

伦敦独立戏剧人陈茜——

在实践中淬炼新的戏剧语言

黄珍玲

侨界关注

陈茜是一名剧场创作者、导演与跨学科艺术家，她在伦敦一边进行戏剧创作，一边在当地艺术机构工作，不断穿梭于排练场、展演空间与城市公共文化系统之间，在现实的工作节奏与持续的创作需求中，维持着一条属于独立戏剧人的实践路径。



二〇二五年十月，陈茜（右一）在上戏实验剧院与主创、演员进行《风之痕》演后谈。受访者供图

戏剧起点

陈茜本科毕业于中央戏剧学院，研究生就读于英国皇家中央演讲与戏剧学院高级戏剧实践专业。她的作品曾在英国前沿戏剧与表演艺术节、欧洲戏剧节、伦敦未来边缘戏剧节等多个国际艺术平台呈现。

2019年，还在中央戏剧学院读书的陈茜与朋友们排练了一部原创戏剧《垃圾转运》。故事讲述两个主角10年间各自伤感而浪漫的情感故事，她在其中担任导演，这也是她第一次以导演身份，将作品带到公众面前。

在现在的陈茜看来，那次创作带着青涩，舞台调度、灯光节奏都谈不上成熟，但她和朋友们从剧本打磨到排练推进，再到宣传发行，一步步亲力亲为，出乎意料的是，演出票很快售罄，还陆续收到观众来信与好评。

“我们也没想到票会卖得这么快。”陈茜回忆，甚至有老师来询问他们的宣传方法。她想，如果一定要解释，大概是作品本身足够真诚。“很多观众在评论中写道，看戏时想起了自己的青春。”第一次看见自己的导演作品被更多人观看，对她而言意义格外清晰。那不仅是一种肯定，也是一面镜子，让她意识到自己的长处与不足，也让她更迫切地想继续学习。

后来，她前往英国深造，接触到了更多元的戏剧创作方法。然而，从以文本与故事为核心的训练体系，转向强调观念与现场生成的创作方式让她一度感到迷茫。

刚开学时，在一次课堂练习中，老师要求学生们在3分钟内，以“重复”为关键词完成一段表演。那3分钟里，陈茜始终

在构思一个完整的故事，时间结束时，故事尚未成形，表演也随之停滞。反观其他同学，没有人急于叙事，他们从身边的道具出发，即兴生成动作与节奏。在那些片段中，她看见了一种不依赖情节推进的能量。

这次经历对她而言既是冲击，也是启发。她意识到，自己过去的表演习惯始终被既定结构所牵引，而戏剧并非只能通过讲述故事来完成表达。正是在这种反差中，她开始重新理解舞台，也逐渐找到适合自己的创作路径。

剧场留痕

2020年，她与两名同样在伦敦从事创作的艺术家段九明、赵嘉旌共同创立未置艺术小组，希望以跨学科合作的方式持续探索中国先锋艺术在全球语境中的表达路径。

2025年10月，未置艺术小组的作品《风之痕》在上海戏剧学院实验剧场上演。此次呈现由第24届中国·上海国际艺术节“扶青计划”舞台艺术板块委约全新打造。

“风很神奇，我们看不见、摸不着，可每个人或多或少都有一段关于风的记忆。”作为导演，陈茜负责把控整体节奏，但这次，她没有急着设计舞台，而是先去寻找那些被风吹过的瞬间。

陈茜与团队成员在3年时间里以口述访谈的方式，从不同城市、不同背景的人那里收集关于风的记忆。在访谈时，陈茜发现人们谈起风时，讲的往往不是天气，而是某个傍晚、某条街道、某次分别。

