

艺术设计师杨宇——

华人社区

## 让世界感知中国设计的魅力

徐小芳

## 侨界关注

在英国伦敦，艺术设计师杨宇以东方文化为创作底色，深耕手绘壁画、壁纸、纺织品设计、图案装饰等领域，致力于让海外观众读懂中国美学，让中国艺术跨越山海，成为触手可及的生活之美。



杨宇为野兽派上海外滩源门店创作的画作《海上繁花》。受访者供图

## 海南南洋文化研究中心揭牌

近日，海南省华侨华人研究院南洋文化研究中心在海南大学田家炳楼揭牌成立。海南省委统战部二级巡视员张建伟表示，华侨华人是海南的重要资源，研究中心将依托高校学术与智库优势，深化南洋文化与华侨华人研究，拓展与东南亚相关机构合作，为海南自贸港建设和对外开放提供智力支持。

揭牌仪式上，海南现代科技集团向研究院捐赠资金，用于中心建设、开展水尾圣娘信俗研究及纪录电影《天涯水尾》摄制，并推动相关非遗申报与国际交流合作。海南大学国际传播与艺术学院院长、海南省华侨华人研究院院长郑立波表示，中心的成立将整合学术资源，促进南洋文化与区域文明交流互鉴。相关政府部门、高校及海内外社团代表参加活动。

## 侨助广东经济高质量发展大会举行

近日，由广东省侨办、广州市人民政府联合主办的“2026侨助广东经济高质量发展推进大会暨‘侨兴南粤’·广州‘全球侨企聚广’专场活动”在广州举行。300余名侨界代表及各界嘉宾参会。大会围绕制造业与服务业协同发展，推动以侨引商、以侨促贸，助力广东高质量发展。自2023年“侨助广东高质量发展行动”实施以来，已促成1000万元以上涉侨项目109个，签约金额942.77亿元，落地项目98个、资金819.21亿元。

大会发布“侨兴南粤”倡议，举行十大重点项目签约，并推动专业市场、跨境电商与海外侨团达成合作意向。同时授牌新一批“侨界产业科技互促双强示范园”，发布相关项目专辑及典型案例，并启动“侨兴南粤”系列活动，全年计划开展35场专场对接，进一步汇聚侨资侨智服务广东发展。

## 江苏省侨界中餐厨艺大赛启动

近日，“亲情中华·魅力江苏”2026江苏省侨界中餐厨艺大赛新闻发布会暨启动仪式在无锡市新吴区举行。赛事面向全球侨界开放，旨在以美食为纽带，推动中华饮食文化海外传播，促进海内外侨界交流合作。江苏省侨联党组成员、副主席艾卉在致辞时表示，本次大赛是江苏省侨联弘扬中华优秀传统文化、服务海内外侨界人士的创新实践。

大赛参赛对象涵盖海内外华侨华人及国际友人，设置线上初赛与线下总决赛两个阶段。初赛结合网络投票与专家评审，决赛将从风味还原、技艺水平与创意呈现等方面综合评分。活动将于9月在无锡举行总决赛，进一步凝聚侨心侨力，助力中华文化传播。

## 沪上侨商探路智能制造

近日，由上海市侨商联合会、浦东新区侨办、中国（上海）自由贸易试验区管理委员会金桥管理局主办的“侨心筑梦 智造同行”侨商侨企在行动主题活动在上海市浦东新区举行。本次活动旨在精准服务会员企业，搭建政企对接、产融合作、侨界交流的平台，探索智能制造发展新路径，助力侨商侨企把握时代机遇，实现高质量发展。近50位侨商企业家代表参加活动。

在专题座谈会上，浦东新区区委统战部副部长明宗表示，广大侨商是浦东改革开放和现代化建设的重要力量，希望侨商发挥联通中外、视野开阔的优势，积极投身浦东引领区建设，特别是在发展新质生产力、推动产业智能化升级中展现新作为。圆桌对话环节聚焦“AI赋能智造”，探讨技术、资本与人才等关键问题。（以上来源：中新网）

