

青年艺术家李鸿玺——

## 用创意探索生活

黄珍玲

## 侨界关注

出生于厦门、现工作生活于伦敦的艺术家李鸿玺，习惯用作品与生活对话，被改造的椅子、行李箱与沙发，都在她手中呈现出新的意义。作为新一代青年艺术家，她的创作多次亮相国际展览与艺术节，在不同的场景下展现出独特的表达。



李鸿玺在工作室。

受访者供图

## 心之所向

李鸿玺出生于福建省厦门市，本科毕业于切尔西艺术与设计学院，随后在伦敦大学金史密斯学院与皇家艺术学院分别获得文化创意与雕塑硕士学位。她的求学路径并非一条笔直延伸的轨道，而是在不断尝试与回望中逐渐清晰了方向。

从小对新事物保持敏感与好奇，使李鸿玺并未在本科毕业后直接延续既有的艺术路径，而是选择在研究生阶段转向文化创意，试图理解艺术与社会系统之间的连接。完成学业后，她进入科技公司从事用户体验设计，在清晰分工与高效运转的工作节奏中，她一度获得稳定，却也逐渐意识到，在被切割的任务结构中，个体表达的空间有限，难以产生真正的满足感。最终，她选择离开职场，成立个人工作室，重新回到以自我为起点的创作之中。

在此后两年的独立创作中，一系列“不舒服”的椅子雕塑成为她独特的创作语言，然而她并不满足于被这一标签定义。在获得英国皇家艺术学院的奖学金后，李鸿玺决定重回校园，这为她拓宽自己的创作语言和方式，带来了下一个标志性的发展。

回望这些经历，李鸿玺将其视为不断靠近内心的过程：“我原来一直以为，是因为我只会艺术相关的事情才不得不学艺术。但在尝试过这些之后，我发现，是热爱驱动我持续找寻内心所爱。”

从皇家艺术学院毕业之际，她完成了毕业作品《元体》。作品由一座高约4米的碳钢结构与一场无声的行为表演共同构成，金字塔的设计融合了瞭望塔、纪念碑

与演讲台等多重象征，希望引发关于历史记忆的联想。

该项目获得了中国基础设施企业海跃实业和英国政府艺术基金的支持。这件作品亦标志着李鸿玺首次对大型户外雕塑的实践。通过与海跃公司的合作，在工业体系中，她尝试将基础设施建造逻辑与艺术创作结合：一方面借助专业公司超前的钢结构设计与技术和材料的优势，另一方面在流水线生产过程中嵌入个体创作的独特性，探索工业系统与艺术表达之间的张力与关联。

## 创作探索

李鸿玺的创作多从观察日常生活出发，将内心的感受转化为可被观看、也可被体验的视觉形态。2021年，她仍在公司从事设计工作，高强度的项目节奏与不断逼近的截止时间，使她长期处于被动的状态，也正是在这样的日常中，她萌生了改造椅子的想法。

在下班后的零碎时间里，她开始用3D建模反复推敲形态，第一把被改造的椅子，便来自她客厅收藏的一件中古椅。通过对结构的调整，原本用于支撑身体的家具被弯折成“弓”状，既熟悉又失常，仿佛在无声地呈现一种被压缩、被迫适应的身体姿态。

“上班时总觉得被时间追着走，生活变得很紧绷。”她回忆说。最初的创作对于李鸿玺而言更像是一种自我调节，她并未将其视作一件真正的作品。辞职之后，她开始认真思考如何将图纸转化为真实的物件。从建模到制作的过程非常缓慢，但当第一把椅子制作出来后，她真正感受到一种逐步靠近热爱带来的兴奋之情。

随着创作的推进，李鸿玺的表达也不再局限于静态装置，而是逐渐引入行为表演。这样的转向并非源于明确的规划，而是一次偶然的尝试。她曾在完成一把椅子的改造后，坐在上面拍摄了一段翻书的视频并上传至社交平台，意外获得了不少关注。这让她意识到，当身体介入其中，原本隐藏在结构与形态中的意味，会被更直接地激发出来。“我开始发现，行为可以激活雕塑作品中的叙事。”她说。

此后，在作品《对对对！》中，她进一步将自己置入创作之中。最初，她只是完成了一张带有裂痕的办公桌装置，但由于经费限制，无法制作等比例的人物模型，她索性让自己成为作品的一部分。真实的人体与被改造的物件在同一空间中产生互动，这不仅让作品的表达更加具体，也让表演现场与观众之间建立起更直接的联系。

