

美国汉学家魏美玲： 让中国舞蹈闪耀世界舞台

王泽璇 崔兴鹏 黄敬惟



▲魏美玲

在世界文化艺术长廊中，中国舞蹈以行云流水的动作、刚柔并济的律动独树一帜，如一抹绚丽的色彩绽放在文明交流互鉴的广袤天地间。多年来，美国汉学家魏美玲致力于向世界展示中国舞蹈的无限魅力与文化内涵。

以舞为媒与中国结缘

魏美玲与中国的缘分要从她的求学时代讲起。

她2003年毕业于哈佛大学人类学专业，2004年获剑桥大学历史与哲学系硕士学位，2011年获加州大学伯克利分校医学人类学专业博士学位。这些学科虽然乍看跨度颇大，但对魏美玲来说，它们都在不知不觉中为自己走上中国舞蹈研究之路打下了坚实的基础。

真正改变她人生方向的节点，出现在2008年。那一年，作为来到中国交流的富布赖特项目学者，魏美玲第一次踏入北京舞蹈学院的大门。“好像进入了另一个世界。”她回忆。

清晨的练功房，魏美玲与学生们一同排练，感受中国古典舞的呼吸与节奏；民族民间舞课堂上，饱含文化韵味的舞姿又让她心驰神往；深夜的剧场灯光下，她逐帧记录舞者的每一个姿态，将艺术的精髓凝练成详尽的笔记……那段时间，她几乎把自己完全浸润在舞蹈中。除了上课，魏美玲还主动与舞蹈家们交流技巧，听他们讲述舞蹈背后的内

涵。“那是一个不断打开和重塑自我的过程。”她说。

在魏美玲看来，舞蹈与文化之间存在着更深层次的关系。

2011年，魏美玲来到上海戏剧学院国际博士后流动站，继续自己的中国舞蹈探索。如果说在北京舞蹈学院魏美玲进行的是“沉浸式体验”，在上海戏剧学院她则更多站在研究者与创作者的位置上观察、分析和实践。她与导演、舞者一起研究经典剧目的重构，思考戏剧与舞蹈如何在当代舞台上互相启发、融合。她也参与艺术实践项目，尝试创作具有跨文化特色的舞蹈作品，探索中国舞蹈在国际语境中的更多表达。

多年的积累使魏美玲活跃于多个重要国际学术与艺术组织。但在内心深处，她始终认为，真正让她能够一直保持热情的，是多年前在北京练舞房里第一次被舞蹈打动的那个瞬间。那一刻让她相信“舞蹈的力量能跨越国界”，而她愿意继续做这座桥的搭建者。

以舞为名讲述中国故事

魏美玲在学术研究上同样成绩斐然，她尤其专注现当代中国舞蹈以及表演艺术领域。魏美玲说：“‘中国舞’是一个非常具有弹性的概念，戴爱莲、吴晓邦、康巴尔汗、崔承喜等中外舞蹈家的努力及延安新秧歌运动都对如今呈现出来的‘中国舞’有着重要影响。”

这种宽广的视野，在她的代表作《革命的身体：重新认识现当代中国舞蹈文化》中体现得淋漓尽致。这是一本关于20世纪30年代至今中国舞发展史的书，也是一部基于一手史料用英文书写的中国现当代舞蹈学专著。

走进排练厅、翻阅尘封档案、采访不同年代的舞者……为了这本书，她花费多年时间在中国各地做田野调查。

“必须让身体接触到故事。”她说，“舞蹈史不是靠想象写出来的。”这本书最终于2018年由加州大学出版社出版，一年后获评美国舞蹈研究会的托雷·布埃诺奖。2023年，该书中文版由复旦大学出版社推出，为国内学界带来新颖的国际视角。书中提出的“边缘革命”分析模型，被许多学者视为理解中国舞蹈现代性的一把钥匙。

此外，魏美玲还积极与各国学者合作，编写了多部极具影响力的文集，如《流动中

的亚际：舞蹈作为一种方法》《中华人民共和国电影教学》等。2025年，她又将北京舞蹈学院教授许锐的《当代中国民族民间舞蹈创作的审美与自觉》译为英文。

“我希望更多人看见中国舞者的思想和他们的创造精神。”魏美玲说。她希望通过自己的努力，助推中国民族民间舞理论的国际传播，让海外学界进一步了解、思考中国舞的审美逻辑与文化自觉。

如今，魏美玲已发表30余篇中英文学术论文，话题横跨舞蹈历史、当代表演、舞蹈教育国际化等。她主持的口述史项目“播撒种子：美国舞蹈节与中国现代舞”于2024年完成，通过大量访谈和资料整理，系统展示自20世纪80年代以来，美国舞蹈节对中国现代舞发展的影响。

