

沉浸式大空间体验，探索『文化+科技』更多角度

本报记者 黄敬惟/图



展厅一角，观众正在体验。



式走入小王子与玫瑰、狐狸等经典角色相遇的场景。体验过程中，观众可以在星空下的沙漠里，找到飞行员为小王子画的绵羊；在幽深的洞穴外，用耐心和真诚让小狐狸打开心扉；以驶往星空的火车为背景，欣赏铁路信号员打开沿路的惊喜；在玫瑰花园中，亲手浇灌即将枯萎的玫瑰花……书中一幕幕经典画面，都在这场体验中变为可亲身参与的现实，贯穿全程的丰富实时互动，更让每位观众都成为故事的一部分。

“专程带着孩子来体验，她很喜欢书中的故事和角色”“让我回想起小时候第一次读到这本书的那个夏天”“看到这些书中经典场景在虚拟空间中被复刻，让我有了更多的感悟”……不少观众结束体验后分享自己的感受。

近年来，沉浸式大空间体验展成为文旅热门，各种类型、主题的相关产品遍地开花。“奇遇三星堆”“消失的法老”等展览中，观众化身特定角色，突破常规参观视角和距离，探索古老文化魅力；“唐宫夜宴”“运河奇境”等展览中，以虚拟空间、场景带领观众穿越时空，沉浸体验历史一角，与历史名人互动、交流；“水浒奇源VR”“小王子：星旅奇遇”等展览中，将文学经典转为可见可感的具体场景……沉浸式大空间体验展的应用范围不断拓展，对观众的吸引力不断增强。

让参观者动起来

在400—1000平方米的大空间内，利用LBE(实景娱乐)技术和XR(扩展现实)头显设备，让观众“走入”动画剧情，全方位、多感官、沉浸式体验从现实世界到虚拟世界的穿越。戴上头显设备，无论是历史人物还是文物古建，都仿佛“近在眼前”。这是沉浸式大空间体验展的独特魅力。

“沉浸式大空间体验正在成为文旅消费重要的新场景。”中国数字文化集团副总经理梁川表示。与静态体验的VR项目不同，沉浸式大空间展能让体验者动起来，把“参观”变成“探索”，大幅提升观众的沉浸感与互动性。

“实现大空间的关键在于定位技术和空间规划技术，并与场馆、内容进行适配。”宏达通讯有限公司（HTC）全球高级副总

裁黄昭颖介绍。他表示，与追求对真实场景高度还原的“导览式”体验不同，“小王子：星旅奇遇”展的特殊性在于，“每个人脑海里都有一幅小王子的图像”。因此，在设计中既要创新，又不能颠覆既有印象。

对此，本次展览主办方创新形式，将中国传统的折纸艺术与XR技术融合，用3D与2D动画相结合的方式，构建出一个“可步入的立体绘本”，近50个互动点位被植入30分钟的旅程中，观众不再是“观看者”，而是可以通过交互参与叙事进程的“体验者”。

“不仅是形式翻新，更是消费场景的创新，这正是数字技术为传统文化内容带来的新价值。”梁川表示。

强化互动升级体验

近年来，沉浸式大空间体验受到消费者的广泛关注。从提供视觉冲击，到关注历史复原，再到如今以追求实时互动、文化共鸣和情感连接为主打，沉浸式大空间体验不断探索新方向。

随着沉浸式大空间展览的广泛流行，如何避免产品“同质化”也成为行业关注的重点。

在黄昭颖看来，呈现方式的多样化和技术本身的持续演进是未来发展的关键。在呈现方式上，他举例说，“小王子：星旅奇遇”增加了大量互动元素，而不久前在巴黎发布的华裔钢琴演奏家王羽佳“与火共舞”项目则采用了AR虚实整合的方式。“不同的IP、不同的叙事需求，会催生不同的技术组合。”他说。

技术不断迭代的同时，生产内容的技术门槛会不断降低，AI等技术的发展更会大幅降低沉浸式体验项目的制作成本，缩短制作周期。此时，通过将技术与优秀传统文化、经典IP等深度融合，可以为观众提供更高质量的消费体验。

当观众摘下头显设备，眼前重新浮现真实的展厅，虚拟世界的体验在现实中留下感悟与回味。不断丰富的题材选择、愈加深入的互动体验、越来越生动的故事设计，将打开沉浸式大空间体验展的更多可能。当技术与文化在沉浸式大空间中融合、共鸣，虚拟的场景便不再只是感官的延伸，而成为连接人心、传承文化的桥梁。