《对对对！》随后在伦敦多家艺术机构与画廊展出，在不同语境中不断获得新的反馈。这些实践的积累，让李鸿玺逐渐确认了此后在装置与行为表演之间持续探索的创作方向。

## 多元呈现

2025年11月，李鸿玺受邀参加第十二届西岸艺术与设计博览会，将《三点一线》《无限黑洞休息室》与《轻装出行》带回上海展出。

其中，《三点一线》延续了她将装置与行为表演结合的创作路径。3把被改造的椅子分别指向不同的生活场景，3名表演者在其间循环行动。这是李鸿玺首次尝试编排一场完整的行为表演，从人物设定、动作习惯到循环节奏，前后打磨一

年时间。

“刚开始有点无从下手，不知道从哪里进入，后来先确定了3个人物，再慢慢把细节一点点加进去。”她回忆道。为使表演更真实，她反复进入不同生活场景，观察人们的行为和状态，并在多次排练中不断修正与丰富。

这件作品的灵感来自她对都市生活的长期观察——稳定却略显单调的生活轨迹会在不知不觉中塑造人的情绪。3把椅子均取自现成设计，李鸿玺会根据不同场景的使用逻辑进行改造。作品在西岸艺博会的现场展出吸引了不少观众驻足，部分观展体验也在社交媒体上持续发酵，使作品在现场之外获得更多反馈。

《轻装出行》是李鸿玺与德国行李箱品牌日默瓦合作的作品。在创作中，她对品牌标志性的行李箱进行了一场改造实验，将其转化为一台重型绞碎装置，并将其与行为表演相结合。这件作品延续了她一贯的创作风格，通过对物品功能的拆解与重构，以带有黑色幽默的方式，对当代生活观念和方式提出不同看法。

相比之下，另一件作品《沙堡》则将视线延伸至更宏观的社会结构。作品通过持续30分钟的现场表演，将游戏、劳动交织在同一过程中，并计划于今年在英国多家艺术机构巡回。

纵观这些创作，李鸿玺始终围绕“改造”与“重组”展开，无论是日常物件、空间结构，还是行为本身，都在她的处理中被重新组织，并获得新的指向与意义。对长期在海外创作的她而言，作品不只是陈列于展厅中的观看对象，更是一种需要在现场被感知、被参与的过程。也因此，她期待将更多作品带回国内展出，在现场与观众建立直接的交流。

## 圣保罗首届长城之约马拉松开跑

近日，首届“长城之约·圣保罗马拉松大赛暨庆祝中巴文化年大型游园会”在巴西圣保罗鸣枪，吸引近2000名中巴跑友参与，其中巴西跑友逾1500人。赛事由巴西华人工商联合会等四大侨团联合主办，设5公里和7公里赛程，并特设残障人士组和59岁以上长者组。

中国驻圣保罗副总领事谢炎村出席并指出，活动以奔跑为纽带、以文化为桥梁，是中巴文明互鉴的生动实践。巴西华人协会会长叶周永表示，这是圣保罗华社首次举办马拉松，体现团结融入与民间友好。赛后还举行了文艺汇演、中华美食集市等游园活动。

## 侨心书苑落户广州图书馆

近日，“侨心书苑”揭牌暨“以文引侨”主题沙龙在广州图书馆举行。活动由中国华侨出版社、广州图书馆等联合主办。

现场同步启动“粤侨影忆”项目，面向全球征集粤籍华侨华人影像与文献，并聘任7位特聘研究员，设立河源、江门两个征集点。沙龙上，专家指出侨界口述历史可弥补传统文献不足，影像对“侨三代”“侨四代”认知中华文化尤为重要，应充分利用影像讲好中国故事与家乡故事。

## 《走进黄仲咸》新书在福州发布

近日，《走进黄仲咸》新书发布活动在福州福建华侨主题馆举行，由福建省委统战部、省侨联、黄仲咸教育基金会、中国华侨出版社联合主办。

该书系统记录了黄仲咸从农家子弟到商界翘楚的人生轨迹，再现其“养母鸡下金蛋”可持续公益模式和“裸捐”壮举。黄仲咸1920年生于南安，15岁赴印尼创业，倾尽积蓄投身教育，累计捐资超7.5亿元，奖助师生逾25万人次。现场同步举办“慈善丰碑”主题展，通过珍贵图片实物展现其半世纪公益坚守。与会者称，该书是传承华侨精神、涵养家国情怀的生动教材。

## 全球华媒云南行在昆明启动

近日，“七彩云南·媒荐海外”全球华文媒体联盟中国行之走进云南活动在昆明启动。来自五大洲23个国家近50位华文媒体代表将走访昆明、玉溪、西双版纳，向海外讲述美丽、开放、活力的云南。

活动由中国记协、中央和国家机关侨联、云南省侨联主办。云南省人大常委会副主任徐畅江表示，云南正建设面向南亚东南亚辐射中心，希望华媒以融通中外表达，让海外感知云南生态人文与发展之势。

