

马来西亚陈氏侨青到广州开展溯源交流之旅

在花城，与“根脉”重逢

本报记者 林子涵

侨界关注

5月的广州，花意正浓。这座生机勃勃的城市，来了一群年轻的客人。日前，马来西亚陈氏宗亲总会青年团一行到访广州，开展溯源交流之旅。成员中不乏95后、00后。他们在广州华侨博物馆观看侨批，在陈家祠触摸家族记忆，也走进企业与园区，一睹广州的产业活力。对这些成长于马来西亚的陈氏侨青而言，此行不只是一次参访，也是触摸文化根脉、读懂今日中国的旅程。



▲马来西亚陈氏宗亲总会青年团一行在陈家祠合影。广州市侨办供图

一封侨批，读懂祖辈南来的路

广州华侨博物馆，是马来西亚陈氏宗亲总会青年团此行的第一站。展厅里，电影《给阿嬷的情书》主题道具展吸引众人驻足。这部影片围绕侨批故事展开，讲述南洋游子远赴异乡打拼、心系故土家园的往事。对青年团的团员而言，近距离看到一封封跨越山海的家书，让他们对祖辈下南洋的历史有了更多了解。

展柜前，马来西亚陈氏宗亲总会青年团副团长、银同文化促进会创始人陈为宝感触很深。他出身侨批信局世家，祖辈曾经营信局，祖父也曾写下一封封饱含海外侨胞真挚情思的家书，帮助侨胞寄送钱款回乡。在他眼中，那些往返于南洋与故土之间的书信，不只是笔墨文字，更承载着一代代海外华人的共同记忆。

陈为宝说，海外侨胞后代应当铭记先辈下南洋的奋斗岁月，不忘游子牵挂故土、回馈家乡的赤诚初心。纵使部分族人祖籍记忆渐淡，也应

常怀饮水思源之心，主动回归故土溯源寻根，牢记自身血脉根脉皆源自华夏大地。

对年轻一代而言，这样的观展也有特别的意义。

1997年出生的陈思桦，是青年团成员之一。家里长辈告诉她，先辈当年是从福建南来马来西亚发展的。大约10年前，家族凭借族谱记录，找到了祖先南下前居住的地方，这让她第一次对“根”有了具象化的认识。

“我已经是第五代马来西亚华人，家族很多更早期的资料已经慢慢遗失。这次来中国，对我来说不只是一次旅行，更像是一次重新认识根脉的机会，让我能更深入地了解和感受中华文化。”陈思桦说。

她也观察到，身边同龄的马来西亚华裔年轻人，对“寻根”的态度并不完全相同。有些人认为，那是长辈们在意的东西，与自己距离很远。但也有越来越多年轻人开始重新关注自己的文化身份，尤其在网络高度发达的今天，年轻一代更容易接触中国文化、语言和各类信息，也更容易产生“根在哪里”的好奇。“因此，对我们来说，走近侨批与侨史，不仅能了解祖辈曾经走过的艰辛道路，也更能重新理解自己与中华文化之间延续至今的联系。”

一城活水，感受广州发展活力

走出博物馆，青年团一行来到侨银集团、唯品会电商产业中心、聚龙湾太古里、1906科技园等地，近距离观察广州在城市服务、数字电商、工业遗产活化、文创产业发展等方面的新面貌。

在侨银集团，团员们看到的不是传统意义上的环卫企业，而是一套与城市运行、公共服务、数智治理相关的综合解决方案。此行的团员中，不少人来自建筑、建材、贸易等行业。对他们来说，了解城市发展运行背后的重要收获。

马来西亚陈氏宗亲总会青年团副团长陈正讯表示，马来西亚陈氏宗亲总会青年团已有32年历史。过去，宗亲会更多承担联谊和乡情联络功能。今天，要让年轻一代继续愿意参与其中，除了以文化凝聚宗亲，还要通过各类交流平台，让青年拓展人脉、开阔视野、链接资源。此次率团来到广州，希望让团员了解中国企业的发展步伐与产业环境，从中寻找未来合作的契机。

在唯品会电商产业中心，直播电商、品牌特卖、供应链协同等业务场景，让团员们看到数字消费的“幕后场景”。对不少马来西亚青年来说，电商早已不陌生，但走进企业一线，近距离了解电商如何连接品牌、用户、仓储、物流和全球市场，仍是一次新体验。

随后，青年团走进1906科技园。这座由南洋兄弟烟草公司旧址活化升级而成的园区，通过工业遗址再造与产商文旅融合，焕发出新活力。园区内，侨青们先后参观跨粤文化、乐腾演艺等入驻企业，一边观察旧厂房、