## 多元积淀

多年来，杨宇的艺术探索从未停歇。2012年，怀揣着对艺术的热爱，他远赴英国莱斯特大学攻读新媒体硕士。毕业后他在泰国曼谷的一所大学任教3年，教授艺术设计之余，试水商业化纺织品设计。

2017年，为进行更系统的研习，杨宇进入英国皇家艺术学院纺织品设计专业学习梭织工艺，这一转向让他的艺术视野再度拓宽。

2019年毕业之际，他的毕业作品《寻根之路》展现出鲜明的个人风格。该作品以杨宇的故乡——河南省开封市为主题，融入宋代古建风格、童年记忆与浓烈的思乡之情。这份作品在毕业展前便登上《伦敦晚旗报》，吸引了当地民众的关注。

毕业后，杨宇经英国艺术家协会推荐，成功获得英国全球人才签证。学成之后，杨宇不忘反哺与沉淀。他先应中国美术学院之邀回国担任客座讲师，将海外所学回馈国内艺术教育；又赴上海纺织品企业从事面料开发，在行业一线积累了扎实的商业设计经验。

2021年，杨宇重返伦敦，先后任职于英国盖恩斯伯勒丝绸纺织公司、手绘壁纸品牌帝家丽。在此期间，他向英国受众讲述中西融合壁纸的设计巧思，普及中国传统文化，也亲身感受到英国百年品牌对细节的极致追求。这些经历让他深谙国际设计标准，也更加坚定了融合中西美学的创作方向。

2024年，杨宇在伦敦创立个人艺术工作室，专注手绘壁画壁纸、纺织品与图案装饰创作。在西方审美占据主流的伦敦，民众对本土品牌较为认可，中国设计师想要崭露头角，并非易事。而手绘壁画，更是兼具脑力与体力考验的高强度工作，对创作者的专业功底与毅力都是极大的挑战。

为泰晤士河畔一所顶层公寓创作壁画时，杨宇每天站在悬空梯子上仰头创作数小时，颈腰腿承受巨大负荷。这次创作历时4个多月，他坚持根据当日的阳光角度、内心情绪调整思路，认真打磨每一处线条与色彩，让设计与空间完美相融。凭着这份细致与专业，他渐渐在当地市场站稳脚跟。

“很多外国人对中国文化都十分关注，这也是我继续从事这份事业的动力。”杨宇笑道。一次，有名痴迷中国文化的外国客户，特意找到杨宇打造中式家居空间。经过多次沟通，杨宇以中国园林艺术为主题，将中国传统绘画与西方水彩结合，打造出兼具东方意境与西方审美的装饰作品。

在这次合作过程中，两人因艺结缘成为挚友。客户还特意跟随杨宇学习中国传统绘画，他耐心传授技法，同时为客户讲解技法背后的东方审美内涵。

在2024年伦敦设计节上，杨宇携手多国艺术家带来屏风、立灯、织物等系列空间装饰作品，件件构思精巧。其中，杨宇与伦敦灯具手艺人夏洛特·坎贝尔合作的立灯尤为出彩。他们以英国传统工艺修复古董灯架，选用中国传统绘画绢作灯罩面料，让中西美学碰撞出别致韵味。

杨宇设计的文创抱枕也颇具巧思。这一作品的灵感源自上世纪初中国出口欧洲的麻将制品。中西结合的视觉语言，让传统文化以新形式焕发新机。他还利用中国传统缂丝工艺，为了一件英国爱德华时期的古董屏风重塑装饰面板，成品引得现场观众连连称赞。

受中国艺术生活品牌野兽派邀请，杨宇为其上海外滩源门店创作画作《海上繁花》。外滩源作为上海历史保护建筑群的核心理念，承载着海派文化的独特韵味。为此，他深入研究老上海的历史文化，从张爱玲的文字、王家卫的电影及植物花卉中汲取精髓，力求让作品与场地高度契合。

创作时，杨宇再次将西方水彩与中国工笔画技法相融，以中国传统绢为载体，让3名身着旗袍的东方仕女形象跃然其上。这幅作品一经推出便广受好评，更被延伸为野兽派2025早春限定香氛系列，让东方美学走进大众生活。

