

香港：智能漂书机“漂”出阅读新风景

在香港中环街市川流的人群中，一座约一人高、造型简约的智能设备静静立于街角。这是一台智能漂书机，也是旧书“漂流”、知识共享的驿站。

漂书机形似自动售货机，边框线条流畅利落，一边镶嵌着一块高清触控屏，另一边整齐排列着上百个透明亚克力书格，每个书格都配有独立的感应门锁，格子里五颜六色的书籍封面清晰可见，琳琅满目，静待新主人。轻触屏幕、扫码、开格、取书或捐书，不过片刻之间。

2022年至今，超过30台这样的漂书机已悄然入驻中环、荃湾、九龙城、深水埗等香港各区。它们配备消毒功能，每台可容纳百本书籍免费流通。截至目前，注册用户近5万，超过32万本书籍在此踏上新的旅程。

科技赋能：让“一沓纸”焕发“第二人生”

社会企业“一沓纸”创始人张善行的初衷，源于疫情期间的一段阅读时光。居家期间，他重拾书本，在字里行间反思人生价值，萌生了做公益项目的念头。2020年，他在荃湾成立漂书会，希望为藏书爱好者搭建旧书分享平台。

然而，捐书者踊跃，取书者却寥寥无几。线下取书地点单一限制了流通，“收多取少”的困境让运营难以为继。直到一次在街头偶遇自动塑料瓶回收机，张善行突然灵光一闪：“塑料瓶能自动回收，书籍为什么不能？”

受此启发，张善行创立了社会企业“一沓纸”，通过电商平台购置电子书柜，联合香港本地科技公司进行改造。

在将电子书柜加装紫外线消毒格、研发专属漂书程序和审核系统后，2022年首台漂书机落户中环街市。短短3个多月，赠书与取书量突破5000本。

“家中闲置的书本可能只是单纯一沓纸，但对他人或许是知识、是启发，甚至是无价宝。”张善行说，“一沓纸”想做的，就是以智能科技建构阅读生态循环，让都市人重拾阅读乐趣，更让书本获得“第二人生”。

爱心聚力：让善举传递人文关怀

首台漂书机的成功运行，为“一沓纸”带来了更多关注。社区、商场、学校纷纷伸出橄榄枝，希望引入这一兼具科技与人

文气息的公益设施。

为应对不断增长的需求，张善行与团队将合作从线上延伸至线下，专程赴广东佛山研发新一代漂书机，增设光触媒抗菌涂层，进一步提升卫生安全。而支撑这个项目日常运转的，是一个主要由志愿者组成的团队。

这些志愿者来自教育、文化、金融、科技等各行各业，大多利用业余时间投身书籍整理、内容复核、设备巡检维护等工作。他们不计报酬、默默付出，因认同“让书籍重生、让环保普及、让温情传递”的理念而凝聚在一起。

书籍流转的背后，更藏着细致入微的人文关怀。“一沓纸”与香港复康会建立合作，邀请轻度中风患者参与书籍审核工作，重点检查书籍是否存在破损或不适宜继续“漂流”的情况，既借助他们的耐心细致筑牢书籍流转的质量防线，更为其提供了重拾社会价值、助力康复训练的暖心平台。

“漂书本就是环保公益活动，我们希望让公益项目惠及更多群体，让善意在双向奔赴中传递。”张善行的话语中满是期许。

书香传情：让阅读变得更加便捷

信和集团是首批引入智能漂书机的企业之一。自2022年起，该集团旗下4处商场及综合项目陆续布设漂书机，每月平均漂出超过4000本书。他们还特意在设备旁增设休闲阅读区，供市民随时驻足翻阅“漂流”的书籍。

“我们希望在最日常的场景中搭建阅读



▲ 摆放在香港中环街市的智能漂书机。 龙镜伊摄（新华社发）



▲ 谢羽琪在阅读从智能漂书机取出的图书。

▲ 张善行与志愿者一起整理智能漂书机的书籍。 龙镜伊摄（新华社发）

平台，让绿色低碳的生活方式融入大众生活。”信和集团资产管理董事蔡碧林说。

在循道中学的校园里，智能漂书机早已成为学生课余的好去处。下课后，常有学生驻足于此，翻阅书格中的各类读物。

“我真正认识它，是在一堂环保专题研习课上。它把课本里‘碳达峰’‘碳中和’这些听起来遥远的概念，一下子拉到了眼前，变得亲切易懂。”初二学生谢羽琪回忆道。

“如今不少孩子对传统图书馆兴趣不大，容易沉迷电子设备。漂书机出现在他们触手可及的校园角落、社区大堂，让阅

读变得更快、更方便，也更具吸引力。”副校长李兆基的话，道出了许多教育工作者的共同心声。

从商业街区到校园角落，从屋苑大堂到社区中心，漂书机的出现渐渐织成一张流动的书香网络。

“一沓纸”未来计划增设更多漂书机。“希望在推动循环阅读的同时，将环保理念与社区温情传递到城市的每一个角落，让每一本旧书都能遇见志同道合的新主人，每一次‘漂流’都能收获不期而遇的温暖与感动。”张善行说。

（据新华社香港电 郭辛）

「两岸书画家联合采风笔会」在洛阳举办

本报电（钟欣）“洛阳地脉花最宜，牡丹尤为天下奇”。近日，参加“两岸书画家联合采风笔会”的20余位两岸书画家走进位于河南洛阳的国家牡丹园，于姹紫嫣红中挥毫泼墨，共叙文脉亲情。