“舞蹈让我们看到文化在身体里的流动。”魏美玲说，而她的学术道路也像一支流动的舞曲，在跨越国界、学科的往复中，不断把关于中国舞蹈的故事，送向更远的地方。

以舞为体传播中国文化

2023年，魏美玲与美国密歇根大学图书馆合作，计划建立中国舞蹈史研究档案馆和数据库。在她的不懈努力下，一个贯通古今、跨越中外的中国舞蹈史研究资源库诞生，并迅速吸引了全球学者的目光。

为此，她几乎跑遍北美各大图书馆和私人收藏机构。每发现一份中国宫廷乐舞史料，她都十分兴奋，并立刻拍照记录。发现海外学者对中国舞蹈的新研究时，她又像遇见老友般，迫不及待地将其纳入不断扩展的数据库。

在日常教学中，魏美玲注重带领学生们感受中国古典舞的韵律之美。“注意呼吸与动作的配合，想象自己是风中的柳条”。

探讨中国舞蹈在全球化语境下的传承与创新，研究敦煌壁画中的舞姿复原，分析当代编舞家的跨文化创作……魏美玲善于通过独特的视角激发学生们的思考。

2024年，魏美玲获得了舞蹈学古根海姆奖，这一荣誉是对她在舞蹈研究领域卓越贡献的高度认可。2025年10月，第二届世界中国学大会在上海举办。在这场以“世界视野下的历史中国与当代中国”为主题的大会上，魏美玲作为嘉宾参与讨论中国当代舞蹈的多元性与历史性，表达出对蕴藏在中国舞蹈里刚柔并济哲学智慧的由衷赞叹。

“中国舞蹈有着悠久的历史和丰富的内涵，应当在世界舞台上绽放更多光彩。”当被问及对中国舞蹈走向世界的展望时，魏美玲表示，她期望看到更多中国舞蹈作品通过创新的表现形式，将其所承载的价值理念、思想情感传递给全球观众。

(本文配图均由受访者提供)



《革命的身体：重新认识现当代中国舞蹈文化》中文本书封。

《流动中的亚际：舞蹈作为一种方法》书封。

《中华人民共和国电影教学》书封。

北京小梨苑剧场正式投运 方寸戏台传豫韵

本报电（张若尚）近日，位于北京市朝阳区北京河南大厦的北京小梨苑剧场正式投入常态化运营，为期4天的“梨苑豫韵·剧汇京城”公益展演同步举办，4部精彩剧目展现了河南戏曲的丰富品类与艺术魅力。

北京小梨苑剧场由豫剧表演艺术家李树建倡导发起，历经两年精心筹备。剧场主打沉浸式驻场演出模式，采用中

式茶座式布局，可容纳100名观众近距离观赏。

作为剧场正式投运后的首场大戏，商丘四平调《小包包》率先登场。商丘市梁园区戏曲传承保护中心的演员们，以扎实的功底、细腻的表演、圆润的唱腔，将包拯的少年正气、大嫂的善良慈爱刻画得淋漓尽致。随后3天，豫剧《打金枝》、太康道情《张廷秀私访》《王金豆借粮》陆续登台。

本次展演是24岁的青年演员王乐丹首次进京演出，她说：“能把四平调带到北京，让更多观众了解这个稀有剧种，是我们的责任和荣幸。”

据悉，剧场将常态化开展剧种展演、名家沙龙、艺术培训等活动，助力河南戏曲传承推广。李树建表示，希望未来观众提及京城看戏场所时，也能想到这座传递豫韵的小梨苑，让方寸舞台成为传播中原文化的重要窗口。



在小梨苑剧场演出的《王金豆借粮》。主办方供图

《Canal Walk全球青年行动框架》发布

本报电（记者徐嘉伟）日前，联合国经济及社会理事会青年论坛在纽约联合国总部举行。论坛期间，世界运河城市Canal Walk行动组委会发布《Canal Walk全球青年行动框架（2026-2030）》（以下简称“框架”）。

Canal Walk行动于2024年在波兰世界运河大会发起，已在中国、意大利、比利时、巴西、埃及等多国开展实践。该框架立足联合国可持续发展目标，围绕“青年联结与全球团结、遗产守护与可持续行动、包容性伙伴关系与全球网络建设、数字创新与全球链接”构建行动体系。

联合国青年事务助理秘书长费利佩·保利埃出席活动，对框架给予积极评价。他表示，Canal Walk是青年参与落实联合国可持续发展目标（SDGs）的创新实践案例，行动框架为全球青年参与全球治理、开展创新实践搭建了普惠且可操作的多元平台。

论坛期间，Canal Walk行动组委会与来自全球青年可持续发展联盟、哈佛中国教育论坛、美中公共事务协会、哥伦比亚大学、纽约大学、清华大学和北京大学等机构与高校的青年代表围绕框架内容展开深入交流。大家认为，该框架构建的“战略支柱—核心计划—青年角色”三层行动体系路径清晰，其中，“运河超级链接者”作为连接全球运河城市文化、技术与青年网络的核心青年角色，为全球青年参与全球发展治理、助力运河遗产可持续传承，树立了行动参考。