这份奇妙的历史联结，成为杨宇的核心创作灵感。他使用敦煌艺术的瑰丽笔触，将丝绸之路中的文人宴饮、东西方商

人香料贸易等文化交流场景融入画面。这幅作品不仅让食客在品味中国美食时沉浸式感受东方文化，更吸引了不少英国民众驻足欣赏。这家中餐馆也成为伦敦城中独具东方韵味的文化地标。

2026年2月，杨宇为友人举办的伦敦马年新春派对创作主题画作。创作时，他将中国传统的奔马、山脉纹样与西方的马赛克艺术语言融合，让东方元素与西方艺术形式碰撞出新的火花。这幅作品在派对现场进行慈善拍卖，最终筹得善款5000余英镑，全部捐赠至亚洲动物基金会。

“这是我第一次将艺术与公益结合，没想到能产生这样的力量。”杨宇感慨道，“以前觉得作品只要满足大家的审美需求就好，现在发现，艺术还能跨越领域，传递温暖与责任。”

杨宇的作品先后在英国皇家艺术学院、浙江美术馆、上海纺织服饰博物馆等机构展出。他还受邀在伦敦艺术沙龙担任第96期主讲人，向西方观众讲述东方艺术美学的当代发展。

“传播东方美学的核心不是堆砌文化元素，而是用西方观众能理解的方式，传递一种美学思维与哲学意境。”在杨宇看来，西方人对东方文化的喜爱由来已久，但很多人仍停留在传统印象中，他希望展示的是中国传统艺术如何在当下不断演变，并融入日常生活。

未来，杨宇将与沙特阿拉伯艺术家开展深度合作，探索中沙传统纺织工艺的融合，同时尝试运用数字媒体设计，让艺术在虚拟与现实双重维度实现全新表达。从独身赴美的追梦人，到享誉世界的艺术创作者，杨宇始终将作品作为最有力的语言，让中国设计的魅力被世界看见，让东方美学在西方土壤中生根发芽。

以艺致远

2025年，杨宇迎来了一次极具意义的创作——为伦敦一幢400年历史建筑内的中餐馆创作敦煌主题壁画。这处建筑是伦敦城第一家餐馆的旧址，其历史恰好与丝绸之路东西方文化交融的黄金时期相呼应。更巧的是，这家中餐馆的饮食文化起源于甘肃省，与敦煌艺术的发源地一脉相承。

这份奇妙的历史联结，成为杨宇的核心创作灵感。他使用敦煌艺术的瑰丽笔触，将丝绸之路中的文人宴饮、东西方商

人香料贸易等文化交流场景融入画面。这幅作品不仅让食客在品味中国美食时沉浸式感受东方文化，更吸引了不少英国民众驻足欣赏。这家中餐馆也成为伦敦城中独具东方韵味的文化地标。

2026年2月，杨宇为友人举办的伦敦马年新春派对创作主题画作。创作时，他将中国传统的奔马、山脉纹样与西方的马赛克艺术语言融合，让东方元素与西方艺术形式碰撞出新的火花。这幅作品在派对现场进行慈善拍卖，最终筹得善款5000余英镑，全部捐赠至亚洲动物基金会。

“这是我第一次将艺术与公益结合，没想到能产生这样的力量。”杨宇感慨道，“以前觉得作品只要满足大家的审美需求就好，现在发现，艺术还能跨越领域，传递温暖与责任。”

杨宇的作品先后在英国皇家艺术学院、浙江美术馆、上海纺织服饰博物馆等机构展出。他还受邀在伦敦艺术沙龙担任第96期主讲人，向西方观众讲述东方艺术美学的当代发展。

未来，杨宇将与沙特阿拉伯艺术家开展深度合作，探索中沙传统纺织工艺的融合，同时尝试运用数字媒体设计，让艺术在虚拟与现实双重维度实现全新表达。从独身赴美的追梦人，到享誉世界的艺术创作者，杨宇始终将作品作为最有力的语言，让中国设计的魅力被世界看见，让东方美学在西方土壤中生根发芽。