时值农历三月，位于邙山腹地的国家牡丹园内花海如潮、花香四溢。花丛中，书画家们拿出速写本，以水墨、水彩、速写等形式，在花香中开启“沉浸式”创作。团内很多台湾成员是第一次到洛阳采风写生。

“在台湾，难得有机会看到繁盛的牡丹花海。如今身临其境，对艺术创作者来说是难得的滋养机会。”台湾屏东县水墨书画艺术学会理事陈玉珠说，面对千姿百态的牡丹，连叶脉纹理和花蕊的质感都看得一清二楚，笔触自然就生动了。

台湾兰苑美育画室负责人何正良表示，两岸在绘画上有很多地方可以互补。每次来大陆，他都会带些画册或学习不同的绘画理念回到台湾，这对他的创作帮助颇多。

“看到大家面对同一朵花，用不同的笔墨语言去解读，这种感觉很奇妙。”中国书画家联谊会理事王彦明认为，虽然两岸画风在细节上有差异，但在审美意趣和对传统文化传承的坚守上是高度相通的，只有互相交流，才能共同推动中华书画艺术的传承与发展。

据了解，“两岸书画家联合采风笔会”已是连续第五年举办。今年的采风活动除在国家牡丹园写生外，交流团一行还前往龙门石窟、洛阳白马寺等地参访，感受古都洛阳深厚的历史文化积淀。

台湾画家在牡丹花丛前创作。 中新社记者 刘大炜摄



位于台湾台北市温州公园旁的加罗林鱼木，每逢4月花开，盛放的黄白花簇便随风舞动，吸引民众驻足欣赏。该树是台北市近2000棵受保护树木中唯一的鱼木。养护鱼木的台湾电力公司为此专门拆除角落围墙、迁移电力设备，并设置露天凉椅，打造深受民众喜爱的赏花空间。

本报记者 任成琦摄



行 摄 宝 岛

琴澳携手打造“艺文桃花源”

本报记者 金晨

150个文创摊位、20场精品文艺演出、10余场创意手作体验……近日，由横琴粤澳深度合作区民生事务局与澳门特区政府文化局联合主办的“澳门·横琴艺墟”一连4天在广东珠海横琴文化艺术中心举办。活动以文创市集、主题特展、文艺展演、手作游戏、特色餐饮五大板块为核心，串联起古今文脉、艺术潮流与市井烟火气，为大湾区居民及各地游客呈现一场人文与创意交融的春日艺术盛会。

作为本届活动特别打造的主题特展，陕西文创展区以创意活化秦唐历史文物符号，展出多款融合秦汉风韵、大唐盛景与现代设计的文创产品，让市民和游客在品读中感受千年传统文脉。备受年轻人喜爱的澳门本地原创IP“可可大王”今年再度来横琴参展，展区以互动体验为核心，通过潮玩与精致文创，打造出别具特色的文化场景。

“可可大王”IP主理人雷苑莹表示，“可可大王”在活动中收获了不少新的“粉丝”。“期待未来能借助琴澳两地日益开放多元的交流契机，将澳门原创IP带入横琴，在内地实现更好发展。”

在欣赏文创之余，市民和游客还可以参与果壳铃手作、葡式瓷砖彩绘等8组手作体验项目，在动手创作中感受传统工艺之美。30余个特色美食摊位融合各地风味与琴澳本地特色，让观众尽享多样滋味。20场精品文艺展演轮番登场，从巴萨诺瓦的慵懒旋律到葡式特色演奏的热情节拍，再到活力四射的歌舞表演，为观众带来层次丰富的视听享受。

值得一提的是，本届“澳门·横琴艺墟”与“2026国际篮联三人篮球横琴挑战赛”“第三届澳门国际喜剧节”等活动同期举办，多场活动同频

共振，为琴澳文旅融合发展注入了更充沛的活力。主办方特别设置国际篮联三人篮球横琴挑战赛主题空间，以热血竞技氛围搭配赛事周边、潮流单品吸引众多篮球爱好者参观。乌镇戏剧节精品团队受邀带来《大百戏：吉祥三宝》《卖货郎》两大剧目，赢得现场阵阵欢笑与掌声。

自2023年首次举办以来，“澳门·横琴艺墟”延续“一节两地”的创新模式，已成为粤港澳大湾区具有广泛影响力的文创交流盛会。据统计，本届活动累计吸引超4.6万人次市民及游客现场打卡参与，活动文创及餐饮相关营业额突破150万元，较去年增长150%。

有参展的澳门文创摊主表示，横琴与澳门地缘相近、人文相通，借助“澳门·横琴艺墟”这一平台，既

能让澳门本地文创作品被更多人熟知，也能与内地优秀文创从业者交流学习。

来自北京的文创品牌主理人庞女士今年首次来横琴参展，她切身感受到琴澳深度融合、协同发展的独特优势。“横琴既有宜居宜业的城市氛围，也有包容开放的文创土壤，为南北文创从业者搭建了优质的交流桥梁，期待在这里得到更多启发。”她说。

“澳门·横琴艺墟”从探索走向成熟，从品牌活动成长为琴澳文化交流的重要纽带，生动书写了琴澳两地民心相通、文化共生的精彩篇章。横琴粤澳深度合作区民生事务局局长冯方丹表示，琴澳将继续协同联动，充分发挥澳门文化品牌影响力，拓展澳门文创产业发展空间，打造琴澳“艺文桃花源”。



▲ “澳门·横琴艺墟”活动现场。

主办方供图