

抖音发布“未来导演扶持计划”——

让创作更优质 更可持续

本报记者 徐嘉伟

用短片呈现自己的艺术灵感，用自制综艺为观众提供情感陪伴，用纪录片带领大家学习知识、深度思考……近来，抖音平台上不少带着“未来导演扶持计划”话题标签的视频作品接连上线。

“未来导演扶持计划”是抖音于2025年底发起的一项创作者激励活动，对有精品内容制作

能力的作者提供定向支持，鼓励他们持续产出优质内容，形成“生产—运营—变现”闭环，现已覆盖综艺、故事短片和纪录片三大类型赛道。

日前举办的“抖音未来导演扶持计划”发布会公布了该计划启动以来取得的阶段性成果及未来一系列扶持举措，多位行业代表、创作者出席活动，分享创作感悟。

100余部扶持作品上线

自项目启动以来，已有超300位创作者加入“未来导演扶持计划”。他们不仅产出了优质作品，也获得了更多曝光和成长机会。数据显示，截至2025年底，该计划扶持作品已上线100余部，播放量超30亿。

自制综艺创作者“赵十一”是一名在校大学生。2025年初，“赵十一”和他的小伙伴一起制作了《山居茶蛋屋》系列，在第一季的3集节目中，5名大学生在山里租下一栋房子，挑战用50元生存3天，节目中既有笑点，也有成长，被网友称为“自愿参加版变形计”。3集节目总计点赞量近80万，让他们体验到了“火一把”的感觉。

经费紧张就自己动手做道具，场地不合适就翻山越岭去寻找。“从零开始，还不知道能不能走到一，这事挺需要勇气的，但我们坚持过来了。”“赵十一”说，在“未来导演扶持计划”的帮助下，曾经那些“只敢想想”的规划落了地。他和他的团队接连制作了《极限签到》《迷失城市》《选择你的躲藏地点》等节目，在拍摄《选择你的躲藏地点》时，还得到了业内优秀综艺导演的指导。他希望自己在毕业时，可以带着更好的作品与观众见面。

账号“中传吴宝宝”的运营者是中国传媒大学的在读博士研究生吴郁琛，去年底，他和团队制作的短片凭借天马行空的剧情设计和“实拍+AI”的内容形式，收获大量关注。

“AI可以把想象变为现实，我们负责让世界值得想象。”借助视频生成大模型Seedance 2.0，他和团队又创作了电影《星河入梦》的番外短片《复读者联盟：高考大梦》，该短片也得到了电影《星河入梦》导演韩延的认可。



短片《复读者联盟：高考大梦》剧照。

优质内容释放更大价值

包括《复读者联盟：高考大梦》在内，马年春节档期间，“未来导演扶持计划”支持创作者参与制作6部电影番外短片，总播放量超过2亿。其中，创作者“老布褶也”导演的短片《那根棍子》，与电影《镖人：风起大漠》联动，由吴京、于适、熊瑾怡、林秋楠等演员参演，用“一根棍子”唤起观众的武侠情怀。这部短片播放量超630万次，获得超57万点赞，让更多观众了解电影《镖人：风起大漠》。

“创作《那根棍子》让我有机会和头部影视从业者合作，学到很多经验，吴京的鼓励也让我很受鼓舞。”“老布褶也”账号运营者是来自内蒙古自治区巴彦淖尔市的演员郭天，在影视圈打拼多年，原本是一名话剧演员，后转战短视频平台。自去年10月起，他通过“老布褶也”账号发布近20条短片作品，在抖音收获430余万粉丝、近3200万点赞。

“短片可以让我们既享受创作又满足生活。”在郭天看来，“未来导演扶持计划”能够帮助追求剧本质量、画面质感和表演细节的短片创作者步履坚定地走下去。

拍摄短片《榴下》是美妆创作者“鹤灵Healing”第一次尝试创作5分钟以上的剧情向故事短片，该短片讲述了一个跨度70年的海峡两岸故事，引发大量网友共鸣，点赞量超216万。