## 华侨图书馆获捐图书1700余册

近日，“颂耀中华·书连五洲”爱心捐书仪式在江苏南通举行。南通赤子情华侨图书馆组织多家幼儿园共捐赠图书1712册，将送往海外图书漂流站，供华裔青少年和侨胞阅读。

华侨图书馆发起人镇翔表示，希望这批图书慰藉侨胞乡愁，助力华裔新生代传承中华文化、夯实华文教育根基。图书涵盖绘本与少儿读物，南通市通州区皇都宝贝幼儿园、乐源宝贝幼儿园等单位共同参与。

（以上来源：中新网）

旗袍设计师闫闻——

## 用传统服饰展示东方故事

王彤羽

山东姑娘闫闻用十年实践，以旗袍作为文化载体，在跨文化语境中探索中国故事的当代表达。她让传统服饰走进日常，在更广阔的国际舞台上被理解与接受。

## 探索世界

闫闻与旗袍的缘分，始于校园里的一支旗袍舞。4岁学习芭蕾与民族舞，8年舞台功底赋予她独特的美学感知。在大学的一次元旦晚会上，她独舞旗袍舞，意外收获“旗袍小姐姐”称号。“当时只是希望做一些与众不同的事情。”闫闻回忆道。后来她才懂得，旗袍不只是一件衣裳，更承载着近代中国女性追求独立、展现自我的精神。

本科期间，闫闻先后赴中国台湾、美国交流，后又前往尼泊尔支教。2016年，她在喜马拉雅山脚下的一所幼儿园里，为从未过过“六一”儿童节的孩子们跳起旗袍舞。孩子们虽然不懂什么是旗袍，但当音乐响起时，他们都安静下来，认真地看着。“那一刻我意识到，文化在海外传播，需要生动的载体。”

2017年，闫闻赴英国留学，遇见了影响她一生的侨领桂秋琳女士。她们因旗袍结缘，经常一起编排走秀、练习舞蹈。桂女士病重时仍可嘱她：“一定要坚持下去。”这份嘱托让闫闻坚定信念。此后，她顶着旗袍被误认成和服、团队解散等压力，把旗袍穿进职场、融入日常，用最朴素的方式传播东方美学。

## 文化对话

2019年“锦绣杭州·全球共舞”全球旗袍日伦敦站，闫闻编排了25人的旗袍舞蹈和走秀，却发现外国模特走出的时装感缺乏中国风的柔美。“作为主办方，他们想要中西结合的感觉。”闫闻说，“但我认为，旗袍作为中国传统文化的载体，有中国姑娘更能展示特有的东方韵味。”她几经沟通，最终争取到由5名中国女孩共同走秀的名额。

为打破旗袍作为节日专属的刻板印象，闫闻创立时装品牌——伦敦日常旗袍(CQ LONDON)，品牌核心理念是让旗袍回归日常生活。作为连续两年亮相伦敦时装周的唯一旗袍品牌，伦敦日常旗袍以东方美学获得关注。在伦敦汇丰银

行、玛丽女王大学，闫闻通过非遗体验工坊、文化沙龙，让西方受众亲手触摸到中国工艺的匠心。

在伦敦时装周后台，一名欧洲工作人员穿着旗袍告诉她：“我知道这是旗袍，我把它当作自己风格的一部分。”还有一名外国观众看完后选择了一件旗袍，理由是“它让我感觉利落得体，是一件多元文化背景下的时尚单品。”闫闻说，从“被看见”到“被理解”，最难跨越的是西方人从“认识”到“主动选择”。

## 润物无声

从最初行李箱里仅有的3件旗袍，到如今收藏41件适配全场景的旗袍。闫闻在职场、社交场合常年以改良旗袍亮相。“如果传统服饰只停留在节日服装或传统符号的层面，它很难进入当代生活。”闫闻解释，“我希望旗袍不再只是穿来纪念节日，而是穿去生活。”

十年深耕，闫闻在文化出海实践中总结出核心方法论：她不再强调工艺的耗时费力，而是挖掘旗袍背后的女性觉醒力量、非遗盘扣蕴含的可持续理念，用西方听得懂的语言完成文化转译。“艺术之路艰难，但若你足够热爱，总会找到属于自己的舞台。”闫闻说，她愿与更多同行者一起，让中国手工艺成为一种新的文化叙事，让旗袍和它所承载的东方美学，被更多人所喜爱和传承。



2025年，闫闻(中)与穿着伦敦日常旗袍的模特亮相伦敦时装周。受访者供图



## 接收天然气

近日，江苏如东洋口港中石油江苏LNG接收站天然气外输突破1000亿立方米，全球29个国家和地区成为接收站气源地，其中多为“一带一路”共建国家，接收站也成为全球资源对接长三角的重要门户。

图为外籍LNG船“阿尼娃”轮靠泊江苏如东洋口港中石油江苏LNG接收站码头。

许丛军摄(人民视觉)

## 侨乡新貌

