

美院毕业展，究竟看什么？

本报记者 赖睿

深观察

初夏时节，各大美术学院毕业展如期而至。“五一”假期期间，中央美术学院毕业季人气居高不下，日均客流量过万；中国美术学院毕业季在浙江杭州九大展区同时举办，成为城市文化嘉年华；四川美术学院毕业展作品走进社区，实现艺术与大众的零距离……

在社交媒体的流量加持下，毕业展近年来早已不只是青年学子的毕业汇报，而是演变成一场全民参与的文化盛会。那么当观众走进毕业展，看到的究竟是什么？

汇聚青春创造力

2026中央美术学院毕业季以“焕彩共生”为主题，寓意青年创作者焕然焕新、和而不同、美美与共、共生共进。青年学子以多元创作回应时代关切，在传统与当代、艺术与科技、个体与社会之间搭建桥梁。

2026中国美术学院毕业季在中国美术学院象山校区、良渚校区、南山校区，浙江美术馆，最葵园艺术中心，浙江版画院，全山石艺术中心，世界旅游博览馆等同时开幕，近3000件毕业创作围绕“壮游”主题在全城绽放。

广州美术学院以“我是主角”为主题拉开2026年毕业季帷幕。2340名毕业生，运用各自的智慧，在方法上挑战惯性，在方案上推陈出新，在思维上去除定见，通过不同媒介呈现对世界的观察、经验与想象。

一年一度的毕业展正成为一场汇聚青年创造力的盛会。

在清华大学美术学院毕业展上，艺术与科学深度融合、双向发力的趋势尤为明显。设计作品《火星链动改造计划》以跨尺度认知理论为依据，尝试将复杂科学原理转化为大众易懂的叙事内容，并结合沙盘、动画与AR交互构建沉浸式展示空间。这不仅是艺术，也是面向未来的科普。

面对生成式人工智能浪潮，青年学子并没有迷失在工具的炫技中，而是试图用算法探讨“人”的边界。天津美术学院毕业展上的交互影像装置《主体？3》围绕“人一AI—规则”关系展开。观众进入装置空间后，面部、动作与情绪会被实时捕捉，并被拆解、框选、分类与重组。作品结合AI协同创作模式，探讨人的主体身份的变迁，引发大众对人与人工智能关系的思考。

传递共情的力量

今年毕业展上，越来越多学子把目光投向日常现实、个人体悟，从真实的生活寻找艺术灵感，用真诚的表达与观众对话。他们敏锐地捕捉到当代人的精神渴求，用艺术为观众提供疗愈、慰藉与思考的空间。

中央美术学院毕业季上，装置作品《乐土》通过对废弃材料的二次创作，探讨城市生态与个体精神栖息的议题。互动作品《瀑



▲观众参观“壮游·2026中国美术学院毕业季”。

主办方供图

布》邀请观众与作者共同创作：观众可以用蜡笔在两面涂鸦墙和巨型传送带上涂画、留言，画迹交叠，流转不息。一名观众表示，在这里像小时候一样涂鸦画画，非常解压。而在实验艺术作品《姜·僵·将》中，一张理疗床被数百斤生姜、干姜铺满，作者每天下午在现场化身“正骨师”，为观众免费推拿。作品把艺术、中医等理念融为一体，构建起一个疗愈身心的场景。

四川美术学院毕业展上的油画《树》，在社交媒体上被称为“会发光的树”。作者一笔一画精细勾勒树的纹理，凑近看，树叶仿佛泛着点点星光。“站在画前，内心就平静了。”一名观众说。作者表示，希望通过温暖治愈的画面，缓解大家焦虑的情绪。

另一件四川美院的毕业作品《倚》，主体是一把用电话线编织而成、不断晃动的摇椅，摇椅与垂落在地、正发出微弱电流声的电话机相连。当观众拿起听筒，听到的是一段段真实录制的声音：来自不同城市、不同年龄的年轻人，与家中老人的日常对话。一名观众留言：“毫无防备地拿起电话，眼泪就掉下来了，想起了去世的奶奶。”还有网友讲述自己对作品的理解：“摇椅是永远等你回来的家，听筒是漂泊在外的你，电话线是剪不断的牵挂。”

