

在行业书写中观照时代发展

——国产行业剧发展观察

本报记者 苗春

近日，聚焦海关旅检工作的电视剧《金关》播出后引发关注。该剧以滨海某机场海关为故事舞台，聚焦50米出入境旅检通道，采用“单元案+主线谜案”的叙事形式，依托真实案件和工作流程，生动展现了国门守护者的日常与担当。

业内专家认为，近年来，一批行业剧不断拓展现实题材创作边界，将镜头对准不同领域的奋斗者，在行业书写中观照时代发展，让行业剧成为现实主义创作中备受关注的类型之一。

深耕专业表达

什么样的行业剧能够真正打动观众？

中国传媒大学戏剧影视学院教授戴清认为，优秀行业剧需要将行业叙事的专深化表达与戏剧张力有机结合，专业性却不刻板琐碎，戏剧冲突合理自然又不脱离行业实际，两者应当水乳交融。

“行业剧的价值不仅在于认知与教育功能，更在于行业精神带来的审美价值。”在戴清看来，创作者不仅要掌握行业知识，更重要的是完成专业内容的艺术转化，把专业逻辑转化为观众能够感知和共鸣的人物与故事。

近年来，不少行业剧正在朝这一方向探索。《阳光下的法庭》将司法



《许你万家灯火》海报。

本报电（陈亚兰）近日，6集海洋文化纪录片《走近这片海》作品研讨会暨国际推介会在中国作家协会举办。活动由中共福建省委宣传部、中国作家协会对外联络部主办。

这部纪录片由福建省广播电视台、福建省广播影视集团等单位联合出品，每集约30分钟。该片以“行走的文学课”为形式，特邀中国首位诺贝尔文学奖获得者莫言题写片名，闽籍评论家、广东省作家协会主席谢有顺总策划，携手麦家、刘亮程、于坚、李修文、许知远等5位作家共同参与，他们分别走进福

体制改革融入法官群像塑造，《向风而行》扎根航空领域，对飞行专业技能进行自然可信的呈现，《问天》《许你万家灯火》则分别聚焦航天事业和核工业发展，将行业发展与国家建设紧密结合。戴清认为，这些作品既保持了鲜明的行业底色，又超越行业本身，抵达更广阔的人文关怀。

《金关》的创作同样体现出这一特点。为了真实呈现海关旅检工作，主创团队分批深入海关旅检现场、货运码头和智能指挥中心采风调研。演员经超回忆，第一次观摩海关工作时，一位关员在不借助高科技设备的情况下，从人流中精准识别出携带违禁品的旅客，其敏锐的观察力和专业



《向风而行》海报。

素养令经超印象深刻。演员黄尧专门学习X光判图技术，从最初只能看到杂乱色块，到逐渐能够辨认异常物品，“那种从盲目到准确辨识的过程，让我对旅检人的专注有了更深理解”。正是这种对专业细节的持续打磨，让《金关》中的海关旅检工作既具有专业可信度，也具备了能够带动观众融入其中的故事。

拓展题材边界

长期以来，医生、律师、警察等职业因社会关注度高、戏剧冲突相对集中，成为行业剧创作的重要题材。相比之下，大量与社会运行密切相关的行业却鲜少进入影视创作视野，原

因往往在于这些领域更具有日常性和复杂性，不容易形成紧张感、故事性和延展面，艺术化呈现难度更大。

比如有专家认为，《金关》选择的海关旅检题材就是这样，一方面具有资源稀缺性和珍贵性，旅检工作与普通人的生活联系紧密，但长期缺少影视化呈现；另一方面，这个题材比传统涉案题材更日常化，不容易形成连续的破案涉险和一波三折过程。

在戴清看来，新时代的发展变化体现在各行各业，也为行业剧创作提供了更加丰富的题材空间。近年来，从航空航天到核工业、海关旅检，行业题材不断向纵深拓展，越来越多曾经鲜少进入大众视野的职业领域成为



《金关》海报。
本文配图均为资料图片

事，更是中国社会发展进程中的奋斗者群像。

戴清认为，优秀行业剧既要让观众了解一个行业，更要让观众透过行业看到人、理解人。观众真正记住的，不是各行各业的工作过程，更是从事这些职业的人们背后的人生选择、价值追求和情感力量。

何天平认为，《金关》不仅讲述了一个行业的故事，更以职业写国家，以岗位写信仰，作品通过海关旅检这一具体职业，将国家安全、社会治理、民生保障等议题转化为观众可感可知可触的故事。

也有专家注意到该剧浓郁的时代气息，认为《金关》剧中年轻人既仰望天空又脚踏实地，努力向上、独立成长的精神气质以及旅检工作所面对的社会环境和时代变化，都体现出创作者对当下生活的精准把握。

