

我与非遗

清晨，在云南省昭通市大关县，王爱华手中的刻刀在一枚拇指大小的黄铜片上轻轻划过。铜屑纷落间，一枚安装在芦笙发音管的发音簧片渐渐成型。

芦笙是苗族、瑶族等少数民族喜爱的传统乐器。每逢花山节等传统节日，人们便吹起芦笙跳起舞，在欢快的节奏中寄托对生活的热爱。

大关县有1.6万余名苗族群众。在这里，王爱华家世代传承芦笙制作技艺，如今已是第六代。王爱华的父亲王杰锋是国家级非物质文化遗产代表性项目“苗族芦笙制作技艺”代表性传承人。王爱华耳濡目染，从小在父亲制作芦笙的环境中长大。在父亲离世后，王爱华以匠心守护非遗制作技艺，传承悠扬乡音。

大关的竹木资源丰富，这为制作芦笙提供了上好的材料。在王爱华的工作室，一根根黄色竹管、一截截原色木料整齐排放。“优质的芦笙，选料要精挑细选、精准把控。”王爱华一一介绍：木料选用杉木，且截取纹路好、无疤节的部分；竹子选用苦竹，竹龄要长，直径大约2至3厘米；桦槁树皮要求颜色较好、厚度适中、韧性极佳……

最考验耐心和细心、也是最难的一步，是制作芦笙发声的重要装置——簧片。簧片需要将黄铜敲打成薄片，裁剪后用刀刻出舌头形状。“簧片要刮得特别薄，尖端还要刻出分叉，这样气流冲击

右图：王爱华（右二）在芦笙制作技艺传承培训班上教授学员破笙斗。

下图：在大关县天星镇绿南村，苗族群众在接受芦笙舞蹈培训。

大关县委宣传部供图



铜簧锻心 笙斗承情

本报记者 张驰



上图：在大关县靖安镇五星苗寨小学，孩子们在学习芦笙演奏。
左图：芦笙成品。

大关县委宣传部供图

下，才能准确发音。”王爱华说，若是铜片打得一边薄一边厚，或是舌片过大过小，芦笙便哑然无声。

十几岁时，王爱华跟父亲学做芦笙，唯独做不好簧片。他想过放弃，觉得有父亲在，不会制作也没事。但一向和蔼的父亲却严肃起来。“父亲说，芦笙是我们苗

族文化的传承，难点更要攻克。”王爱华被父亲安排修复破损的芦笙。他拿着铜条反复试错，静下心来观察、琢磨，慢慢悟出了制作的门道。“铜片锻打均匀十分重要。每一次捶打，都要顺着铜的性子来。”如今，王爱华能同父亲一样，制作的芦笙轻轻一吹，便发出清越优美的声音。

2018年3月，王爱华成为昭通市级非物质文化遗产代表性传承人。他向有兴趣的人传授芦笙制作技艺，举办芦笙制作培训班，累计培训学员100余人。如今，王爱华积极参加各类非遗展示活动，还努力推动芦笙演奏、芦笙舞、芦笙制作技艺等项目走进校园，让孩子们早早接触非遗技艺，培养兴趣锚点。

铜簧锻心，笙斗承情。“父亲传给我的，不仅是一门手艺，更是工匠精神。”王爱华说，要更好传承非遗技艺，让悠扬的芦笙曲响彻乌蒙山间。



扫码观看视频



芦笙制作大致流程

一把传统芦笙由笙斗和音管组成。制作芦笙，需要经历选材、烤料、打磨笙斗、制作竹木部件、制作安装簧片、调音等数十道工序。

- 图①：笙斗调直。
- 图②：刨笙斗。
- 图③：笙斗塑形。
- 图④：箍好笙斗后，进行钻笙孔。
- 图⑤：敲打铜片以制作簧片，完毕后进行安装。
- 图⑥：试音管。

唐应平摄