

共话艺科融合新图景

本报记者 赖睿

浙江丽水龙泉市一批古村落用艺术吸引年轻人 奔赴山野，找回生活的本真

本报记者 窦瀚洋

绿野青山、陶艺手作、咖啡飘香……在浙江丽水龙泉市，不少古村落靠着文艺气息与温暖质朴的烟火气，吸引游客前来。

在源底村，一家由旧牛栏改造的咖啡馆里，来自江苏的李晨晨和朋友一边喝着咖啡，一边整理着相机里拍下的美景，“对摄影爱好者来说，这里简直是宝藏打卡地，晨光里的古巷、夕阳下的义仓，随手一拍都是大片。”

隔壁竹编体验馆里，在工作人员指导下，竹片在李晨晨的指尖翻飞，小巧竹篮渐渐成形。“自己动手做的，带回去就是个故事的纪念品。”李晨晨笑着说，在这样静谧又充满生机的古村里度过一天，正是她所期待的假期“仪式感”。

这些可参与、可体验的新鲜场景，正源于乡村发展思路的变化。“以前村里游客不多。”当地村民王晓珍介绍，村子虽有农耕文化底蕴，但以前设施陈旧、业态单一，难以留住游客。

如何保护、挖掘、利用好乡村文化内蕴？2025年初，一个年轻的运营团队入驻源底村，在保留古村风貌的基础上融入现代元素，通过场景再造、业态创新，探索用艺术改变乡村，让古村落焕发新活力。闲置空间变身手工坊和露营地，创意明信片串联起村落打卡点——游客可按图索骥，在乡村博物馆里认识老农具，感悟“耕读传家”的文化脉络。

“我们通过引入新业态，升级旅游体验，沉淀耕读文化记忆，写出乡村全面振兴的新故事。”运营团队负责人俞奇峰介绍，源底村已发展成为以文化体验、生态旅游、创意经济为主要特色的古村落。

夜色渐浓，村落反而更热闹了起来。民谣声轻轻飘荡，灯笼映亮老街，孩子们奔跑着寻找“宝藏”线索，老人们坐在石阶上，笑着年轻人随音乐起舞……一幅其乐融融的乡村画卷生动铺展。

李晨晨感慨：“源底村的美简单而动人，一砖一瓦都带着原生态质感。”

如今，走进龙泉的村落，艺术在这里不是高悬的展品，而是可参与、可体验、可带走的生活片段。当古村遇见艺术，当传统拥抱创新，龙泉的乡村之旅，正精心呵护着每一颗向往田园的心。

毕加索真迹亮相 中国美术馆鼓浪屿艺术空间启幕



在中国美术馆鼓浪屿艺术空间内，观众欣赏画作。主办方供图

本报电（杨子）中国美术馆鼓浪屿艺术空间日前在福建厦门鼓浪屿正式对外开放。首展“从毕加索到大卫·霍克尼——路德维希夫妇捐赠国际作品选展”举办，21件（套）欧美现代艺术珍品与观众见面。

本次展览最受关注的作品，莫过于西班牙艺术大师毕加索晚年的两幅代表作——《抽烟斗的男人》和《带鸟的步兵》。毕加索常以士兵形象自喻，透过这两幅画作，观众得以窥见一位步入生命暮年的艺术巨匠，如何用画笔直面时间的刻痕。其中，《带鸟的步兵》创作于毕加索去世前五个月，堪称其艺术生涯的绝唱之一。

本次展览恰逢路德维希夫妇向中国美术馆捐赠30周年。彼得和艾琳·路德维希夫妇是德国知名收藏家、学者。1996年，他们将89件（套）珍贵的欧美现代艺术品无偿捐赠给中国美术馆。这批作品创作于20世纪60至80年代，涵盖毕加索、安迪·沃霍尔、格哈德·里希特、大卫·霍克尼等现代艺术名家，较为完整地呈现了欧美现代艺术发展脉络。路德维希夫妇的慷慨之举，为中国公众打开了一扇了解世界现代艺术的窗口，也为中德文化交流写下浓墨重彩的一笔。

中国美术馆鼓浪屿艺术空间所在建筑，是建于19世纪中叶的英国领事公馆旧址，为全国重点文物保护单位、鼓浪屿世界文化遗产构成要素之一，见证了鼓浪屿国际社区百余年来发展变迁。

此次艺术空间的开启，是英国领事公馆旧址修缮完成后首次正式对外开放，也是中国美术馆与地方政府合作、推动文物建筑活化利用的成果。中国美术馆馆长潘义奎表示，未来还将有更多来自中国美术馆的藏品在此展出，让这座百年建筑持续焕发新的文化活力。

特色服务出口基地（语言服务）联盟成立

本报电（记者黄敬惟）特色服务出口基地（语言服务）联盟（以下简称联盟）近日在湖北武汉成立。联盟由14家语言特色服务出口基地共同发起，推动中国语言服务产业标准化、数字化、全球化发展。

