

# 河北定州定窑手工制瓷技艺： 一炉窑火续写定瓷新篇

本报记者 史自强



素坯勾勒，刀笔流转；窑火升腾，白瓷凝香。在河北定州，定窑手工制瓷技艺代表性传承人刘辛广，以指尖匠心守护千年文脉，用一炉窑火续写定瓷新篇。十余载岁月沉淀，他让“白如玉、薄如纸、声如磬”的古老定瓷焕发新生机。

1982年出生的刘辛广，自幼痴迷中式传统工艺美术，骨子里浸润着对传统艺术的热爱。2012年，他全职投身定瓷文化挖掘与工艺研发。

“我被定瓷深厚的历史底蕴和温润素雅的釉光打动，想把这门本土老手艺传承下去。”初见古法定瓷完整烧制流程，那份穿越千年的手艺魅力，让他下定决心：此生专心守窑火、做好瓷，一辈子守护这项非遗技艺。

定瓷位列宋代五大名窑，是燕赵大地的文化瑰宝，承载着北方陶瓷的独特风骨。

在刘辛广心中，定瓷最动人的文化基因，是素雅内敛、质朴大气的东方审美，白中闪黄的釉色温润如玉，恰如儒家君子仁、义、礼、智、信的美德。

定瓷制作素有七十二道古法工序，从选泥、拉坯、修坯、刻花剔花，到施釉、1320℃高温烧制，每一步都容不得半点马虎。

刘辛广最擅长刻花与黄釉诗文工艺。“精细刻花最考验功底，既要线条流畅灵动，又要深浅均匀分毫不差；高温控火更是重中之重，稍有不慎品相便天差地别”。

常年潜心制瓷，刘辛广从无数次失败中寻找出技巧和经验。一年四季与泥土、窑火相伴，他的手

腕和手指已经患有中度关节炎，也留下不少磕碰伤痕。但在他眼中，这些都是匠人独有的“荣誉勋章”，见证着他技艺的执着坚守。

早年技艺不成熟、市场认可度低、创作遇到瓶颈时，刘辛广也曾动摇，但一想到千年窑火不能断，传统技艺需有人守护，便一次次咬牙坚持。

“我的初心很简单，守住古法技艺，不让老手艺失传，踏踏实实把定瓷做好、做精”。刘辛广秉持“守正出新”理念，大胆贴合现代审美创新，研发定瓷文创茶具、黄釉雅器、瓷质饰品等品类，让非遗走出博物馆、走进日常生活。

“众多作品中，我最偏爱两件。”刘辛广说，一件是《定瓷之兰亭序》，它将千古书法名篇与传统定瓷相结合，把书法意境融入瓷面雕刻。“这件作品雕刻难度大，排版布局、字迹刻画都极具挑战，也是我将传统文化融入定瓷创作最具代表性的作品。”刘辛广说。

另一件则是《宝塔茗香》，作品将宋代历史名胜古迹与宋代的非遗定瓷用禅茶的精神相结合，打造成一款文创产品，体现了“文化+欣赏+实用”的设计理念。

作为非遗传承人，刘辛广深知传承责任之重。定瓷传承学艺周期长、过程枯燥、年轻人偏少，而刘辛广从不藏私，从揉泥拉坯到刻花烧制，手把手传授全套古法工序，因材施教引导年轻匠人发挥天赋，用稳定收入留住人才。他还走进校园传播定瓷文化，让更多年轻人感受千年瓷韵之美。

“传统手艺大有可为，静心坚守终有回响。”刘辛广说，“定瓷是河北亮眼的文化名片，要努力讲好千年窑火传承故事、中式素雅美学故事、普通人坚守匠心的故事，让世界读懂中国陶瓷文化之美。”



▲ 刘辛广指导学徒学习制瓷技艺。



扫码观看视频

拉坯成型



注浆成型



刻花装饰



书法篆刻



施釉



▶ 定瓷文创产品“定州开元寺塔”。

殷盼摄



▲ 刘辛广定瓷代表作品主人杯系列。 殷盼摄



▲ 刘辛广正在研究宋代定窑标本。 殷盼摄



▲ 刘辛广在北京大学开展非遗课堂活动。

本版照片除署名外均为受访者供图