

驻华外交官 “发现中国之美”活动启动

本报电（记者郑娜）2026年驻华外交官“发现中国之美”活动启动仪式日前在京举行。中国文化和旅游部副部长高政，克罗地亚驻华大使达里欧·米海林等12位外国驻华大使、代办及40国外交官等中外业界代表共200余人出席。

启动仪式现场，中外嘉宾参观“繁花国韵·舞彩顺义”特展，出席“发现中国之美”主题推介，共同回顾

活动五年发展历程并见证2026年活动启动。今年，驻华外交官们将继续走进北京、重庆、广东、四川、湖北、陕西等地，深度体验文旅融合的时代脉动、中国式现代化的生动实践。

“发现中国之美”活动由中国文化和旅游部主办，自2021年起已组织107个国家的500余位外交官深度参与，截至2026年底将覆盖24个省份。

梅兰芳访美演出回顾展纽约开幕 梅韵悠长四海扬

本报记者 郑娜

1930年，京剧大师梅兰芳先生应美国民间文化机构——华美协进社之邀赴美巡演，以京剧之美绽放世界戏剧舞台。

2026年，在华美协进社迎来百年华诞之际，由中国艺术研究院、华美协进社共同主办的“飞翼歌舞：梅兰芳访美演出”展，日前在美国纽约华美协进社中国美术馆开幕。

本次特展集结了中美两国相关机构及私人藏家的重要收藏，涵盖戏服、访美京剧图谱、美国巡演舞台设计图样、宣传册、戏单、舞台布景及道具、照片等119件展品。

展览首先回顾了梅兰芳的家学渊源及其梨园重要地位，系统呈现了他为筹备1930年美国巡演所做的多方面准备。其中，《梅兰芳歌曲谱》尤为令人瞩目。中国戏曲传统上采用工尺谱记写，为使外国听众能够借助乐谱理解戏曲音乐，巡演前，梅兰芳及其团队决定将戏曲唱腔转译为国际通行的五线谱，并邀请通晓中西音乐的音乐家刘天华担此重任。

据介绍，《梅兰芳歌曲谱》前50套采用明代成化年间的宣纸印刷，一册一号，限量发售。此次展出的是第16号。

在展柜前仔细观看《梅兰芳歌曲谱》的纽约观众本来说：“96年前，梅兰芳先生及其团队就非常善于对外传播，巡演前就出版了英文曲谱，真的很了不起。”

展品中又一亮点是梅兰芳先生曾使用的戏服，部分源自其个人珍藏，另一部分则是为美国巡演特别订制。“展览突出展示梅兰芳在戏服方面的创新设计，尤其关注他在赴美巡演前数年间所取得的艺术突破。”客座策展人、中国艺术研究院艺术与文献馆副馆长邵晓洁介绍。

梅兰芳在美国演出时，《贵妃醉酒》《太真外传》《霸王别姬》等剧深受美国观众欢迎。此次展出的红色缎衣线绣牡丹花并缀亮片官衣，便是梅兰芳演出《贵妃醉酒》时所穿官衣。此官衣在清宫戏衣基础上从三方面进行改良：其一，使用新材料；其二，收窄腰身，更能体现女性曲线美；其三，加长水袖，增加可舞性。

展出的另一件戏服——紫色红色等各色暗花缀亮片绣花并波波浪纹官衣，则为古装新戏《太真外

传》的“人官衣”。此件戏服为改良官衣，与传统样式虽然相似，但其制作已完全改变了传统烦琐的绣制方式，使用轻薄的暗花绸面料，将传统绣花改为钉亮片和五彩丝穗。该戏服采用粉色及黄色素绸衬里，袖口由亮片组成波浪形。下裳在各色绸料上缀丝穗。底边是宝剑头飘带缀网状丝穗，上衣下裳相连，令人不难想见，当年舞台上梅兰芳所扮演的杨贵妃衣袂飘拂、顾盼生姿之态。同部戏中的驼黄色织锦缎染菊花纹褂，则运用新式面料，周身泛金属光泽，极具现代感。

在纽约从事设计工作的刘女士驻足于戏服展柜前，不禁感叹道：“这些漂亮的行头我是第一次见到，即便现在看上去也是超级前卫美丽的设计，真的有被梅兰芳先生的审美惊艳到。”

对此，中国艺术研究院戏曲研究所所长、中国戏曲学会会长王旭表示：“梅兰芳的赴美巡演，实际上是把当时中国京剧创新传承的最新成果在世界上做了一次展示。”

1930年，应华美协进社与美国戏剧界人士之邀，梅兰芳开启了横跨美国的巡演。在半年多时间里，他的足迹遍及华盛顿、纽约、芝加哥、旧金山、洛杉矶、檀香山等美国主要城市，演出场场爆满，赢得观众与学界的高度赞誉，掀起了中国文化热潮。