联盟广泛吸纳语言服务相关机构，推动行业协同发展。业内人士表示，联盟成立将进一步强化全国语言服务出口基地之间的协同联动、资源共享与优势互补，推动形成布局合理、特色鲜明、协同高效的发展格局，助力

探观察

随着人工智能浪潮席卷全球，艺术与科技的深度融合不断拓展创作边界，成为推动文艺创新的重要力量。

日前，由中国文联国际联络部、中国文联理论研究室等主办的世界艺术与科技对话活动在北京举办。来自中外艺术家、科技界等领域的嘉宾齐聚一堂，聚焦艺科融合与新质生产力培育、人工智能与艺术创作新范式等议题，共话艺术与科技融合共生新图景。

艺术科技相互启迪

当古老的敦煌壁画借助数字技术焕发新的活力，虚拟展演、数字文博成为文化新业态；当千百年来人类对月亮的浪漫想象，借助科技力量正变为可知的现实……每一次科技的飞跃，都在拓展艺术表达的边界；每一次艺术的想象，也激发着人类探索未知的雄心。

科学与艺术从来不是两条平行线，而是相互启迪、彼此成就的共生关系。爱因斯坦曾说，“在科学的思维中，永远存在着音乐的元素”，钱学森也曾强调艺术形象思维对科学逻辑思维的启发。

“艺术教育不仅是素质教育，更要担当起培养从0到1创新思维的使命。”中国科学院院士、西安交通大学教授管晓宏介绍，他和团队从音乐与脑科学、认知科学、信息科学等角度跨界研究，在实践中把科普和美育结合在一起。

在数学家、菲尔兹奖获得者艾菲·杰曼诺夫看来，数学也是一门艺术，“数学家学习欣赏数学之美，就像音乐学院的学生学习领略巴赫、莫扎特、贝多芬的作品。”理论物理学家、诺贝尔物理学奖获得者弗兰克·维尔切克认为，随着量子力学的发展，其“音乐性”愈发凸显。两位科学家在演讲中表示，数学、量子物理等科学领域，始终与艺术追求着共同的美感与逻辑。

今天，人们进入一个从数字技术到人工智能迭代升级十分迅猛的时代。人工智能正在重塑艺术生成逻辑、图像形态和文化结构。

毋庸置疑，数字智能带来了一场颠覆性的变革，其影响范围正以指数级持续扩张。”法兰西艺术学院终身秘书长洛朗·贝蒂杰拉德表示，数字智能本身不应成为终极目的，它是原生创作思维的强大助推器。“历史上每一次技术变革都曾引发‘艺术消亡’的担忧，但艺术始终以新的形态蓬勃发展。其根源就在于人类独有的生命体验、情感共鸣与精神思考，这是任何技术都无法复刻的。”他说。

激发新的创造活力

非遗代表性传承人借助AI技术，还原传统技艺制作流程，让非遗技艺被更多人看见；影视创作者以数字技术完成基础分镜绘制、素材剪辑，将更多精力投入到剧本打磨、叙事表达等核心创作环节；美术创作者借助AI完成基础构图与色彩调试，更加专注于作品的人文内涵与个人风格表达……艺术与科技的融合，正在重塑艺术生产、文化传播与产业发展格局，激发出新的创造活力。

“过去20年，中国在艺科融合产业化方面



一名孩子在阿根廷布宜诺斯艾利斯的影院里观看《哪吒之魔童闹海》海报。▲清华大学艺术博物馆“具身之路：机器如何成为‘人’”展览现场。（图片来自中国文艺网公众号）



成效突出。”中国传媒大学动画与数字艺术学院院长王雷表示，动漫与游戏是艺科融合较为显著的两大领域。

比如动画电影《哪吒之魔童闹海》，全片1948个特效镜头由138家动漫公司、超4000名创作者协同完成，各环节遵循统一标准、共用数字资产，让创意突破人力极限，高效落地。游戏《黑神话：悟空》构建起覆盖研发、制作、发行、IP衍生的全链条游戏工业化体系，整合电影视效流程与AI辅助工具，将中国神话故事与东方美学意境转化为世界级数字作品，彰显了中国特色游戏工业化的成熟实力。

MORE VFX是一家电影视效公司，深耕电影工业化流程的探索与实践。在《流浪地球》系列影片制作中，该公司通过升级制作流程，迭代制片管理系统、应用新工具，构建起一套高效严谨的视效数字化工业体系。MORE VFX联合创始人蔡猛表示，现阶段，AI对于电影视效的创作和生产还只是辅助工具，“无论技术如何发展，艺术的灵魂源于创作者对人性的洞察、对文化的理解以及对美的独特感知。这是人类作为创作者不可替代的价值，也是艺术与科技融合的初心所在”。

