

# 燕赵大地觅书香

张若尚 张鹏禹

近日，由中国新闻出版传媒集团、中国全民阅读媒体联盟等主办的2026年度“书香中国万里行”活动在河北省“全民阅读活动周”暨五一惠民书市上启幕。活动期间，我们走进河北博物院“悦空间”、五一惠民书市以及社区、小学，实地感受来自基层的浓郁书香。

## 阅读嵌入城市肌理

走进河北博物院，“新华书店·悦空间”与展厅相得益彰。“这里展销的530余种、1350余种精品图书，能帮助有兴趣的观众更好了解展览内容。”现场工作人员说。

当观众走出“名窑名瓷”展厅，即可在“悦空间”随手翻阅《定瓷》《中国磁窑文化大系》等图书，深入了解文物背后的故事，让阅读成为看展的延伸。书架上还有少儿类图书，以《寻宝记》等历史科普、趣味读物为主。从学术研究到亲子绘本，“悦空间”的图书精准覆盖全年龄段读者文化需求。

走进石家庄新汇文·文化创意体验中心，店内不仅有紧扣社会热点的主题图书专区，还陈列着“摇滚石家庄”主题文创、手绘地标明信片等具有当地特色的文创产品。工作人员介绍：“我们的文创主题会随热点更新。像今年‘鲁迅的毛背心’就特别火，经常卖断货，我们也借机推荐相关文创和鲁迅作品。”

作为“未来之城”，雄安新区的阅读服务伴随城市共同成长。雄安新华书店东门店、贤溪社区图书馆，立足新区建设与回迁居民需求，开展周末阅读分享、公益读书课、主题讲座等常态化活动，让阅读成为增进邻里关系、丰富社区文化生态的重要手段。

## “阅读+”探索跨界融合

“五一”假期期间，在石家庄人

民会堂，儿童音乐剧《七耳兔》以奇幻故事带孩子认识乐器、爱上阅读；改编自卡夫卡作品的独角戏《一只猴的报告》，以舞台演绎具象呈现文学经典。今年，河北省首次在五一惠民书市期间推出阅读戏剧周活动，精心安排多场剧目演出与图书主题戏剧快闪活动。阅读戏剧周旨在“以剧促读、以读悟文”，打造“书戏交融”的全民阅读推广模式，受到市民欢迎。

“孩子在观剧过程中十分投入，通过戏剧演绎的形式对文学原著有了更深入的理解，同时激发起对其他故事的阅读热情。”市民王先生说。

与此同时，常态化的文化活动，让阅读融入市民日常生活。秉持“每周有活动、月月新主题”理念，河北省新华书店推出“悦享周末”品牌文化活动，“非遗会客厅”传承匠心技艺，“小桔灯绘本馆”陪伴儿童成长，“周末读书分享会”搭建交流平台，这些系列活动让阅读成为市民周末文化生活风尚。

名家阅读分享是推动全民阅读的重要形式。本次“书香中国万里行”重点品牌活动——全民阅读“红沙发”访谈以“数智浪潮下的纸质阅读回归”为主题，引导大众思考纸质书阅读的意义。访谈现场，韬奋基金会副理事长魏玉山将阅读喻为“宝塔”，塔基是博览群书的泛读，塔腰是深耕细作的复读，塔尖则是烂熟于心的经典记诵。他认为，AI可以帮助理解艰涩复杂的文本，但构建完整的知识体系，依然需要系统化的纸质阅读。

## 促进全龄阅读

书香无界，悦读无龄，全龄阅读旨在让身处各年龄段的读者都能参与到全民阅读中来。位于石家庄人民会堂的一五一惠民书市主会场，人流如织，书香浓郁。京津冀出版协同展集中展示三地精品出版物，IP主题快



体验中心讲授非遗知识。邱亚亚摄



店·悦空间。石家庄新华书店供图

闪、互动闯关、科普体验等活动吸引众多亲子家庭参与，而一旁的京津冀古旧书市集，则成了中老年读者的淘书乐园。从耄耋老人到学龄儿童，从职场人士到青年学生，不同年龄、不同职业的人们相聚书市，在墨香中交流、在阅读中收获，营造出全民参与的火热氛围。

校园里，阅读成为青少年成长的必修课。石家庄市机场路小学持续开展“百部童书润泽童年”“好书推荐官”“图书跳蚤市场”等活动，让孩子以书会友、共享书香。“除了学习，读书更深远的影响是品格的塑造和价值观的形成。”机场路小学校长鲁凤

芝表示。这种影响也以“接力”的方式传递至家长。在机场路小学第四届“家长阅读点灯人”活动中，近400位家长积极参与线上荐书、亲子共读。学生家长侯女士说：“以前看到孩子成绩不理想，家长会焦虑，甚至手足无措。通过这四届阅读活动，我们增长了教育知识，学会了处理自己的情绪。当我们不再单纯为了成绩去掌控孩子，孩子反而更愿意拿起书了。”