“我来自云南个旧，一个北回归线附近的小城，没想到有一天，能通过拍摄短片，借助扶持计划的传播，被这么多人看见、喜欢，内心很受触动。”“鹤灵Healing”感慨道，走心、有深度、优质的中长视频也可以受到欢迎，创作者们要敢于编织自己的人生之梦。

“2012年起，我拍了自己的第一部纪录片作品《世界与我》，和‘未来导演扶持计划’相遇后，我开始了《重返‘世界与我’之路》项目，重访当年拍摄当年片子里一位南非拳手说过的话，影片能够穿越时空激励到现在的我们，这让她很开心。

十几年来，秦潇越完成了多部纪录片作品，其中，长片《巢》获第十七届FIRST青年电影展最佳纪录长片奖。“今年，我的长片《夫妻一场》要公映，系列纪录片《去哪安家》要制作更适合视频平台传播的版本。”她说，在瞬息万变的世界里，拍纪录片这门传统手艺一定会是愈发珍贵的存在。

助力“未来导演”成长

借助“未来导演扶持计划”，不少创作者实现了内容生产和商业运营的



短片《那根棍子》剧照。



秦潇越（左）与拍摄对象Woody在交流。 本文配图均由受访者提供

双重突破。创作者“林静瑶”以第一人视角拍摄了多条青春题材故事短片，在一些作品中，还植入了猫粮、钻戒等品牌。创作者“weekend万有引力”凭借自制综艺节目，半年内涨粉40余万，并承接多个品牌商单。

发布会上，抖音娱乐业务负责人史琼宣布，“未来导演扶持计划”将进入第二阶段：从基础扶持转向成长体系建设，围绕流量、商业化、行业认可三个方向助力创作者持续提升。平台计划搭建总规模达100亿的“未来导演流量池”，为优质内容提供持续曝光支持；针对优质及爆款内容，推出“承诺型商单”机制，提升创作者收入的确定性；通过抖音电影奇遇夜、创作者大会等活动，对优秀作品进行评选与展示，进一步强化创作者在行业内的认知度。

针对综艺、短片、纪录片三条赛道，项目也制定了精准的扶持内容。例如，抖音计划联合爱奇艺共创，推出综艺节目，实现从平台内容向长视频精品制作的延伸；为短片创作者提供业内电影节展映、电影IP联动等资源；为纪录片创作者提供专业监制等行业资源共创机会。

今年清明节前夕，讲述一位小朋友到冥品店为去世的奶奶买“纸手机”的AI短片《纸手机》在抖音等平台上线，感动网友，播放量已突破3000万。据悉，今年抖音将携手火山引擎，为短片赛道作者提供现金与技术支持，进一步激发优质内容创作活力。

活动现场，多位综艺、影视和纪录片导演也分享了自己的经验和感悟。

综艺导演王征宇说，不论是哪种内容类型，本质上都是“讲故事”，创作者需想清楚“故事要讲什么”，并坚持自我表达。

导演宁浩认为，时代在变，导演的定义也在变，要相信每个人的生命力，每个人都可以拍出自己的好作品。

导演文牧野分享道，自己正是从拍短片开始一步步走向电影，他认为扶持计划为创作者提供了更多机会，并鼓励创作者保持热情，继续努力。

“平台将作为创作者的合作伙伴，帮助大家找到正向经营模式，让创作可以变得更优质，更可持续。”史琼表示，未来平台将持续完善支持体系，推动更多创作从灵感走向作品，并实现更长周期的发展。

「马背可以成为一座桥」——云南姑娘获哈萨克斯坦友谊勋章

日前，在哈萨克斯坦首都阿斯塔纳，来自中国云南的90后姑娘陶明秀从哈萨克斯坦副总理兼文化与信息部部长艾达·巴拉耶娃手中接过了“二级友谊勋章”，以表彰其为宣传哈萨克斯坦、推动中哈人文交流作出的突出贡献。

陶明秀是一名视频博主，全网粉丝数约1200万。很多人通过互联网熟悉她的样子：一袭黑衣，策马奔腾，又酷又飒。

陶明秀在云南昆明的农村长大。小时候，妈妈常带她坐马车去赶集。她从小就喜欢马，近几年，她常往返于云南省和新疆维吾尔自治区。在新疆，她了解到很多有关丝绸之路的历史，对张骞出使西域的故事心生向往，拍摄了很多视频作品。