保持人的主体性

当AI能够快速复刻经典画作、生成影像作品、完成文学写作，我们不得不直面一个议题：在人工智能时代，人类可以创造什么价值？这也是本次活动中嘉宾普遍关注的话题。

“人工智能时代的核心挑战不是技术，而是人的自我定位。在与人工智能共处、协作甚至被影响的环境中，需要保持和强化自身的主

体性，在艺术创作中不被人工智能的指令或算法推荐所支配，而是充分发挥思想的判断力和思考的独立性，尤其是发挥艺术的想象力和原创力，使人工智能作品拥有文化的质量。”中国美术家协会主席范迪安表示，人工智能的“智”要把握在人的手中。

“机器从工具到协作伙伴的演化，也令创作者渴望在数据的洪流中找到自己唯一的、不可替代的坐标。”美国Meta公司高级技术总监胡特表示，在全球技术不断变革的今天，文化基因是唯一的锚点。“科技让我们可以更多地解放生产力，但文化根脉才能让我们知道自己是谁。扎根这份千年文脉，才能不忘初心。要保持对技术的好奇，也要保持对人文的敬畏。融合不是为了取代，而是为了让我们在数智时代共同成长。”他说。

洞穴壁画之所以在今天依然震撼人心，是因为其蕴含着原始而鲜活的生命力；经典文艺作品之所以经久不息，是因其承载了深厚的文化底蕴与人文精神……纵观人类艺术史，真正能够穿越时光、打动人心的作品，从来不是因为使用的工具有多先进，而是因为作品中蕴含着人类独有的情感与精神共鸣。

中国文联党组书记、副主席张政表示，艺术穿透科技，科技承载艺术。科技越发展，越要关注艺术的人文价值。当前，艺术与科技的深度融合已成为推动人类文明进步的重要力量。面对艺术与科技融合的全球性时代课题，要着眼人类文明交流互鉴、艺术科技交融共生，共同构建艺术科技融合的协作机制，共同实施一批示范性合作项目，共同推动关键标准与伦理准则的研究制定，共同促进融合成果的全球普惠共享。

从平台表达到正式出版 “生活·作家出版计划”启动

等新大众文艺创作，必将对当代时代的文学与阅读产生积极而深远的影响。”他说。

据悉，作家出版社、中信出版社、上海译文出版社、上海文艺出版社、译林出版社、广西师大出版社、广东人民出版社、十月文艺出版社、湖南文艺出版社等30家出版机构加入“生活·作家出版计划”，希望通过这一计划，破解新人新作“发现难、启动难、宣发基础薄弱”等问题，更高效地发掘优质新人作者，并推动其走向更大的阅读市场。

活动现场，该计划首个成果——新书《世界的一日》发布。该书源自小红书“身边写作大赛”的特别单元，邀请世界各地的人们用母语写下2025年9月19日这一天的生活日常，共收到来自中国、美国、英国、法国等44个国家、232个城市的近4000篇投稿。本书收录了其中34位写作者的一日作品。

如今，越来越多普通人在网络平台记录生活、表达自我。网络平台正成为挖掘新生代创作者的“第一现场”。时代华纳副总裁、总编辑刘平说：“在网络平台上，你可以直观地看到读者的评论与互动，说明创作者的内容真正引发了读者共鸣。这是我们找选题一个很好的抓手。”

相关数据显示，过去三年，小红书平台上

有近400位创作者出版个人作品，实现了从平台表达到正式出版的跨越，作品覆盖文学、漫画、科普读物等，新书话题阅读量超6000万。

2023年母亲节，退休职工王玉珍在小红书上写下第一篇短文《感激母亲》，收获了600多的阅读量。此后一年多，她持续在平台上分享自己的写作片段。2025年11月，70岁的王玉珍出版了自己的第一本书《我恋禾谷》。该书基于王玉珍在平台更新的10篇故事，不到半年加印4次，累计销量突破3万册，并获得2025年度中国好书等奖项。

2024年，创作者罗衣基于自己发布的三语vlog脚本，整理完成了自己的第一本跨文化随笔集《在中》。在整理过程中，罗衣将自己在海外生活时，后被出版社编辑发掘，第一本书《家在小院里》于2023年出版。

小红书相关负责人表示，未来3年，在“生活·作家出版计划”下，小红书将推出100部由平台孵化、出版落地的作品。该计划将进一步纳入海外作者，并探索与全球出版机构的合作可能，推动平台上丰富多元、来自世界各地的创作原声，进入更广泛的出版与阅读体系。



▲新书《世界的一日》发布。主办方供图

本报电（记者赖睿）5月13日，“生活·作家出版计划暨《世界的一日》新书发布会”在北京朝阳公园举办。活动上，由中国作家协会指导，小红书联合30家出版机构发起的“生活·作家出版计划”正式启动。该计划面向平台上长期创作优质内容的作者，为他们搭建一条打通“平台表达—正式出版—全民阅读”的通道。

中国作家协会副主席格非表示，在科技加速迭代的AI时代，个体经验依然是我们通过文学传达自身情感与思考最为重要的基石与依据。“生活·作家出版计划”致力于从拥有丰富生活经验与热情的普通创作者中培育并支持文学创作新生力量，是值得赞赏的新举措。“日趋活跃的基层写作、素人写作、身边写作