（以上来源：中新网）

## 大英博物馆讲解员潘进煜——

## 讲述流失文物承载的文化根脉

本报记者 杨宁

来自福建省的95后潘进煜，在伦敦大英博物馆担任讲解员。他在异国展厅前客观平和地讲述着流失文物的故事，让历史回归本真，让中华文明被世界读懂。

## 多年逐梦

潘进煜的人生从未按“既定轨道”前行。大三那年，他带着迷茫选择休学，赴青藏高原做环保志愿者。整整1个月，他和同伴在昆仑山脚下搭建驿站、捡拾垃圾，也在慢下来的生活里思考未来的方向。此后，他揣着学校颁发的1万元“感动校园十大人物”奖学金，踏上了澳大利亚打工环游之旅。

在墨尔本的小镇，他凌晨4点起床剪葡萄，10根手指都曾被剪刀划伤。在凯恩斯的热带雨林，他每天的捕虾工作要持续18个小时，除了吃饭几乎都在忙碌。从摘草莓、包鲜花到送外卖、拣快递，在异国他乡，潘进煜做过各种体力活，尝遍了生活的苦，也练就了坚韧的性格。

2021年，潘进煜前往英国留学。在此期间，他常去伦敦的博物馆逛展，也尝试通过线上直播讲解文物。毕业后，他成为大英博物馆的讲解员。“当你想要去做一件事时，真正困难的不是外在条件，而是你愿不愿意一步步去靠近它。”潘进煜说。

## 文物之思

第一次走进大英博物馆中国馆，潘进煜内心五味杂陈。良渚玉器、商周青铜器、唐代三彩、宋代汝窑……中华几千年的文明被浓缩在一方展柜中。尤其是明代永乐年间的河北清凉寺三菩萨壁画，这幅被切割成12片带到伦敦的巨作，让他久久难以释怀。

最初讲解中国流失文物时，复杂的情绪总会涌上心头，但随着讲解场次增多，与世界各地游客的交流愈发深入，他的心境渐渐变得平和。他意识到，真正有力量的讲解，是客观地呈现历史，让听众理解文物的价值与文明的意义。

如今站在文物前，潘进煜会先向游客陈述文物流失的客观事实，再将重点放在文物本身的文化价值上：良渚玉器承载着新石器时代中国人对宇宙的理解，青铜器是礼乐制度的象

征，壁画的精美线条尽显古代工匠的精湛技艺。他不回避历史的伤痛，也不夸大情绪，只是让文物自己“讲故事”。在他看来，无论文物身在何处，它所承载的中华文明，永远扎根在故土。

## 以声传脉

“讲解是双向奔赴的。”这是潘进煜最深的感受。在接待过的游客中，让他印象最深的是一名8岁左右的小女孩，听完讲解后拉着他的手，询问潘进煜当年剪葡萄受伤的是哪根手指。这一幕让他真切感受到，自己的讲解不仅是传递历史，更是在连接人与人的情感。

作为中英双语讲解员，潘进煜会根据不同受众调整讲解方式。面对中国游客，他着重梳理中华文明的发展脉络，让同胞感受到中华文明的厚重感。面对外国游客，他侧重讲解不同文明的交流与共通，阐释文物在世界文明史上的位置。面对华裔后代，他则用中英双语相结合的方式，便于他们理解中国文化，读懂祖辈的文化根脉。

如今的潘进煜，已在大英博物馆累计完成1500多场讲解，接待超2万名听众。未来，他希望利用线上分享的方式，让无法来到英国的人了解馆藏文物，也想挖掘少数民族文物、民间工艺的故事，让更多中国文化走向国际。



潘进煜在工作中。

受访者供图



## 侨乡新貌

## 堆场修复

春光明媚，江苏省南通市通州区洲际梦幻岛，草木葱郁，风景如画。这里原是一家发电厂的粉煤灰堆场，当地因地制宜将这里打造成生态公园，使其“变身”成为市民休闲游玩的好去处。

周社根摄（人民视觉）

