



图①：隋代镶金白玉杯。
图②：隋代嵌珍珠宝石金项链。
杜建摄

刚刚过去的“五一”，中国国家博物馆“李静训和她的时代”展人气火热。该展览自4月开展以来备受关注，其精美文物及文创在网上持续引起热议。

此次展览为国博依托馆藏资源，发挥文保团队优势，自主策划的精品展览，首次系统展示馆藏240余件（套）相关文物，同时展出陕西、山西、河南、宁夏、天津等地区10余家考古文博单位的150余件（套）文物珍品。展览以李静训墓出土文物为切口，通过“芝兰天挺”“青白交辉”“丝路流光”“区宇宁一”四部分，勾勒出隋代政治制度、经济交流、社会文化、民族融合等方面的绚丽图景。

金玉生辉，折射万千宠爱

李静训是谁？她生于贵胄之家，长于深宫之中，名字不见于史籍记载，因考古发现而为人所知。

1957年，中国科学院考古研究所（今中国社会科学院考古研究所）在陕西西安城西梁家庄发掘了一座隋代墓葬，让李静训这个尘封千年的名字进入公众视野。

墓志铭文清晰勾勒出她的身份和家世：李静训，字小孩，陇西成纪（今甘肃秦安）人，左光禄大夫李敏第四女，去世时年仅9岁。她的曾祖父是北周骠骑大将军李贤，外祖父为北周宣帝宇文赧，外祖母杨丽华既是北周皇后，也是隋文帝杨坚与皇后独孤伽罗的长女。李静训自幼由外祖母抚养，在万千宠爱中度过绚丽而短暂的童年。隋大业四年（公元608年），她跟随外祖母到汾源宫（位于今山西宁武）避暑时因病夭折，后葬于隋都大兴城内休祥坊。

李静训墓是迄今发现保存最完整、等级最高的隋代墓葬，出土了石棺槨、墓志、陶俑、瓷器、金银器、玻璃器等230多件文物，为研究隋代历史文化和日常生活提供了重要实证。此次展览将分布在国博多个展厅的李静训墓文物汇聚一堂，并展出了50余件新近修复的文物。

步入展厅，首先映入眼帘的便是“明星文物”闹蛾金钗：六瓣金花、三角形金叶等组成的繁茂花丛上，立着一只展翅欲飞的金蛾，呈现出“闹蛾扑花”的灵动意境；花蕊处镶嵌珍珠、宝石，并以金丝编网，上串小珠垂饰；蛾翅和蛾身皆由金丝组成，并嵌有珍珠。可以想见，佩戴者行走时，金钗摇曳生姿、花枝微颤，飞蛾翅膀翕动、栩栩如生，是多么迷人的画面。

中国国家博物馆副研究员、策展人赵玉亮介绍，隋代金银钗制作工艺发达，闹蛾金钗堪称这一时期发饰中的精品，蕴含着“多子多福、生生不息”的美好寓意。这件文物出土时变形散乱，国博文保人员历时数月修复，让它重现1400多年前的风采。此次是它修复后首度亮相，吸引了许多观众凝神欣赏。值得注意的是，这件金钗看起来像冠，实则是钗，墙角的展柜里还展出了三股银质钗脚残件。钗脚可插入金钗背部中间扁管，便于佩戴。

国博李静训展人气火热

窥见「小孩」身后的大时代

本报记者 邹雅婷



图③：展览现场。
图④：隋代闹蛾金钗。
图⑤：隋代青瓷。
图片来源：中国国家博物馆

览文物，瓶底刻有铭文“此传瓶，有並”，意为两瓶合并。

白釉兽面纹双系扁壶也颇具看点。壶体扁平，两面有相同印纹，中间为一兽面，兽口左右各衔一忍冬叶，外绕联珠一周。旁边陈列着安阳范粹墓出土的北齐黄釉双系扁壶，壶腹两面模印胡人乐舞场景。赵玉亮介绍，这种带有异域色彩的扁壶，其原型来自西亚、欧洲或地中海沿岸的器物，也有学者认为它直接模仿了萨珊波斯的金属扁壶，其凸印纹饰与萨珊金银器上锤揲的纹饰相近。