老建筑如何与新业态相互嵌合，一边了解岭南文化如何通过文创设计、商业场景获得全新表达。

在马来西亚陈氏宗亲总会青年团署理总团长、吉隆坡陈氏书院青年团团长陈頔棠看来，广州是一座兼具深厚历史底蕴与现代国际活力的城市。“它既是千年商都，也是岭南文化的重要发源地之一，在海外华人社会中一直有深远的影响力。”

陈頔棠说，这趟行程不仅让他们深入了解广州的人文历史，也让青年团成员有机会近距离了解广州现代产业发展、科技创新与企业文化。“青年团团员们看到了这座城市现代化、国际化的发展活力，也从不同层面认识了今日中国的发展面貌。”

1998年出生的陈俊祥是马来西亚陈氏宗亲总会青年团理事，他也有相似感受。来广州前，他以为“寻根”更多停留在历史和文化的层面，但走进企业、科技园区和城市更新现场后，他有了新的理解。

“文化不只是保存在博物馆里，也体现在一座城市如何发展、如何创新、如何与世界连接。”陈俊祥说，广州让人惊喜之处，正在于传统与现代的结合。看到城市更新成果、企业与科技园区的活力，他真正感受到广州这座城市的文化生命力。

“这次马来西亚陈氏宗亲总会青年团组织新生代侨青返乡，在广州开展寻根交流活动，既是一场文脉溯源之旅，更是一场经贸交流、商机对接之行。接下来，我们将继续通过举办‘全球侨企聚广州’‘侨助经济·穗链五洲’等活动，构建‘穗链五洲’全球联络体系等平台，为海内外侨胞特别是青年侨胞搭建文化交流、经贸合作和事业发展的桥梁。”广州市侨办相关负责人表示。

一座古祠，触摸历史与未来

陈家祠的屋脊上，木雕、砖雕、灰塑、陶塑层层铺展，鳌鱼、麒麟、蝙蝠等吉祥意象错落其间，处处可见岭南匠心。

1888年，当时广东省七十二县的陈姓宗亲合资兴建了这一合族宗祠。这里曾是陈氏子弟读书求学、赴省城应试时寄居备考的场所。作为岭南地区规模最大、保存最完整的清代宗祠建筑群，陈家祠不仅汇集岭南历代建筑艺术之大成，更承载着海内外陈氏族人的共同记忆，成为联结全球陈氏宗亲的文化纽带。

“陈家祠是大家此行最期待的地点之一。”陈正讯说，青年团来到陈家祠，不只是一次参访，更有一种“回到家”的感觉。

陈正讯说，过去，也有团员曾到访陈家祠，但这一次在导览员细致讲解下，许多未曾留意细节被重新看见。技艺精湛的雕刻、细腻刻画的纹饰，每一处都承载着岭南艺术与宗族文化的丰富底蕴。

陈思桦说，自己以前只在照片和网络上看中国古建筑，真正亲眼看到陈家祠时，立即就被它的细节打动了。

“站在宗祠中，有一种特别的感觉，好像真的与过去的历史连接在一起。”陈思桦说，想到自己的祖辈可能也曾生活在类似的文化空间里，她对中华文化的传承有了更深体会，也更加珍惜身为华裔的这份文化认同。走进陈家祠“聚贤堂”，厚重气韵扑面而来。陈頔棠说，“聚贤”之

意，让他联想到，一个宗族的实力，并不在于规模大小，而在于能否汇聚有德、有才、有担当之人，凝成合力，延续宗族发展。

“家族的‘根’不仅是地理意义上的来处，更是一种精神纽带。”陈頔棠说，对年轻一代而言，走进陈家祠、亲身接触宗祠文化与历史遗存，让“我们从哪里来”不再只是书本记载或长辈讲述，而成为真实可感的文化经验。陈家祠的故事也提醒他，家族发展应以“聚人、育人、成事”为方向，共同守护文化根脉。

走出陈家祠，青年团来到永庆坊和粤剧艺术博物馆。青砖墙、骑楼街、街坊生活与文创空间交织在一起，呈现出广州老城的独特气质。

走在永庆坊，陈俊祥想起小时候长辈常说的一句话：无论时代怎么变，人和文化之间的连接不能断。他也发现，许多“老广”的事物其实早已在成长过程中听过、见过，只是过去并未真正理解其背后的文化内涵。实地来到广州后，那些散落在生活中的文化碎片，才逐渐凝成具象化的认识。

行程尾声，这群侨青把各自的记忆装进行囊。

在1906科技园，陈正讯看到以陈家祠屋脊鳌鱼为原型设计的陶瓷文创作品，当即决定购买一批送给团员。在岭南文化中，鳌鱼寓意“独占鳌头”。他希望陈家青年无论身处哪个领域，都能奋发向上，勇于突破。

陈俊祥则想用同一个画面记录此行：“镜头从骑楼老街慢慢转向现代化的城市天际线，再记录大家交流、参访和互动的瞬间。”他说，这趟旅程让他意识到，寻根不仅意味着回望来处，也意味着在交流、对接与合作中，寻找新的起点。