正如中国美术学院院长余旭红在毕业季开幕式上所言：“面对AI浪潮，同学们以生动的表达和丰富的艺术语言，传递出技术的温度与共情的力量。”这种共情的力量，牵动人心，连接起作者与观众、艺术与生活。

文化上的双向奔赴

每年毕业季，都是中国美术学院向杭州市民游客发出的一封邀请函，邀请他们进入一个创意无限、梦幻斑斓的城市文化空间。

自2009年起，中国美术学院以“毕业展示周”的全新形式，展示教学创作成果。2019年，这场毕业展走出校园，走向杭城，成为每年6月联动各界、遍布全城的艺术节日。今年也不例外，2881名毕业生的作品分布于全城9个公共空间，整个杭州都成了青年学子的“画布”。

毕业展走向城市、融入市井的风潮同样席卷了重庆。四川美术学院毕业展今年推出“门店美术馆”行动计划，一批构思新颖、环境融合的艺术作品，落地大学城熙街的奶茶店、火锅店、甜品店等日常消费场景。沸腾的火锅升



▲观众在2026中央美术学院毕业季上体验作品。

主办方供图

起烟火气，与墙上质感十足的摄影作品毫不违和；顾客等待茶饮时，眼前是关于中医药文化的科普插画……一场“艺术微介入市井”的沉浸式公共文化体验，正与市民游客不期而遇。

不只是观赏作品，近年来毕业展的外延不断丰富，逐渐成为IP打造、文化消费的场域。中国美术学院毕业生设计的“审美吉蛙”是一只绿色丑萌青蛙，因其独特的审美趣味和社交属性，深受年轻人喜爱，成为网红IP。其毛绒产品在毕业展上甚至出现“被抢空”的现象。中央美术学院毕业展作品《幻梦鸞境》，以巨幅梦幻紫调鸾尾花画面，成为小红书上的热门打卡背景图。据悉，该作品的衍生品累计销售额已突破20万元。观众遇到心仪作品，把衍生品带回家，也是一种情感连接、一段记忆、一份审美体验带回家。

毕业展的火爆，不是简单的跟风打卡，更是一种文化上的双向奔赴：公众需要艺术之美来滋养生活，青年艺术家也需要被更多人看见。2026年毕业展，让人们看到艺术的更多可能——不仅新颖、深刻、共情，而且正在以一种多元的形态，塑造着我们的生活。

由正午阳光出品的古装武侠剧《雨霖铃》播出后，凭借快节奏的探案博弈与富有力量感的硬核武侠美学引发广泛关注。剧中，演员杨洋饰演的“南侠”展昭不仅承载着传统武侠精神，而且被赋予更具主体性与血肉感的表达。杨洋完成了大量高难度的动作戏，以细腻的文戏与扎实的武戏塑造了立体、多面的侠客形象。日前，本报记者专访杨洋，从对传统武侠的现代性阐释、对表演细节的打磨以及职业生涯的沉淀等方面展开对话。

“展昭不是一个战无不胜的全能侠客”

记者：展昭是一个经典的侠客形象。但在《雨霖铃》中，他开篇便身陷重重追杀，重伤之下仍坚持守护公道。这个角色最吸引你的特质是什么？你如何看待这一版展昭的身份变化？

杨洋：最打动我的是展昭身上追求公道的韧劲。最初接到这个角色时，忐忑过也思虑过，却不曾犹豫。他不是一个战无不胜的全能侠客，而是一个会流血会痛的人，所以他每一次的“往前走”才更有力量。“侠”也是从千千万万的人群中走来的，并非天生神力，可他们却像淬刀一样磨砺自己，将家国百姓置于自己的生死和利益之上。在剧中，展昭更具有主体性，这种转变让大家更多地看到了展昭的成长和故事。

记者：剧中的动作场面让人印象深刻。在大量体能消耗与硬核招式的要求下，你是如何做到的？亲身完成这些动作，对你塑造角色起到怎样的作用？

杨洋：作为演员，这是我的本职工作，肯定会尽全力去完成好。在饰演展昭的过程中，感觉我和展昭也是相互给予彼此力量的。展昭不同的情绪对每一场打戏的动作都很重要。当肌肉记住每一次挥剑的力度、每一次受击的痛感，展昭的隐忍、果断甚至偶尔闪过的一丝疲惫，会自然而然地从动作里展现出来，我在内心深处也和展昭更近了。展昭身上有一种温柔但令人无法抗拒的坚定，让人相信在无数个光不曾照亮的角落里，仍然有善意在静静生长。