在河北，从校园到社区，从商圈到公园，从家庭到户外，多元阅读空间遍地开花，一张覆盖全龄读者的公共阅读服务网络正在形成。

## 描画美丽中国的力作

——读叶梅长篇散文《能不忆江南》

石一宁

地应对了这种挑战，为长篇散文书写现实重大题材提供了启示。

首先是作品所展现的国家情怀与叙事的同一性。国家情怀与家国情怀有所似亦有所异。家国情怀是家国同构的意识，而这个家多指己家；国家情怀的“国家”一词属于同义连用，词义只等同于“国”，指公共领域。国家情怀是对中华民族共同体的历史感、归属感、责任感和自豪感等情感与意识。“千万工程”是国家行动，胸有家国情怀，才能深度解读和表现这一涉及千家万户的国家行动。在作品中，读者可感受到这种贯穿全书的鲜明国家情怀。在题为“之江潮涌”的序言中，作者即揭示“千万工程”对“古诗词新韵”的传承：“浙江，正以它独特的风姿，续写着美丽江南、美丽中国的之江新韵、锦绣文章。”结语“万物交响，良渚玉琮”一章，盛赞“浙江勇立潮头，打造‘绿色浙江’，改革创新，乡村振兴，城乡融合，科技进步，有力推动着建设美丽中国、民族复兴的时代浪潮”。对于

书中所写的人物，作者这样解释：“我知道他们不仅是某一个人、某一个地方，甚至不仅是江南，而是中国，是昂扬的中国精神。”作者畅想，“在中国广袤的大地上，城乡融合的美好愿景正在一步步显现”。国家情怀撑起了文体格局，也扩展了读者的视野，使宏大叙事与散文文体的契合成为可能。

其次是作品中所充盈的人民情怀，即创作立场的人民性和对百姓生活与命运的共情力。作者行走在“千万工程”而变得美丽的乡村，走访因“千万工程”而拥有幸福生活的群众，被所见所闻深深感染，为乡村百姓的美好生活而欢愉欣慰。如第一章“收获季节里的安吉”中，对黄杜村党总支书记、村委会主任盛阿伟的不时响起，多是黄杜村帮扶的贵州、四川等地的茶农在向他咨询。手机免提里传出十分具有辨识度的西南口音，但不同的方言丝毫没有影响盛阿伟与各地朋友的热烈交流，话题都与

## 穿透未来的儿童科幻

——《超算危机》的新现实主义质地

姚利芬

经探秘”的过程中，少年的自主性、判断力与价值观得以淬炼彰显。暗线是超算系统自身的进化，其从“人之工具”进化出“自我意识”，由此滋生“反叛”行为。明暗线交织碰撞，由此完成对“工具理性的悖论”“算法治理”等前沿议题的探讨。

《超算危机》巧妙地将现代科技发展转化为科幻叙事资源。小说以“超智崛起”来铺开情节，在AI迅猛发展的今天，无疑具有较强的前瞻性、探索性、针对性。其“硬核”在儿童科幻作品中较为罕见。凌晨将深沉的思考融入故事肌理：技术自主性与人类可控性之间如何取得平衡？少年儿童在与技术共生中如何彰显主体性？作者并未将少年刻画成被动接受技术变革的盲从者，也未因循“成长

即胜利”的老套路，而是在一系列危机的化解中勾画这组少年的多元个性。赵晨光作为“预感型主角”，其成长轨迹与判断力、怀疑精神密切相关；秦远是“少年技术狂人”的代表，对智能系统极为推崇，也愿意“以技制技”；林奕的“科学程序主义”态度，带有一定的“机械感”，初期构成对赵晨光的牵制，小矛盾频出，后期人物则转向反抗超智的行动中。这种多元化的角色设定，避免了程式化的“英雄主角”与“捧哏配角”的单一模式，使作品建构起科技伦理认知的多极空间。方自健与杨致远象征技术理性与制度理性的“指导者”，不过，其并未以长辈的权威遏制少年思索与行动，而是在关键节点提供引导，是正向长者形象的代表。

在晋察冀抗日根据地史研究的队伍中，河北省社会科学院的专家学者是一个不容忽视的存在。老一辈学者谢忠厚早在20世纪八九十年代就组织编纂出版了一系列晋察冀抗日根据地文献资料，年轻一代学者把增强在华北抗日根据地，尤其是晋察冀抗日根据地研究中持续深耕，引发学界广泛关注。新近喜读把增强等著《晋察冀抗日根据地史》（人民出版社），深感该书为晋察冀抗日根据地通史研究的重要成果。

《晋察冀抗日根据地史》博采众长，论述全面。考诸晋察冀抗日根据地研究的学术史，出版于20世纪八九十年代的著作，比如《晋察冀介绍》（1982年）、《晋察冀概况》（1982年）、《晋察冀抗日民主政权简史》（1985年）、《晋察冀革命根据地工人运动史》（1992年）、《晋察冀抗日根据地史》（1992年）、《晋察冀边区史研究丛书》（2005年）等，取得了丰硕成果，为后来学者的研究奠定基础。在此基础上，把增强等著《晋察冀抗日根据地史》以上、下两卷，9章70余万字的体量，全面客观系统地呈现了晋察冀抗日根据地军事、政治、经济、文化、社会等各方面建设情况，堪称截至目前集中晋察冀抗日根据地史研究队伍之力、汇聚国内外晋察冀抗战史研究成果的最为详尽的通史性著作。