专家谈

近年来，像马来西亚陈氏宗亲总会青年团这样的海外宗亲团体来广州寻根，呈现出一些新特点。与过去海外华侨回国寻找“一村一族一户”的方式不同，如今新生代侨青的寻根，已不只是寻找地理意义上的祖籍地，而是在寻找自身的文化身份。

与许多老一辈华侨华人相比，“华二代”“华三代”乃至更年轻一代，大多出生、成长于所在国，很多人已是当地公民。他们没有老一辈那样直接的历史记忆，但中华文化中的根脉情结，仍通过家族传承、宗亲社团、同乡组织和日常生活习俗延续下来。

在海外华人社会中，春节、端午、中秋等中国传统节庆，中餐饮食文化，乡音语言、地方戏剧等，至今仍十分风行。这些文化习俗让许多华裔年轻一代从小受到中华文化熏陶，对中国、对中华文化形成一种不同于普通外国人的感情。同时，年轻一代也更多从当下中国的经济发展成果、文化现象中认识中国。他们希望凭借与中国天然联系，开拓和发展个人事业。

因此，对华裔青年来说，寻根活动意味着寻找自身与中国文化之间根脉联系。年轻化、非地域化、侧重文化体验、注重经贸联络，正成为这类活动的新特点。此次，广州市侨办把人文交流与经贸联络融合在一起，就受到了来访团成员的好评。

对马来西亚等东南亚国家的华裔新生代而言，宗亲文化在身份认同中依然扮演重要角色。从中国历史看，宗亲文化是维系家庭、家族以及社会稳定的精神纽带；在海外，宗亲文化更是维系族群团结、家族传承的精神支柱。这种身份认同，也会成为华裔青年了解中国、亲近中华文化的一种动力，并在海外年轻一代中持续传递。

（作者为广州市华侨历史学会会长本报记者林子涵采访整理）

新生代侨青寻根，不止于寻找祖籍地

林子涵

侨乡新貌

近日，海南省琼海市嘉积镇下寨冬村的荷花竞相绽放，蜜蜂穿梭花间，为静谧荷塘增添灵动生机。
蒙钟德摄
（人民视觉）

“这块墨，是有温度的。”5月23日，在安徽省宣城市旌德县春林胡开文古艺墨厂，刚脱模的徽墨还带着余温。来自越南的华人书画家范林竹决定把自己参与制作的这方墨锭带回越南，送给朋友。

5月20日至23日，来自日本、澳大利亚、马来西亚、新加坡等国的华人书画家在安徽宣城开启了一场艺术探源之旅。

在泾县黄村镇的三兔宣笔厂，制笔匠人端坐案前，将一撮毛料反复梳理、对齐、捆绑。来自日本的华人书画家孙盈元第一次看到一支笔是如何诞生的。

“亲眼见到每一道工序，让我对不同毛笔的特点有了更深入的理解。”她凑近观察匠人的手法，又用手比划着开笔的动作。“回去开笔的第一式，我要照着老师教的手法来。”

走进中国宣纸文化园，纸浆池里水波荡漾。来自马来西亚的华人书画家吴锦源端起竹帘，轻轻一抄、一起、一揭，一张宣纸便成形了。

海外华人书画家安徽探源架“桥”

江婉琪

“一张宣纸，看起来薄，却有着‘纸寿千年’的生命力。”他说。

手握刻刀，来自日本的华人书画家董华在旌德县宣纸文化园尝试雕刻砚台。她认为，这些技艺背后藏着中国几千年的古老智慧和艺术。“如果能把它们传播出去，这几天的学习才算不虚此行。”

在新加坡华人书画家毕广义眼中，好山水才能“养笔”。“风景带不走，但能画下来。”他一边说，一边在速写本上勾勒着面前白墙黑瓦的轮廓。“站在实景面前，心里有感动，笔下才有灵气。”

“各国文化虽然存在差异，但是对于美的追求是相同的。”来自越南的华人书画家黎德

松说。他计划返回越南后，把此行的见闻讲给学生们听，并打算继续学习中文。

宣城市书画院院长赵航表示，文房四宝不仅是创作工具，更是中华文化的物质载体。海外华人书画家虽身处不同国度、艺术风格各异，但对笔墨纸砚的亲近与理解，始终是连接他们与华夏文化根脉的桥梁。

“不管身处世界哪里，我们都做着同样的事情，有同样的爱好。”吴锦源说。此前，在马来西亚槟城举办的“皖美如画·RCEP成员国书画大赛”优秀作品展上，他曾在了一幅书法作品前驻足良久，这次他见到了作品的原作者。“跨越国界，分享艺术经验，这种体验本身就是最珍贵的收获。”（来源：中新社）