有人想起童年咸湿的海风、有人想起城市清凉的穿堂风、还有人想起夏日风扇的机械韵律……

其中一段采访令陈茜印象尤为深刻。受访者是英国皇家艺术学院的一名教师。视频前半段，他正置身热闹的音乐节现场调试设备，忽然间，他转头望向远处，一棵柳树在风中倒下。画面并未直接呈现树木折断的瞬间，但当音频与视频分离时，声音先行而画面滞后，气氛在无形中发生转折。那一刻，陈茜意识到，风未必需要被直接呈现，而可以通过节奏与氛围的变化，让观众心中生成。素材收集完成后，真正的难题才显现：如何在舞台上让“风”具象化？陈茜与两名主创反复试验风的声音与运动轨迹，在不断推翻与重来中寻找路径。最终，他们借助360度环绕声及气球、塑料、报纸等日常材料，使声音、物体与动作相互牵引、层层叠加，织成一张感知之网，唤起观众关于风的记忆。

演出完成后，团队此前对实验戏剧难以被观众接受的担忧逐渐消散。《风之痕》所呈现的，并非风本身，而是一种在舞台上被唤起的经验。观众的反馈也更多谈及观看时的感受与联想。风无形，却在剧场中留下痕迹。

坚持热爱

去年5月，陈茜第一次将作品《穿过：关于世界和我们自己》带回国内演出。与其说这是一部戏剧，不如说是一场结合展览与演出的当代艺术实践。作品以普通人的日常生活为观察对象，将舞台隐喻为一段短暂的人生旅程，通过重复、简单甚至看似无意义的动作，构建一种缓慢而持续的观看体验。

这部作品的灵感源于一次偶然的凝

视。陈茜回忆，在伦敦租住的房间里，书桌正对着窗户，窗外是一堵高墙。窗框限制了她的视野与时间，以墙为背景，人们不断走入、离开。短短几十秒的经过，却让她对这些陌生人产生强烈的好奇，她不知道他们从哪里来，也不知道他们要去哪里，只觉得那一段短暂的“经过”仿佛隐藏着更多的故事。

作品在杭州野渡创造社·空剧场演出，共设两日场次。因人数限制，演员通过社交媒体招募，前75名报名者即确认参演。演出前，陈茜与每个演员单独交谈，谈及参加演出的原因，她听到最多的回答是——“想被看到、被理解。”对许多人而言，舞台提供的并非角色，而是一个表达自身的空间。

第二天恰逢儿童节，参与者全部是孩子，其中也包括一些患有抑郁症和自闭症的儿童。排练初期，他们多半沉默、拘谨，不愿与人对视；演出结束后，却有人主动拉着同伴说话。谢幕时，台下的家长红了眼眶，让他们动容的，并不只是演出顺利完成，而是看见孩子在生活中那份难得的自在。

除了戏剧创作，陈茜还在伦敦巴比肯艺术中心担任前厅工作人员。艺术中心汇聚来自世界各地的展览、音乐与影像项目，使她在日常工作中持续接触不同文化的艺术表达。“这份工作时间灵活，也让我在生活与创作之间找到平衡。”她说。

今年3月，陈茜前往德国柏林艺术团担任实习导演助理，继续在不同创作体系中学习排练与制作的方法。对陈茜而言，创作并非阶段性的成果，而是一种持续的实践；在不同城市与人群之间移动，把难以言说的共同经验带回剧场，让舞台成为人与人重新看见自己和彼此的现场。

江西侨联架桥促双向联动

近日，江西省侨联九届四次全委会议在南昌召开。会议披露，过去一年江西以“侨”为桥，在助力企业“走出去”和推动资源“引进来”中协同发展。通过实施“侨助千企万品出海”行动、组织侨商参与国际经贸活动、对接海外考察团等举措，推动“赣品”拓展国际市场，同时引导侨企资金回流，服务地方经济发展。

在文化与服务层面，江西持续开展“亲情中华”等品牌活动，组织华裔青少年参与寻根交流，增强文化认同；同时深化“法侨”“检侨”“司侨”协作，完善涉侨纠纷调解与法律服务机制，切实维护侨胞权益。江西省侨联主席唐舒龙表示，2026年是“十五五”规划开局之年，江西省侨联将进一步发挥桥梁作用，在文化传播、经济合作与权益保障等方面持续发力，提升侨务工作综合效能。

