量发展注入绿色动能。电站总装机60万千瓦,是广西电网主力调频电站。

图为近日,雨后的乐滩水电站库区云雾缭绕,青山如黛、碧水如练,坝体与厂房嵌于山水间,勾勒出生态保护与能源发展交融的壮美图景。

樊绍光摄(人民视觉)