《晋察冀抗日根据地史》史料翔实，查遗补缺。全书以时间为序，聚焦“一切为了抗战”这一核心问题意识，广泛占有资料，尤其是大量使用新近出版的档案史料，对既往研究中论述较为薄弱之处作了详尽补充。如，对冀中部队创建“铁的党军”活动，战时儿童保育会晋察冀边区分会的成立，八路军总部发起“抵制仇（日）货运动”和晋察冀边区的做法，晋察冀边区银行举办实业贷款情况，晋察冀根据地军民誓约运动以及1944年晋察冀根据地三八妇女节纪念大会情形等，均为以往通史类著作较少涉及者。该书还非常注重对各种报告或制度文件原文的引用和诠释。如利用《冀中历史文献选编（上）》所载程子华《军区、军分区的建设问题》报告剖析野战军、地方军划分及其职责，利用《晋察冀日报》载《志愿义务兵役制实施暂行办法》等论述晋察冀边区推行志愿义务兵役制情形，利用河北省档案馆馆藏革命历史档案等解析北岳区人民武装纪律条令的各项规定等。补充这些重要文献，使晋察冀抗日根据地历史的书写在内容上更充实，在体系上更完整。

《晋察冀抗日根据地史》详加考证，矫正讹误。该书作者本着精益求精的态度，不仅发现并纠正了以往相关论著中的一些错误，而且在行文和表述上更加严谨和准确。举凡晋察冀抗日根据地史研究中涉及到的时间、地名、人名、会议名、文件名以及各种统计数据等，均多方参考查证，力求准确，并保持前后统一。这

## 南方电网推出现代企业管理书系

本报（张若尚）近日，《中国特色现代企业管理探索与实践系列》书籍最新一批成果发布暨研讨活动在北京举行。

本次出版的10本分册，延续“理论导入、实践做法、总结展望”三位一体的编者逻辑，内容涵盖战略管理、人力资源、企业文化、集团管控、创新管理、用户生态、供应链管理、数字电网、监督控制、党的建设等领域，连同首批出版的4本分册和

## 《康震诗词课：李清照10讲》出版

本报（记者张鹏禹）近日，《康震诗词课：李清照10讲》由人民文学出版社出版。该书以10讲的结构全景还原李清照的人生轨迹与精神风骨，试图打破人们对李清照固有的“柔弱才女”印象，再现其神情散朗、心怀家国的卓然气度。全书诗史互鉴、深入浅出、雅俗共赏，既有学术厚度，更有大众温度，是一部适合全年龄段、全社会共读的作品。

该书作者、北京师范大学文学院教授康震表示，最初接触李清照时，和许多人一样，将其视

# 中共华北抗日根据地研究的新进展

把增强等著《晋察冀抗日根据地史》读后

李金铮



些虽属基础性工作，但要真正做好实属不易，尤其是对于一部由多位作者合作完成的70余万字的大部头书稿更是如此。比如，1944年10月中共冀中区党委恢复建制时有5名党委委员，分别是杨成武、罗玉川、金城、李志民、王奇才，而有的论著中将“王奇才”误作“李奇才”。再如，晋察冀边区人民武装总指挥部成立时间应为1938年2月28日，而有的论著误作1938年2月29日。1938年是平年，根本没有2月29日这一天。诸如此类，该书均一一予以纠正，确保了史书的准确性。

作为中国共产党在敌后开创的第一个抗日根据地，晋察冀抗日根据地对于其他抗日根据地的创建与发展起到了借鉴与示范作用。把增强等著《晋察冀抗日根据地史》的问世，为人们进一步深入认识华北抗战乃至整个抗战史提供了重要资料。

（作者系南开大学杰出教授）

即将出版的《解放用户——以人民为中心的现代服务理念与实践》分册，系统呈现南方电网公司现代企业管理的逻辑和实践脉络。

研讨环节，专家表示，该书系立足中国企业的真实运营场景与复杂管理挑战，系统梳理并输出经过实践验证的管理方法论，为业界同行提供了实践参考，为世界管理学知识体系贡献了中国案例与中国智慧。

为婉约凄清的女词人，并未深入感知其独特价值。随着研究不断深入，他愈发意识到，李清照是中国古代历史上近千年间最具影响力的女作家之一，其人格魅力与文学成就远超大众的常规认知。为此，作者系统研读了学界权威论文与资料，通读李清照全部作品及相关文献，在尊重学术定论的基础上，融入自己独特的阅读感受。“我希望打破标签化解读，为读者呈现一个立体、鲜活、有筋骨、有温度的李清照。”康震说。