华美协进社创建于1926年，是美国历史悠久的专注于传播中国文化的机构，旗下的中国美术馆是专门介绍中国艺术的美术馆，展览以独特的专题性、学术性而闻名。

华美协进社中国美术馆馆长查尔斯表示，作为首位在华美协进社邀请下访美的中国艺术家，梅兰芳先生1930年的访美之行，不仅拓展了美国民众的文化想象力，更直接促成了华美协进社中国美术馆的创立。此次展览是对那段历史的回望，也是对梅兰芳访美演出这一中美文化交流重要事件的致敬。

梅兰芳赴美巡演对西方舞蹈、戏剧与电影产生了深远影响，启发了包括贝托尔特·布莱希特、露



丝·圣丹尼斯、桑顿·怀尔德、康斯坦丁·斯坦尼斯拉夫斯基在内的现代主义大师。查理·卓别林、玛丽·碧克馥、道格拉斯·费尔班克斯等西方舞台与电影艺术家亦与他产生了深刻共鸣。

“梅兰芳把京剧传播到世界方面起了非常重要的作用。”策展人、波士顿大学教授叶凯蒂表示，近百年前梅兰芳就能让西方艺术家及观众理解并感受京剧的魅力，这种文化交流正是艺术的生命源泉。

“梅兰芳先生的访美演出，在中国文化的国际传播与交流互鉴上产生了重要影响，是一次成功且具有持久影响力的跨文化对话。”中国艺术研究院党委副书记齐永刚表示，此次展览旨在呈现中国京剧艺术的深厚底蕴，更希冀以文化对话增进相互理解，延续中美民间文化交流的优良传统，让美国观众在欣赏艺术的过程中感知中华文化的底蕴与风骨。

图①②③：
《梅兰芳歌曲谱》、《MEI LAN-FANG IN AMERICA REVIEWS & CRITICISMS》《梅兰芳访美评论集》、驼黄色织锦缎染菊花纹褂

中国艺术研究院藏
图④：美国观众参观展览。
新华社记者 张凤国摄



用真实影像托举生命信任 ——看《中国医生3：急诊24小时》

尹鸿

近日，纪录片《中国医生3：急诊24小时》与观众见面。影片以急诊室为聚焦对象，跨越乡村卫生所、县级医院、三甲医院至国家医疗中心的城乡医疗服务体系，真实记录了从院前急救到术后康复的全链条协作。

观影过程中，我的心跳和血压仿佛处在急诊室的节奏里——这恰恰说明了这部作品的感染力。长久以来，医院对许多人而言，是一个交织着复杂情感的地方。我们既依赖于医生解除病痛，又本能地对医院这个环境感到疏离甚至畏惧。我持续思考，这种敬畏从何而来？一是源于对专业领域的未知，医学尤其是急诊方面专业信息的缺失催生出的焦虑与恐惧；二是在直面生命脆弱性时产生的本能，急诊室里集中呈现的意外与急症，让我们更真切地感受到健康的宝贵与生命的无常。

《中国医生3：急诊24小时》的可贵之处，在于它用平实而深刻的镜头语

言，尝试回应并疏导这种普遍的社会心理。片中，有两句朴素却有力的话令人印象深刻。一是“医生不是神仙”，它揭示了医者作为普通人的一面——他们会疲惫，有压力，面对失败也会感到挫败。但他们以凡人之心，凭借精湛的专业技能、严谨的职业训练和强大的心理素质，承担起守护生命的神圣职责。

二是“时间就是生命”。这句话在片中被转化为一个个具体的行动：从内蒙古自治区达拉特旗村医一个及时的电话预警，到跨越省际的直升机快速转运，再到医院内多学科团队的无缝协作。我们清晰地看到，高效运转的国家急救网络，将抽象的时间概念转化为一次次争分夺秒的救援，为患者挽回生的希望。

观看这部纪录片的过程，也是一个建立信任和理解的过程。虽然对医疗场景的疏离感仍在，但一种更为坚实的情感在悄然生长——对中国医疗系统高效协作的信任，对广大医护人员专业能力

与奉献精神信任，以及可能面对健康危机时的一份信心。这正是一部优秀纪录片所承担的社会价值所在：它不仅是时代的记录者，更是社会共识的凝聚者、公共信任的构建者。

该片通过一系列扣人心弦的急诊急救故事，展现了中国医护人员在生死瞬间的专业、勇气与人文关怀，揭示了中国急救网络如何高效运转，守护每一个生命的尊严与希望。其中最动人的部分，无疑是来自那些投身其中的医务工作者。他们是这部作品最杰出的“非职业演员”，展现了最真实的医生日常——是评估病情时的全神贯注，是实施抢救时的果断坚决，是与家属沟通时的将心比心，也是持续工作后难以掩饰的疲惫。这些不加修饰的真实，具有强大的感染力。