专家侨商南平共探文化传播新路径

近日，“以侨为桥：华侨华人与中华文化国际影响力”论坛在福建省南平市举行，海内外专家学者及侨商代表围绕中华文化海外传播的机遇、挑战与实践路径展开研讨。马达加斯加中华青年总会会长蔡金钢表示，近年来马达加斯加青年华侨华人主动投身中华文化传播，取得了良好的民间传播成效，但也暴露出内容本土化适配不足、长效参与机制不健全等现实难题。

与会专家建议，应搭建青年文化传播协同平台，推动文化传播与数字技术融合，借助短视频、VR、AR等新媒体提升传播效果。同时指出，新媒体时代文化传播呈现多元化、互动化趋势，需从单向输出转向双向共建，强化叙事创新与价值传递，培育多主体协同传播生态，激发海外青年侨胞参与动力，推动中华文化更好融入海外社会。

（以上来源：中新网）

上海侨联组织侨界走进商事法庭

近日，上海市侨联组织侨商侨企人士等赴位于浦东的上海国际商事法庭参观并座谈交流。作为2026年“侨界法治宣传月”的重要活动之一，本次活动旨在加强普法宣传，提升侨界对涉外法治建设的认知。活动通过实地参观与座谈交流相结合的形式，帮助侨界人士深入了解涉外商事审判与多元纠纷化解实践。

据悉，该法庭作为涉外司法重要窗口，已受理涉及56个国家和地区的案件，涵盖国际贸易、股权转让、航运物流等领域。与会侨界人士表示收获颇丰，并就依法维护侨益、参与法治建设建言献策。市侨联党组书记、主席齐全胜表示，市、区侨联将持续深化法侨协作，强化法律服务与普法宣传，助力营造稳定透明的法治化营商环境。

（来源：上海侨联）

宁波市侨商会助力企业“出海”

近日，“统战聚力 侨链全球 智造出海”专项服务活动在浙江省宁波市慈溪市举行。宁波市侨商会充分发挥桥梁纽带作用，积极推动本土企业与全球资源的精准对接，为宁波智造扬帆出海注入新动能。活动汇聚多方力量，聚焦企业“走出去”需求，强化资源整合与协同服务。

现场，由市委统战部（市侨办）、市侨联联合5家市级部门、7大服务平台及海外侨团共同发起的“慈溪家电全球化服务联合体”正式成立，整合侨务、经信、科技、商务、金融等资源，提供政策、信息、市场、渠道等全链条服务；首批“中国慈溪家电海外服务中心”同步授牌，覆盖多洲重点区域，助力企业完善海外布局。

（来源：宁波市侨商会）

旅美箜篌演奏家月亮——

让箜篌雅韵跨越山海

王彤羽

近日，旅美箜篌演奏家月亮（Lucina Yue）推出个人首张箜篌专辑《鸿鹄·箜篌秘境》，作品在海内外受到关注。专辑不仅入围三项格莱美奖评选，还获得环球音乐奖、华语金曲奖等荣誉，线下销售也取得良好反响。

天山初鸣

月亮与箜篌的结缘，始于大学期间与现代箜篌名家崔君芝的一次采访。崔老师现场演奏箜篌，其音色让月亮印象深刻。原本计划的采访，竟变成了长达两小时的箜篌启蒙课。“那一刻，我仿佛找到了久违的归属感，这跨越千年的乐器，就像一见如故的老朋友。”

然而学琴之路充满波折，家人起初反对她学琴，她还曾遭遇身体受伤的困扰。在北京的酷暑天气中，她曾顶着40摄氏度高温在出租屋里坚持每日练琴8小时。“弹琴对我来说是生活的解药。”月亮坦言，“箜篌就像并肩作战的战友。”恩师崔君芝无偿借她箜篌以供学习，更让她坚定了传承箜篌艺术的信念。