记者：这一版的展昭不仅会流血，更要在暗流之下隐忍。你在文戏中是如何精准控制情绪的？通过哪些细节来传递他内心的波动？

杨洋：朝廷护卫和江湖侠者的双重身份，让展昭内心有一条不能越过的底线，所以很多时刻他需要隐忍。看到好友的性命和坚信的道义律法被肆意践踏的时候，他更多的是对愤怒的克制，加上审慎的思考和判断。比如微微松开的拳头、愤怒后重新平稳的呼吸、眼神的变化等一些细节都能表现他的情绪波动。

“这部剧的东方美学核心是留白与克制”

记者：剧中展昭、霍玲珑、白玉堂的“铁三角”很有看点，3位演员有没有“破冰”环节逐渐培养默契？合作中如何碰撞出火花？

杨洋：其实我们真没有“破冰”环节，在对词、走戏的不断磨合中，默契自然而然地就有了。帮彼此对词的时候，也会有些小玩闹。记得有一场戏，我乔装扮成小厮，霍玲珑扮成丫鬟，白玉堂是少爷，一起去绣坊查案，我和章若楠（饰霍玲珑）就一直在给方逸伦（饰白玉堂）扇扇子，还挺有意思的。

记者：这是你与正午阳光的首次合作，剧组的气氛给你的表演带来哪些影响？

杨洋：拍摄时能感受到正午阳光团队的专业和严谨以及对所有工作人员人员的照顾。大家都很较真地去根据故事和人物的逻辑调整细节，打戏更是“卷”出新高度。这种氛围的滋养让我更关注当下每一场戏的情绪状态



▲杨洋在电视剧《雨霖铃》中饰演展昭。 出品方供图

专访《雨霖铃》主演杨洋 以东方美学再现侠义风骨

本报记者 苗春

和每一个细微反应，在表演上做一些减法。

记者：《雨霖铃》在视觉上极具东方禅意。你如何理解这部剧传递的东方美学？

杨洋：《雨霖铃》的东方美学核心是留白与克制。主创把雨、剑、竹影等兼具东方韵味与江湖气的意象收进宋代的意境里，没有过多的花里胡哨，很素净，不张扬。无论是场景的搭建、服饰和建筑上的考究，还是台词、配乐，都想为观众还原一种原始的武侠感。希望观众通过这些能感受到中国传统武侠的魅力——那种融在每个角色身上的侠义风骨。

记者：剧组坚持“手搓武侠”的实景实拍。你如何看待技术特效与演员真实武打之间的平衡？

杨洋：我觉得不需要拒绝技术特效，重要的是我们自己的地基是否稳定牢固。先把自己的真实武打做到极致，在这个基础上，技术会发挥它的作用。《雨霖铃》坚持“手搓武侠”是想延续那种江湖气，从一招一式的真打里，能体现展昭的疲惫、隐忍、决绝，这些情感长在拳脚和剑锋里。希望观众能看到每一招实实在在的武打。

“见义勇为也是一种侠义”

记者：身为备受关注的演员，面对外界的各种声音和评价，你如何保持自己的创作节奏？

杨洋：我就是在做着一名演员的本职工作，努力拍戏。对于外界的声音，不管好的坏的，对我来说都是一种养分，我也会继续努力去做好我该做的。无论外部有着怎样的声音，都是对我的关注。我也需要去看看观众真实的反应和评价，吸取有益的部分，对我自身而言也是成长和帮助。

记者：你如何理解自己和粉丝的关系？

杨洋：有很多陪伴我很多年的粉丝，我们就像同行的伙伴，彼此尊重、互相陪伴。他们在生活闲暇时支持我，我在作品中尽全力回馈他们。我觉得这是一种很纯粹和长久的关系，我很珍惜。

记者：站在当下的演艺生涯节点上，遇到《雨霖铃》这样一部剧，你希望留给观众怎样的“演员杨洋”印象？

杨洋：这个行业每一天都有很大变化，观众的审美在往前走，我也在努力跟上，不断地学习。遇到《雨霖铃》和展昭，是缘分。从读剧本到拍摄期，我一直被展昭身上那种传统侠客的热血和韧劲打动着。我希望脚踏实地地把每部作品用心演绎好。以后回头看，每一个阶段都留下了被观众喜爱和记住的作品和角色，对我来说就是很满足的事情。希望留给行业和观众的，是一个一直有优质作品和角色产出的“演员杨洋”。