2024年，哈萨克斯坦旅游和体育部工作人员在网上看到了她骑马的视频，从这位中国姑娘的眼神里读到了一种热爱，于是通过该国驻华大使馆发来访问邀请。

当年9月，她第一次以博主身份受邀来到哈萨克斯坦。初次来到一个陌生国度，她多少有些紧张，但当她看到那里的马、看到哈萨克斯坦人骑马的姿态，一种亲切感涌上心头。她发现，那里的人们淳朴、善良、热情好客。第一次走进牧民的毡房，主人端上热气腾腾的奶茶和手抓肉，那一刻，她觉得自己仿佛“回到”了另一个家。也正因为那些瞬间，她下决心要多拍作品，让更多人看到哈萨克斯坦。

从那以后，陶明秀先后6次往返于中国和哈萨克斯坦，走遍阿斯塔纳、阿拉木图等地。截至目前，她已发布超过100条相关内容，全球总浏览量超过10亿次。镜头里的内容几乎都和马相关。在陶明秀看来，她拍的不是“别人的生活”，而是“我们的生活”。

2025年5月，陶明秀被授予“哈萨克斯坦旅游大使”称号。在今年3月21日的当地传统节日纳吾热孜节上，她在活动现场见到了哈萨克斯坦总统托卡耶夫。托卡耶夫用一口流利的中文向她从哪里来，她回答道：“云南。”托卡耶夫笑了，说自己去过云南，那是个很美的地方。这位从云南农村走出来的姑娘，心中顿时涌起一股无法言说的骄傲与感动。

当“二级友谊勋章”挂在胸前

的那一刻，陶明秀深吸一口气，告诉自己这枚勋章太重了。“它不是给我一个人的。”她说，“是给所有致力于中哈文化交流的人们的。”

荣誉的背后意味着责任，她对自己提出了更高的要求：不仅要拍美丽的风景，还要走进当地人的日常生活；不仅要让中国人了解哈萨克斯坦，还要把中国的文化、中国人的生活介绍给更多哈萨克斯坦民众。她计划拍摄更多聚焦中哈青年故事的纪录片，组织两国青年一起骑马穿越草原，在旅途中建立友谊。

2026年恰逢“中国和哈萨克斯坦文化交流年”。当前，哈萨克斯坦文化中心已在北京设立。阿拉木图至上海的直飞航线也已开通。2024年赴哈中国游客为65.5万人次，2025年增长到96.8万人次。在这样的大趋势下，像陶明秀这样的中国人，正用真诚的方式，让友谊跨越语言与国界，变得温暖而绵长。

（据新华社电 记者孙敏、张继业）

2025年度人民文学奖颁奖

本报电（记者张鹏禹）近日，2025年度人民文学奖颁奖典礼在四川省泸州市古蔺县举办。范稳《青云梯》、王尧《桃花坞》获长篇小说奖，赵大河《大有》、骆平《这世间所有的飞鸟走兽》、罗日新《巴图姆往事》获中篇小说奖，吕阳明《乌兰图嘎》、晓航《云间特快》获短篇小说奖，赵丽宏《为母亲作画》、胡性能《大江流》获散文奖，王剑冰《跃动的山影》获非虚构奖，胡弦《高原升起》、邵筐《收藏星星的人》获诗歌奖，韩今谅《雨过天晴》、金晖《先生》获新人奖，张炜《狐狸，半蹲半走》、罗怀臻《我的大观园》获特别贡献奖，白鑫、叶海亚·穆赫塔尔获翻译贡献奖。

《人民文学》杂志主编徐则臣表示，《人民文学》坚持“开门办刊”，致力于让文学与读者相互“看见”。今年的颁奖就注入了新元素：一是增加了读者评委；二是加大了对新人和基层作者的发掘与推荐力度；三是推动作家进基层、进校园，让更多读者，尤其是年轻人，建立与文学的联系。