在戴清看来，行业剧有着广阔的发展空间。她建议行业机构和创作团队进一步深耕行业、深耕专业领域，提高专业内容的艺术转化能力，让作品既有专业深度，也有生活温度；既接地气、有烟火气，又能够展现新时代的精神气象。

现实题材创作的新对象。

中国人民大学新闻学院视听传播系主任何天平认为，《金关》为行业剧提供了一种新的创作想象空间，在他看来，行业剧有时题材同质化，而《金关》证明，即便是看似场景单一、创作难度较高的职业领域，只要深入挖掘其中蕴含的专业逻辑、价值逻辑和情感逻辑，同样能够映照国家治理、社会伦理和人性抉择等宏大命题。那些长期处于聚光灯之外的行业，正成为行业剧新的表现对象，不断丰富着现实主义创作的题材版图。

书写时代精神

行业剧所展现的已不仅是职业故



事非利普·穆伊尔的视频寄语。他在视频中表达了对中国海洋文学与影像作品的浓厚兴趣，称赞这部纪录片“为全世界热爱文学与海洋的人们，搭建了一个引发深层精神共鸣的空间”。

福建省委宣传部副部长陈勇表示，福建海洋文化底蕴深厚，正在深入实施海洋文化传承发展工程，打造“海洋文化看福建”品牌，构建文化赋能经济发展有效机制，激发海洋文化创新创造活力。他认为，《走近这片海》是新时代海洋文学的创新表达和艺术呈现，也是展现中华海洋文明的一个窗口。

他们可以触摸、可以表达也可以彼此分享的经验。

首演中，舞台视觉成为作品的亮点。正阳门的城楼意象、雨燕迁徙途中所经之地，以及风暴、海浪、远方大陆等场景，通过多媒体影像与舞台调度相互配合，营造出兼具历史感与想象力的视觉空间。对小观众而言，这种舞台呈现不仅增强了故事的沉浸感，也让他们在观看演出的过程中，对北京雨燕的迁徙、北京中轴线的文化价值以及人与自然的关系产生更直观的理解。

在内容表达上，《正阳门上小雨燕》没有停留在单纯的知识讲述，而是将文化、生态与成长主题转化为孩子们容易理解的戏剧情境。小雨燕从胆怯到勇敢、从迷茫到坚定的变化，映照出少年儿童在成长过程中面对困难、寻找方向、建立信心的心理轨迹。作品通过同龄人演绎同龄人可感知的故事，增强了台上台下的情感连接，也让传统文化传播更鲜活。

该剧出品人谢岩表示，希望通过《正阳门上小雨燕》让孩子们在剧场中认识自己生活的城市，理解中轴线背后的历史与文化，“小雨燕身上所体现的勇气、坚韧、智慧和归属感，正是我们希望青少年观众能够汲取的精神力量”。



《正阳门上小雨燕》剧照。
出品方供图

电影《给阿嬷的情书》中，谢南枝把所有惦念与情义藏进一封封侨批和漫长岁月里。银幕之外，饰演青年谢南枝的李思潼在拍摄过程中完成了一次与故乡、历史和自我的对话。从在广东揭阳长大的女孩，到走进观众视野的电影新人，李思潼将成长经历与角色命运交织在一起，在一次次沉默落笔和情感共鸣中慢慢走近角色。近日，本报记者专访李思潼，听她讲述这段特别的创作旅程。

“让南枝更贴近一个真实的、有烟火气的潮汕女孩”

记者：最初接到《给阿嬷的情书》剧组试镜电话，你和家人都以为是诈骗，还特意上网核实导演蓝鸿春的背景。现在电影大获成功，回想那个半信半疑去试镜的下午，有什么感触？你觉得自己有什么特质让导演在众多试镜者中认定你就是谢南枝？

李思潼：当时抱着试试看、多多尝试的心态去试镜，没想到那个普通下午的决定，会让我一步步走到今天。关于特质的话，我觉得是潮汕女孩本身的底色。我是在潮汕长大的，所以我可以把自己对家乡的理解、对长辈含蓄的爱的情感，投射在同样是潮汕女孩的南枝身上，让她更贴近一个真实、有烟火气的潮汕女孩。

记者：在真正进组拍戏之前，你想象中的剧组生活是什么样的？实际开机后，有哪些环节和预想有所不同？

李思潼：进组之前我没有具体想象过剧组生活，对拍戏现场是怎样的氛围也没有概念。真正开机之后，反差感还挺强的。我原本以为会顺着剧本的故事顺序从头拍到尾，结果发现不是的，拍摄大部分是跳着来的。我也第一次真切感受到电影背后有太多幕后工作人员默默付出，每一个镜头、每一部作品都来之不易。

“南枝的阅历点点滴滴滋养着我”