2012年，月亮以CCTV民族器乐电视大赛箜篌第一名的成绩，正式开启了职业演奏生涯。这份成绩是对她多年练习的认可，也让她更有底气专注于艺术本身。

彼岸花绽

2014年，月亮变卖陪伴多年的钢琴，换来一张飞往纽约的机票。“对西方观众来说，所有异国乐器都是一样的，箜篌外形酷似竖琴，反而更易让人产生亲切感。”这一年她携箜篌登上林肯中心的舞台，成为首位在该舞台演奏箜篌的华人艺术家。

四年后，她在卡内基音乐厅独奏厅进行演奏，用《大地》《夕阳箫鼓》等作品，向听众展示箜篌的音色与表现力。著名竖琴演奏家苏珊·乔乐丝在听完演奏后赞叹：“箜篌是一件如此动听、精彩、有深度、有感染力的乐器。”

除了主流舞台的深耕，月亮还积极探索箜篌的多元表达。她参与纽约时装周现场演奏，为《王的盛宴》《铜雀台》担任配乐指导，还演奏过《袍修罗兰》佛乐套曲，以不同形式让更多人接触箜篌。

2025年，月亮在筹备个人的首张箜篌专辑期间，遭遇了

运琴困难、资金链断裂等诸多困境，“唱片公司想拿走专辑全部曲目的版权，我果断拒绝，孤军奋战找到新的发行公司，终于在截止日期前完成发行。”月亮回忆道。

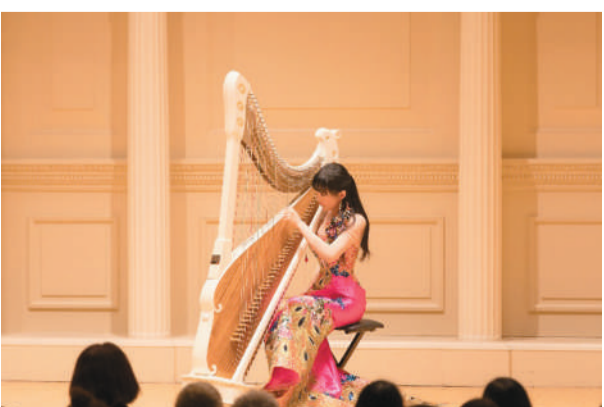
清韵永续

十年沉淀让月亮在演奏技艺与艺术理解上实现了质的飞跃。“年轻时喜欢冲突破极强的戏剧张力，如今随着阅历增长，对人性的了悟愈发通透，哲思便完全不同了。”

对于箜篌的当下发展，月亮保持着理性思考。“很多人认为它是介于古筝和竖琴之间的乐器，让箜篌被贴上‘小众、低门槛’的标签。她希望通过严谨的演奏与传播，让更多人认识箜篌的独特性与艺术价值。”

作为在海外传播中国音乐的实践者，月亮认为，“我们每一个华人，都代表着华人的形象。文人雅士的气节和志趣，都在音乐艺术中一览无余。艺术的沉淀是一个延续终生的成长，需要在生活中不断吸收养分，念念不忘，才能将灵魂开出花来。”

谈及未来，月亮心中满是期许：“我还有很多箜篌协奏曲待演出，期待与世界名团、著名指挥家合作，也希望能将自己的成果展示给国内乐迷。”这位将箜篌视作“本命乐器”的演奏者，正以琴弦为桥，让千年雅韵在世界各处冷冷回响。



2018年1月，月亮在美国纽约卡内基音乐厅独奏。受访者供图



侨乡新貌

春日长跑

近日，2026奉化马拉松在浙江省宁波市奉化区体育中心鸣枪开跑。来自全国各地的13000名跑者齐聚“在那桃花盛开的地方——奉化”，用奔跑的脚步丈量奉化设区十年的蝶变之路。

本届赛事延续“情定今生”特色活动，今年夫妻同跑规模扩大到206对，并在主会场为9对新人举办“桃花见证·情定今生”集体颁证仪式，成为本届赛事一道亮丽的风景线。

图为参赛选手奔跑在奉化区萧王庙街道林家村桃园边的萧云路上。

胡学军摄（人民视觉）