“我长期从事文学研究，转向小说写作时，觉得应该写一本书，

献给生生不息的中华民族，献给那些怀有深刻家国情怀的知识分子，于是有了《桃花坞》。”王尧表示。

白鑫是阿拉伯知名汉学家、翻译家、出版人。他深耕中阿文化交流多年，翻译了鲁迅等多位中国作家作品。同时，他积极搭建出版桥梁，拓展中国文学的阿语阅读市场。作为《人民文学》阿拉伯文版《丝路之灯》翻译总监，白鑫在杂志翻译、出版、推广以及翻译人才培养等方面做了大量工作。“获得这个奖我非常高兴。文学翻译对我来说不只是一份工作，更意味着把一种生活带到另一个世界。”白鑫说。

颁奖典礼前，4月9日，《人民文学》杂志走进坐落于赤水河畔、乌蒙山深处的四川泸州古蔺中学，举办了一场题为“在文学的旷野里”的交流互动。《人民文学》杂志社副主编陈涛、作家邵筐、罗日新、金晖等参加活动，与现场百余位学生和30余位语文老师畅谈文学与写作。

活动现场，陈涛与三位作家向古蔺中学赠送《人民文学》杂志及作家签名书籍。活动结束后，学生们自发排成长队，与作家积极交流。

中央音乐学院民族管弦乐专场音乐会在京演出

本报电（记者黄敬惟）日前，“风·雅·颂”中央音乐学院民族管弦乐专场音乐会在国家大剧院举办。



该音乐会由中央音乐学院主办，中央音乐学院民乐系、教育部中华优秀传统文化（中国民族音乐）传承基地共

同承办。

音乐会由中央音乐学院院长、二胡演奏家于红梅担纲领衔，联袂中央音乐学院民乐系主任、琵琶演奏家章红艳和指挥家刘沙，携手中央音乐学院民族管弦乐团与多支优秀师生室内乐团共同登台。

从雄浑壮阔的黄河气韵到苍茫悠远的古道风情——本场演出通过《黄河之声天上来》《茶马》《舞舞舞》《天边情歌》《进击》等多部作品，以多元风格呈现传统民族经典表达与当代创作的锐意创新。

章红艳演绎的琵琶协奏曲《霸王卸甲》，以精湛技艺再现千古古曲的英雄风骨；于红梅奏响的二胡协奏曲《卧虎藏龙》，以细腻深沉的艺术表达，生动诠释东方美学魅力。此外，大型民族管弦乐《风·雅·颂》也以完整民族管弦乐编制完成国内首次亮相。该作品取材于《诗经》，由作曲家张征为中央音乐学院赴美交流专门创作，于2026年初在美国费城首演。

1973年，费城交响乐团首次到访中国，拉开了中美音乐文化交流的序幕；53年后，中央音乐学院师生以音乐为桥深化中外文明互鉴。

“中国音乐的创造性转化、创新性发展，既要将根脉深植于中华大地，也要在国际舞台上与世界音乐交流对话。远赴费城，我们跨越国界与桥梁；回到北京，深植母语文化语境，我们与千年文脉深情相拥。”于红梅表示，“这场音乐会是艺术展演、人才培养、文化传播的有机融合，不仅是对中华优秀传统文化的当代诠释，也是中国音乐蓬勃发展的生动见证。”

据悉，本场音乐会为第三届国家大剧院“国乐之春”艺术节特邀专场。自2022年创办以来，“国乐之春”作为国家大剧院重点打造的品牌艺术节之一，已成为民族音乐展示与交流的重要平台。

左图：音乐会结束后，艺术家们向观众致意。 中央音乐学院供图

白玉兰戏剧走进百年弄堂



近日，第34届上海白玉兰戏剧表演艺术奖戏剧嘉年华演出亮相“今朝8弄”百年石库门弄堂，多位白玉兰戏剧奖获奖演员呈现京剧、昆曲、越剧、淮剧等多剧种优秀剧目。演出打破传统剧场边界，让传统戏曲与百年建筑交相辉映，为市民带来沉浸式文化盛宴。图为演员表演越剧《梁祝十八相送》。 新华社记者 王翔摄