◎记者手记

从呈现奇观到触动心灵

黄敬惟

戴上头显、步入沉浸式大空间展时，我们期待的究竟是什么？是令人目眩神迷的视觉奇观，是心跳加速的感官刺激，更是技术之下沉甸甸的人文内核。

当我们在虚拟世界中漫步于敦煌洞窟，令人动容的是穿过千年风沙的沧桑；当我们置身于虚拟的巴黎圣母院，难忘的是身临其境欣赏这座世界级艺术宝藏的震撼；当我们“穿越”时空体验一场唐宫夜宴，厚重悠久的真实历史为绚丽的虚拟体验带来更多感动。沉浸式体验展的精髓，离不开深植于现实的历史与文化内涵。

从带来感官刺激的“玩具”，到触动心灵的媒介，技术的发展离不开人文精神与

真实世界的引领。走进、触摸、交互……沉浸式空间体验展赋予观众更多主动权。

如今，观众对于互动性、体验性的需求不断增长，这一程度上推动了沉浸式空间体验展的流行与发展。

通过互动和体验，观众从“听讲者”变为“亲历者”。江苏扬州中国大运河博物馆的“运河奇境”项目中，观众通过明成祖朱棣的第一视角，在NPC引导下“上天入河”，还可以通过交互拿起战场上的兵器，在舆图上转动转盘观赏四季更迭。这样深度的参与感和反馈感，恰恰回应了当代人的文化需求——要知道，也要感受；要学习，也要体验。

互动和体验的本质是建立情感连接。在

国家典籍博物馆的“小王子：星旅奇遇”展中，当观众在玫瑰花园中“亲手”浇灌即将枯萎的玫瑰花、用耐心让小狐狸打开心扉，看似简单的互动设计，让观众从单纯的“观赏者”变成了一段故事的“参与者”甚至“共创者”。而同时，这也让书中关于责任与爱的寓言，从文字变成了一段刻入记忆的亲身体验。

从“隔屏观展”到“身临其境”，沉浸式大空间体验展正在为我们带来一种更新颖也更动人的与文化、历史和知识的相处方式。当我们戴上头显，在虚拟世界中走入地图、触摸星辰、浇灌玫瑰，收获的是心灵与更广阔世界的多元连接。这或许正是技术与文化相得益彰的魅力。

非遗民俗里的中马文化情缘

走进位于马来西亚马六甲市的马中送王船博物馆，一艘复刻自1919年马六甲送王船仪式的“王船”迎面而立，船身高大、纹样繁复、旌旗林立、气韵生动。

送王船这一攘灾祈安的民俗活动广泛流传于中国闽南地区和马六甲沿海地区，不仅承载着当地民众数百年的民俗记忆，更连接起一段跨越山海的文化情缘。

这座民办博物馆日前在马六甲勇全殿正式启用，通过实物、影像和图文资料，系统呈现送王船在中马两地的发展脉络及联合申遗历程，并陈列中方“兄弟公庙”赠送的王船模型及珍贵史料。

“我们期盼博物馆阐述马六甲送王船民俗的历史意义，更成为一处文化展示空间，一座连接人与海洋、历史与当代、中马两国情谊的重要桥梁。”勇全殿文史顾问曹衍盛说。

自15至17世纪形成以来，随着“下南洋”和海上贸易，送王船逐步从中国闽南地区传播到东南亚地区。它传递着人们对先辈走向海洋的历史记忆，体现了人与自然和谐相处、尊重生命的理念。2020年，中国与马来西亚联合申报的“送王船——有关人与海洋可持续发展的仪式及相关实践”项目，成功列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，成为两国重要的文化纽带。

依托这份共有的文化联结，由厦门市闽

南文化研究会、厦门市美术家协会、马六甲历史城区（鸡场街）工委联合主办的2026年马六甲闽南文化周日前在马六甲市举行。

“送王船民俗是闽南人的乡愁，也是中马两国人民共同的文化记忆，更是中华文化在海上丝绸之路沿线国家中传播与交融的生动例证。”马六甲历史城区（鸡场街）工委主席颜天禄说。

文化周期间，中马送王船主题美术作品创作展上展出中国画《人类非遗——送王船》，生动再现了送王船仪式的场景。“这次从厦门来到马六甲，不仅是一次艺术的旅程，更是一次文化的对话。”创作这一画作的集美大学美术与设计学院退休教师张葆冬说。

在马六甲华文高级中学，马六甲闽南文化传习中心也于日前正式揭牌。担任校董会主席的颜天禄表示，“文化的传承关键在年轻一代。我们传习的不只是乡音、戏曲、民俗，更是‘敢拼才会赢’的精神内核。”