我们应当向医务工作者致以敬意，因为他们不仅履行了救死扶伤的天职，还以开放的态度接受了镜头的记录。这份接受，意味着额外的压力，也体现了

一种更为深远的社会担当——主动让医学被了解，让付出被看见，让体系被理解。这超越了单纯的医患沟通，成为一种积极的、建设性的社会参与，其意义在于增进全社会的健康素养，营造尊重医学的良好风尚。

最后，从文艺创作的角度看，这部纪录片也体现了严谨求精的态度。据了解，摄制组历时3年，深入全国10家不同层级的医疗机构，进行了超过140天的沉浸式拍摄，单次最长连续拍摄达27小时。它在场面调度、叙事节奏、剪辑流畅度与信息密度上都达到了很高水准，原创音乐也饱含深情，在呈现大量专业信息的同时保持了作品的观赏性与感染力。这背后，是主创团队对医学的尊重、对真实的坚守和对艺术的追求。

《中国医生3：急诊24小时》犹如一扇窗，让我们看到了急诊室里的生死时速，也看到了中国急救体系的坚实步伐。从更广阔的视野看，这部纪录片也为医疗健康题材的创作提供了有益启示。即使在工作生活节奏不断加快的今天，社会公众对于能够增进理解、引发共鸣、提供深度思考的优质纪实作品，依然有着强烈的需求。这不仅是纪录片行业的立足之本，也是其服务于社会、贡献于时代的价值所在。

（作者为清华大学新闻与传播学院教授）

中哈共创音乐节目—— 丝路古城化身世界舞台

潘悦

近日，中国与哈萨克斯坦团队研发共创的音乐节目《声起地平线》播出，收获不俗的收视与口碑。节目由国家广播电视总局国际合作司指导、湖南广播电视台出品，通过邀请来自中国、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塞尔维亚、马来西亚、意大利等国的年轻音乐人，在哈萨克斯坦采风、竞演，展现“一带一路”倡议下民心相通、合作共赢的文化图景。

节目伊始，在图尔克斯坦的户外实景舞台上，年轻音乐人开启了一场跨越国界的对话。哈萨克斯坦歌手迪玛希以多语言演绎的《Fire》率先点燃舞台，塞尔维亚歌手王子以浪漫情歌《米拉》尽展巴尔干风情，意大利歌手朱莉娅以原创歌曲《逐星猎人》描绘了19岁少女的音乐世界，中国歌手蔡程昱以歌剧《我的太阳》表现中意两国艺术交融……多元文化交汇的音乐表达，让丝路古城化身世界舞台。

随后，音乐人们奔赴图尔克斯坦、阿克套、阿拉木图、阿斯塔纳4座城市采风，把丝路沿线的人文风情融入音乐创作。在图尔克斯坦民俗村，浓烈的马奶酒、气势磅礴的摔跤竞技、冬不拉琴弦上即兴流淌的阿肯弹唱，给大家留下深刻印象。站在曾是东西方商旅往来枢纽的奥特拉尔古城遗址，朱莉娅惊叹于房屋布局的千年巧思，王子感慨“丝绸之路不再只是地图上的线条”。

在“里海明珠”阿克套，曼吉斯套州历史与地方志博物馆陈列的青花瓷，诉说着州府所在地阿克套作为丝路节点的辉煌过往。在阿克套港，众人还探访了中哈合作共建的阿克套港集装箱枢纽，感受“一带一路”建设的丰硕成果：中欧班列仅需十几天，就能将货物从中国运抵欧洲；新的集装箱枢纽基建开工仅6个月便初具规模……

采风结束后，音乐人纷纷将所见所感转化为舞台演绎。中国歌手拉丹珠在图尔克斯坦民俗村结识民间老艺人高哈尔别克，两人在舞台上携手演绎《迁徙》，将彝族高腔与哈萨克族库布孜旋律相融，诉说着丝路文明的共鸣。塞尔维亚歌手王子与哈萨克斯坦歌手努尔扎斯合作，把塞尔维亚名曲《遥远的地方》与哈萨克斯坦民歌《萨马勒山》混编，用双语对唱串联起两国文化记忆。马来西亚歌手李佩玲与中国歌手张曦匀携手，将阿克套采风中听闻的中国建设者故事融入《鱼儿说》，展现中哈建设者共同奋斗的美好情谊。拉丹珠在走访阿拉木图洗星海大街后，深情唱响《乌兰巴托的夜》，让跨越时空的家国情怀再度回响。

上世纪40年代，洗星海与哈萨克斯坦音乐家拜卡达莫夫相识相交相助，留下了中哈友谊的佳话。如今，中哈两国团队共创节目，以音乐为桥，助力丝路青年音乐人展开对话，既是两国友好乐章的传承，也是丝路精神的延续。



哈萨克斯坦、塞尔维亚歌手合作演绎歌曲。
出品方供图