“我们不仅是在保护遗产，更是在投资未来。”世界运河城市Canal Walk行动组委会主席程颖表示，未来，Canal Walk将持续凝聚全球青年合力，共同谱写世界运河可持续发展新篇章。

从基层作家扎根生活的创作交流，到数字时代青少年阅读的深度思辨，再到红色精神的代际传递……在首个“全民阅读活动周”期间，各地围绕阅读推广举办了形式多样的活动，营造了浓郁的书香社会氛围。

对于创作者来说，时代记录是其文学创作的鲜明底色。在北京市大兴区瀛海镇，当地作家协会正式揭牌，为近200名本地作家打造专属创作交流平台，繁荣新大众文艺。活动现场，茅盾文学奖得主李洱与基层作家分享创作心得。在李洱看来，快节奏生活中，阅读可以帮助人们放慢节奏。作为创作者，应当静下心来，去观察、贴近普通人的生命经验。

对于文学如何回应时代，近日发布的《中国新时代文学蓝皮书（2025）》或许可以被视为一种回答。该书由中国作家出版集团、上海大学等单位共同策划编撰。业内人士认为，该书准确把握2025年国内文学创作态势，全面展现文学创作的丰硕成果，厘清文学领域值得深耕研究的议题，回应数字技术冲击下文学价值的追问，是记录年度文学发展的时代切片与开放文本。

面向青少年的阅读推广，则更为注重体验。在新疆喀什举办的“沪喀童心·共绘未来”系列主题儿童公益阅读活动中，作为首届喀什全民阅读大会的重磅活动之一，该活动搭建起上海与喀什少年儿童的文化交流桥梁，打造集主题展览、读者分享会、文创市集于一体的沉浸式阅读体验。现场的“故宫小画展”主题展览吸引了不少青少年读者，展览以译林出版社《我在故宫画小画儿》挑选出角楼、御花园、乾隆花园、檐角神兽、宫中花木猫犬等代表作，带观众走进“故宫人眼中的故宫”。

在江苏南京，《影之翼》新版与读者见面。该书将儿童文学与历史题材融合，以独特叙事视角，讲述了南京大屠杀中遇难孩童的悲惨故事和对和平的渴望。作者童喜喜分享了自己10余年的创作与修订历程。他认为，儿童文学应贴合儿童的心理认知规律，让孩子们在潜移默化中接受历史教育、涵养家国情怀。

如今，人工智能快速发展、数字媒介广泛普及，阅读面临的诸多新变化成为出版界和学术界关心的话题。一场关于数字阅读的“AI时代下青少年阅读创新发展大会”在江西展开。在讨论中，北京大学教授吴云芳展示了围绕“AI与阅读”所做的研究与模拟实验成果。“AI可以快速帮我们解决基础层面的知识，却很难替代我们感受到文章深层内涵的体味，也无法替代我们与作者灵魂深处的共鸣。”吴云芳说。

“一键生成摘要、自动梳理逻辑、提供标准解读等功能，可能造成读者

首个『全民阅读活动周』 各地共绘书香社会生动画卷

本报记者 张鹏禹 黄敬惟

时间性断裂、经验联结断裂、具身认知消解、主体建构丧失等阅读损失。”在浙江传媒学院出版学院院长崔波看来，对青少年来说，阅读不能“代理”，成长必须亲身经历。

历史记忆与红色精神的传承，也在通过阅读接力续传。为纪念中国工农红军长征胜利90周年，“跟着长征读懂中国”红色阅读推广系列活动在江西于都中央红军长征集结出发地纪念碑启动。现场推出了图书捐赠、长征诗词诵读、长征主题联讲、情景剧表演等多个长征主题阅读推广活动。

据悉，今年4月至10月，“跟着长征读懂中国”红色阅读推广系列活动将围绕主题图书推荐、主题联讲、音视频征集、主题阅读展、诗词诵读大会五大主题板块开展，旨在线上线下共同推动红色阅读资源跨区域共建共享，让长征精神融入大众阅读，为全民阅读注入红色力量。此外，国家图书馆发布了《长征主题推荐书目》（90种）和全国图书馆界主题联讲首批清单（16讲），并将讲座视频资源向全国图书馆公益开放。

当书香从书页蔓延至生活的各个角落，它便成为社会共同的精神力量。随着各地阅读活动的持续深入开展，全民阅读以愈发开放的姿态滋养着人们的心灵，为时代写下生动的注脚。



孩子们在“沪喀童心·共绘未来”活动现场。主办方供图

图片新闻

共读经典为孩子点亮“心灯”



在浙江宁波西山村同山书院的“小草乡村读书驿站”，国网宁波供电公司小草青年志愿服务队正在以“我陪孩子读经典”为主题，与孩子共读红色经典。该项目主要面向宁波随迁家庭，以“教育传家”为核心理念，为孩子点亮“求知之灯”、为家长点亮“传家之灯”。截至目前，已建设标准化“阳光读书角”95个，并与67名外来务工人员子女持续开展每周常态化陪读服务。 周王晶摄