记者：南枝这个角色经历了从疏离谨慎到坚韧大义的几十年跨度。哪个细节或瞬间让你觉得自己跨越年龄与阅历的隔阂，理解、变成了南枝？

李思潼：不是某一个刻意的瞬间，而是慢慢在细节里和南枝共情。我没有半生漂泊、负重坚守的人生经历，开始只能靠剧本和资料去理解她。

真正让我走近她、理解她的，可能是伏案替木生写侨批、独自沉默落笔的那些时刻。每次一个人对着信纸、静静坐着写字的时候，我会感受到南枝虽然没有外放的表情，但她把所有辛酸、惦念和情义都悄悄藏在沉默里，自己扛下来。也是在那些沉静、留白的细节里，我慢慢突破年纪和阅历的局限，不是去“演”一个角色，而是自然而然走进她的岁月，变成谢南枝。

记者：你在个人微博里提到，南枝并非天生伟大，甚至会为了客栈里的小事斤斤计较，是批局里看到一代代漂泊南洋的人努力生活，那一瞬的触动改变了她的人生轨迹。你如何把这种转变和心底的不忍转化为表演中的细节和力量？

李思潼：我是顺着南枝一路的遭遇和人生经历，慢慢和她产生共鸣的。我一开始就把她当成一个平凡的、认真过日子的姑娘，随着她一路经历世事、见识人间百态，我也一路被触动。南枝的阅历点点滴滴滋养着我。

我尝试内敛克制地处理表演细节，也许落在沉默的停顿，也许是在低头的失神、眼底悄悄泛起的动容里。那份不忍藏在她沉默不吝告白的决定里，藏在伏案写信时的安静留白里，有时候可能她的外表依旧沉静，内心却已经被情绪填满——就是用外静内动的方式来表演。

记者：这次在影片中的经历是否让你对“故乡”二字有了新的认识？家乡的烟火气和成长经历给你塑造角色带来哪些助力？

李思潼：我在家乡长大，以前只觉得潮汕的烟火日常是很寻常的。如今回望故乡，才懂故乡不只是一个地方，也是心里的根，是不管走多远都放不下的牵挂，也终于体会到下南洋那辈人，身在他乡、心系故土的乡愁到底是什么。我在揭阳长大的生活经历，给我一种天然的共情力，从小耳濡目染的乡情、老一辈团结互助、重情重义、坚韧敢拼的精神，以及贯穿在电影里的一些民俗，让我更快地理解角色，也更容易代入那个年代华侨的处境。我没有太多专业技术巧，方言、乡情和成长环境塑造了我真正

故乡是根 情义有光

本报记者 苗春



李思潼在《给阿嬷的情书》中饰演青年谢南枝。 出品方供图

实的底色。

记者：电影最后谢南枝和叶淑柔两位高龄老人相认的戏让无数人落泪。作为饰演青年南枝的演员，在片场看着两位高龄素人演员完成这场跨越半世纪的聚首戏，你当时在想什么？在你看来，这个关于“漫长等待”的故事对年轻人最深的触动可能是什么？

李思潼：在片场看两位阿嬷演绎跨越半生的重逢，是特别让人动容的。这场戏没有激烈的台词，所有牵挂、思念都藏在眼神和拥抱里。那一瞬间我忘记了这是在拍戏，而是真切见证了一段普通人跨越山海、历经大半生的情义。我觉得这一幕教会我慢下来，更懂坚守、重情义、懂珍惜。

“一步一步踏踏实实走好人生每一段路”

记者：电影火了之后你的关注度暴涨，你现在的的生活发生了哪些变化？

李思潼：我的生活一切如常，但是有了更多看见我、认可我的人，他们的肯定和鼓励会给我很大力量。

记者：这次出演南枝让你对侨乡人的性格有了哪些新的认识？你会怎样像南枝一样把人生选择权握在自己手里，过一份“挺拔向上”的人生？

李思潼：侨乡人有背井离乡的不易、深藏心底的乡愁，也有代代相传的敢闯敢拼、不忘根本。我要守住本心，不轻易被外界的声音裹挟，有接纳世事变化的勇气、坚持自我的底气，一步一步踏踏实实走好人生每一段路，坦荡、挺拔、有力量地生活。

记者：拍摄这部电影的经历对你最大的影响是什么？

李思潼：出演南枝是我人生里很珍贵、也很意外的一场际遇。它让我读懂了什么是一诺千金的情义，什么是跨越山海的坚守，什么是不问回报的成全，也让我变得更柔软、更坚韧，更懂得敬畏与珍惜。面对往后人生的风雨，也多了一份从容和笃定。

儿童剧《正阳门上小雨燕》在京首演

以少年视角讲述中轴线故事

本报记者 张鹏禹