祖籍福建的当地学生李宜静说：“我能感受到，学习闽南话不只是学习语言，更是与我紧紧相连的文化。我很希望能讲好闽南话，让文化在这里传承下去。”

夜幕降临，鸡场街灯火初上，人流如织。在这百年老街的热闹中，一种跨越山海而来的文化正以全新方式融入当下生活。

（据新华社电 记者袁睿、王嘉伟）

用光影寻味苏州烟火

本报电（张双双）日前，“姑苏城·吴地吾乡”龚刚摄影作品展在北京爱慕美术馆开幕。展览由江苏省摄影家协会、苏州市文学艺术界联合会主办，苏州市摄影家协会、苏州市相城区政协文化文史委承办。

“姑苏城·吴地吾乡”龚刚摄影作品展精选江苏省摄影家协会副主席龚刚40余年来创作的98幅苏州题材摄影作品。古朴的盘门、市井街巷、水乡舟影、产业升级、城乡融合……这些作品以细腻镜头串联苏州历史、文化、地域风俗以及现代化城市建设，记录古城的水乡风情与人间烟火。

展厅入口处还特别设置了传统暗房体验

区、老式放大机与红色安全灯还原传统胶片摄影工艺。龚刚早期使用哈苏相机拍摄的黑白太湖风光作品同步展出，黑白影调沉静悠远，瞬间将观众带入吴地水乡的诗意情境。

策展人傅拥军表示，拍好一座城，重在能够理解并展现这座城的现实风貌、文化肌理以及历史内涵。

多年来，龚刚的镜头始终对准苏州。他坚持摄影公益，走进基层为百姓拍照。龚刚表示，为一座城市造像永无止境，他将继续举起相机，用镜头守护家乡的根与魂，讲述属于这个时代的苏州故事。



观众在现场看展。

主办方供图

千人齐跳花鼓灯

徐艳友

“手指再翘一点，胯再往上提一点……大家好好练，将来我们跳到省里去，跳到北京去……”春阳初上，安徽省淮南市凤台县偃松镇的凤凰文化广场，千余名群众跳起花鼓灯，83岁的国家级非物质文化遗产项目凤台花鼓灯代表性传承人邓虹，为大家点拨动作细节，并不时现场跳上一段做演示。邓虹的舞姿娴熟老道，轻功灵动，阳光洒在她满头银发上，耀着亮眼的光。

凤台县是花鼓灯发源地之一，有“中国花鼓灯之乡”的美誉。据介绍，凤台花鼓灯有400多种语汇、50多种基本步伐，讲究男女角色配合、重感情描绘，动作细腻，扇花变化多样。

“我们此次举办的千人齐跳花鼓灯活动，是以花鼓灯舞蹈为主要元素的健身操，希望进一步推动优秀传统文化深度融入群众生活，助力非遗的弘扬与传承。”凤台县文化旅游体育局局长高久甜说。

据活动召集者、凤台县花鼓灯艺术团团长王利梅介绍，自活动启动以来，群众报名的积极性特别高，不到1个月就有1100多本县和周边市县的爱好者报名，其中最小的9岁，最大的近七旬。

“我从小就是看着花鼓灯长大的，那时候，只要村里一来跳花鼓灯的，我是每场都到。看到报名信息后，我马上就报名了。”凤台县顾桥镇顾桥村63岁村民童远兰说。

凤台县花鼓灯艺术团还成立多个文艺小分队，分赴社区、广场、学校、乡村等进行现场教学指导。闲暇之时，王利梅还通过视频号、抖音等平台开启直播教学、发布花鼓灯舞蹈片段，让更多人了解这一非遗艺术。

近年来，凤台县注重挖掘、继承、宣传、提高花鼓灯艺术，依托县花鼓灯艺术团和花鼓灯艺术中专学校，在整理提炼传统花鼓灯元素的同时，根据时代发展要求进行创作，《千里长淮一条线》《兰花嫂》等一批新作品，频频亮相国内各大舞台和赛事，并多次走出国门进行国际文化交流演出。

如今，在凤台县，乃至淮南市，花鼓灯都是大型晚会的必备演出项目。在凤台县各个村级文化中心，花鼓灯更是舞台上的主力军。凤台县通过汇报演出、巡演、送文化下乡等形式，把花鼓灯送到百姓身边，在弘扬非遗的同时，不断丰富和活跃着广大群众的精神文化生活。



图为邓虹（中）正在带领大家跳花鼓灯。凤台县委宣传部供图