在玻璃器展区，精心设计的展台和灯光将玻璃的晶莹透亮展现到了极致。玻璃是当时极其珍贵的材料之一，价值堪比黄金、宝石。李静训墓共出土了24件玻璃器，其中，绿玻璃盖罐和绿玻璃扁瓶被列为禁止出国（境）展览文物。它们体现了隋代两种不同的玻璃工艺：盖罐是典型的中国器型，材质为中国传统的高铅玻璃，表面有冷磨痕迹；扁瓶则是吹制的钠钙玻璃，质地、工艺与西亚玻璃相近，造型也近似西域风格的扁壶。本土工艺与外来技术交融共生，这正是隋代开放包容的生动写照。

以小见大，展现时代风云

从小人物视角观察大时代，是当下流行的一种历史研究方式。李静训背后的独孤氏、宇文氏、杨氏和李氏家族，推动了北周至隋唐历史发展的车轮。展览最后一部分以考古发现为线索，将李静训的家族网络徐徐铺开，展现了宏阔壮丽的时代画卷。

李静训的曾祖父李贤是北魏至北周时期名将，曾任河州（今甘肃临夏）、洮州（今甘肃临潭）总管，控制西北要塞。李贤夫妇墓出土的鎏金银壶，是一件颇具盛名的国宝级文物。壶把上铸有高鼻深目人像，壶身饰联珠纹，腹部锤揲出古希腊神话故事图案，见证着丝绸之路上的多元文明交融。

李静训的曾外祖母（杨丽华之母）是隋文帝皇后独孤伽罗，而独孤伽罗的

父亲独孤信则是西魏、北周时期名将，八柱国之一。他的长女为北周明敬皇后，四女是唐高祖李渊之母（追赠元贞皇后），七女即独孤伽罗。唐代史书称“周隋及皇家，三代皆外戚，自古以来，未之有也”。展览中可以看到独孤信及其长子独孤罗、四子独孤藏墓中出土文物，诉说着这个显赫家族的故事。

“这组铜带具出土于北周武帝宇文邕的陵墓，他是李静训外祖父宇文赧之父。”赵玉亮说，这几大家族通过联姻、结盟等方式聚合起各方力量，促进了北方政权的稳定与整合，为隋文帝杨坚统一南北奠定了坚实基础。

陕西潼关魏村隋墓出土了北魏至唐代体量最大的函匣式石棺，其墓道至墓室所有壁面均绘有壁画，专家推断墓主人为隋代废太子杨勇。展厅中复原展示了这座石棺，其体量之大、线刻图案之丰富精美，彰显了墓主的身份。

隋代国祚不足40年，却在中国历史上有独特意义。它承前启后，融合南北文化，吸纳外来文明，为盛唐的繁华埋下伏笔。李静训所处的时代，正是隋代最辉煌的时期：大运河上波光粼粼，丝绸之路驼铃悠扬，各方文化交融汇聚。

展览的结尾展示了各地出土的隋代陶俑，有劳作俑、乐舞俑、侍女俑、文吏俑、武士俑等，它们是这个时代最真实的缩影。

走出展厅，文创柜台也格外热闹。国博（北京）文化发展有限公司负责人廖飞介绍，围绕本次展览开发的文创产品共有70余款，其中两款闹蛾金钗冰箱贴特别受欢迎——木质款轻拍可点亮钗上的“宝石”；金属款“一物多用”，不仅可体验“AR戴钗”，还可搭配发梳戴在头上，金钗亦可拆卸作为徽章佩戴。“在研发过程中，我们首先要解决的就是让金钗动起来，更好地还原文物的视觉效果。”廖飞说。

历史的风烟已经远去。千年之后，在博物馆中，今人与古人可以进行跨越时空的对话，感受那份真挚深沉的舐犊之情，领略中华文明历久弥新的魅力。

京穗两地汉代珠饰集中亮相 珠光华彩越千年

本报记者 施芳



展出的汉代珠饰。 路县故城遗址公园供图

近日，“珠耀南北——京穗两地汉代珠饰展”在北京路县故城遗址博物馆亮相。展览汇聚了广东广州和北京出土的243件（套）文物，通过“珠玑琳琅”“尚形崇美”“瓊华宝璐”“珠光疏影”四部分，呈现汉代南北经济文化交流与丝路文明互鉴的盛况。