记者：你觉得古人笔下的侠义精神，在今天的现实世界里有着怎样的投射？

杨洋：古人笔下的侠义精神有一种“但行好事莫问前程”或者“路见不平拔刀相助”的洒脱和不羁。投射到现实世界里，我觉得见义勇为也是一种侠义，帮助弱势群体也是一种侠义。其实大家在日常生活中随手做的帮助别人的事，哪怕是一件小事，也是一种侠义的延续。观众喜欢展昭，是因为展昭所象征的精神，一直闪亮在每个愿意守护世间美好的人心中。

希望这份浩荡侠义能像雨水一样润泽每个观者心中。愿你我心中那个武侠梦，永不熄灭。

文化只眼

非遗：从文化交流亮点变为文明交融引擎

李月娥

在联合国教科文组织非物质文化遗产名录、名册上，中国共有45项，总数居世界第一。这份厚重的文化家底，正悄然成为中国高校连接世界、深化交流的桥梁。从昆曲的水磨腔，到二十四节气的物候智慧，再到中医针灸的经络哲学，这些活着的非物质文化遗产，在大学的课堂和活动中越发生机，成为跨文化交流中动人而直观的语言。

浙江师范大学课堂上，中外学生跟随婺剧老师学唱段、练身段，水袖挥动间，戏曲的一招一式都印在心间。齐鲁工业大学的省级非物质文化遗产研究基地，立足黄河流域持续开展“黄河非遗进校园”活动，将京剧脸谱绘制、竹编风铃制作、古法香囊调配等非遗项目，设计为情感表达和心理探索的媒介。非遗在高校正从技艺传授转化为滋养心灵、构建文化认同的深层体验。

非遗的特质之一，在于其体验性能够跨越语言障碍。一杯茶的冲泡、一盏灯的扎制，其过程本身就可以感受文化、形成认知、获得认识。借助非遗资源，越来越

多高校积极搭建桥梁，让传统中国美学与古老东方智慧撒播到更远的地方。上海外国语大学“非遗译介与传播中心”团队师生在6年间走访19个省份的百余位传承人，用多语种记录非遗故事，搭建跨文化的对话平台，并将汇集紫砂壶、黎族织锦、水族马尾绣等的“中国传统工艺美术馆”带到西班牙马德里。当不同国籍的人们共同专注于手中的针线或与布料时，文化的隔阂便在指尖的协作中悄然消融。北京第二外国语学院依托多语种优势，系统性地将非遗知识转化为面向海外受众的多媒体文化产品。上海交通大学等高校在海外孔子学院常态化开设非遗体验工作坊，让中国手工艺成为国际中文教育中极具魅力的部分。

从体验到对话，从认知到共鸣，非遗逐渐成为高校文化交流新名片。在此基础上，如何让非遗从文化交流亮点变为文明交融引擎，还需要不断探索。一些高校非遗活动在热闹过后如何沉淀为长效模式？如何培养既懂传统手工艺、又擅长与中外青年对话的“桥梁型”教师？非遗课程如何实现国际学分衔接？这些课题都亟待研

究。笔者认为，要发挥非遗在高校文化交流中的积极作用，还可以在以下几方面继续探索——

以“润物无声”的方式激发学生。比如在设计课中自然地引入传统美学原理，在社会学调研中关注手工艺人的当代境遇。通过组织中外学生共同参与课题项目，让文化的理解与协作，在解决具体问题的过程中自然而然地发生。

推动资源共享。各大高校、文博机构与传承人可通过数字化平台有效整合资源并进行创意转化，构建一座“没有围墙的博物馆”，使精妙的技艺变得更加可感可及。

增进国际合作。与海外院校、研究机构建立务实的长效合作机制，围绕共同感兴趣的课题开展联合研究、课程开发与创意实践，是将中国非遗的独特智慧转化为可供世界分享知识财富的关键。

非物质文化遗产无需翻译，就能跨越山海，抵达每一颗热爱文化的心。以非遗为桥梁，高校文化交流将更有活力，也更具传播感染力。

（作者单位：齐鲁工业大学）