展厅里，一件件璀璨的珠饰文物静静陈列，玛瑙、水晶、玻璃、玉石、琥珀……令人目不暇给。

“‘珠耀南北’展览实现了三个‘首次’。”路县故城遗址公园展陈开放部负责人邢宇介绍，这是北京地区首次举办汉代珠饰专题展，填补了此类主题展览的空白；广州出土汉代珠饰类文物首次以专题形式在京集中展示，让观众感受岭南汉代文化的魅力；北京出土的部分文物为首次展出，向观众呈现考古新成果。

此次展出的文物中有192件（套）来自广州。“这些文物是从1953年至2016年间广州地区考古发掘出土的2万多颗汉代珠饰中精心挑选出来的，不仅反映了广州地区的汉代商贸情况，也见证了多元文化的交流互鉴。”广州市文物考古研究院副院长、研究员林冠男说。

水晶玛瑙红玉髓琥珀玻璃珠串色彩绚丽，引人注目。它是西汉中期典型的珠饰，由多种材质组成。“上面有浅蓝色玻璃珠、圆形红玉髓珠，中心是一颗球状琥珀珠，旁边是黄水晶，棕色的是玛瑙珠。”广州市文物考古研究院文博馆员龙丽朵介绍，“研究表明，广州地区出土的汉代琥珀珠主要来自缅甸和波罗的海沿岸。”自西汉中期以来，随着海上丝绸之路日益繁荣，珠饰等商品沿着海上贸易运输路线来到广州。当地出土的珠串融汇多种材质，正是体现了广州作为贸易集散中心的地位。

“通过考古研究可知，广州出土汉代珠饰主要用作头饰、项饰和手饰等，还有一些可能是珠襦组件。”龙丽朵介绍，2010年，广州市荔湾区发掘了一座西汉晚期夫妻合葬墓，共出土2400余颗珠饰，包括水晶、玛瑙、红玉髓、玻璃4种材质。女主人头部旁有一块金饼，周围散落一串宝玉石珠串。男、女主人的腰部及身体下半部分有大量以蓝绿色系为主的玻璃珠等，考古人员推测这很可能是夫妻共用的珠襦或珠被。珠襦敛葬习俗在古埃及、两河流域、中国南方等地皆有发现。

展厅中可以看到由该墓出土珠粒串配而成的珠襦，还有一件体现墓主人身份的铜鸠杖首。只见鸠鸟昂首，目视前方，双翅收敛，浑身翎羽细密羽毛，下腹连接圆形短管，出土时管内还留有木屑，应是木杖朽后的残余。龙丽朵介绍，相传鸠鸟进食不噎，杖饰鸠首寓意老人福寿安康。汉代统治者推崇“仁孝”，文献中多有记载朝廷将鸠杖赐予70岁以上老人，以示尊老、敬老，所以鸠杖首也是地位与身份的象征。“这件鸠杖首表明男性墓主人年龄为70岁以上。”龙丽朵说，“它的发现，证实了汉代岭南地区沿袭中原地区的政策和观念，反映了中华文明多元一体的格局。”

展览将北京与广州出土的汉代珠饰进行多维度对照。“北京地区出土的汉代珠饰数量较少，且多为单色珠饰。其中，部分珠饰可能来自北方草原及陆上丝绸之路沿线；部分珠饰可能由海上丝绸之路贸易而来，如多面体玛瑙珠、玻璃耳珰等。这反映了北京作为陆路商贸的重要一站，与西北、北方草原及南方地区存在交流。”邢宇介绍，广州地区出土的汉代珠饰数量众多、色彩鲜艳、装饰性强，其中大量来自东南亚、南亚乃至地中海地区，体现了广州作为海上丝绸之路重要贸易港口的直接输入与中转功能。同时，也有部分珠饰可能来自湖北江陵一带，反映出南北贸易的频繁往来。

展览中还能看到汉代珠饰工艺科普视频和高度复原的汉代曲裾袍服系列展品，并提供汉服AI换装互动体验，同时展出以汉代珠饰为灵感的当代设计作品，让观众沉浸式感受汉风美学的独特魅力。

此次展览将持续至8月16日。展览期间，路县故城遗址博物馆推出科普教育活动“故匠新生·石之美者：在下玉工匠”，让观众在欣赏玉石器文物的同时，了解原料来源与制作工艺，感受“以玉载礼、以玉比德”的文化内涵，并通过动手实践体验玉石制作。展览同步推出主题文创产品180余种，涵盖珠串配饰、发饰、手机链、冰箱贴等。



汉代铜鸠杖首。

本报记者 施芳摄