

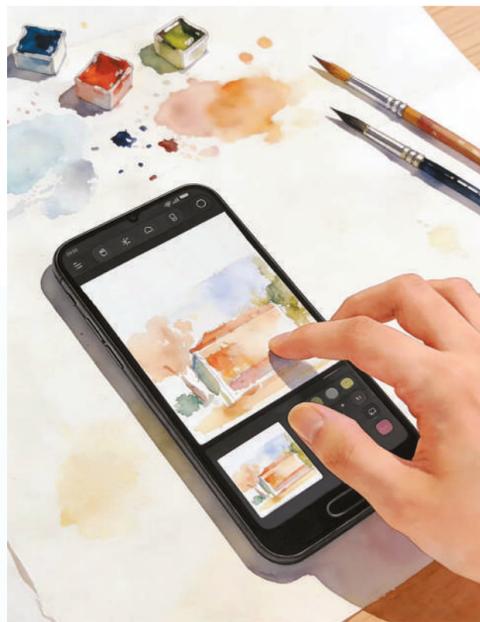
当保洁阿姨拿起画笔，成为网红画家；当普通人借助AI工具，完成精美画作。互联网时代，美术领域的边界正在发生改变。

今年的政府工作报告提出，广泛开展群众性文化活动，繁荣互联网条件下新大众文艺。新大众文艺已经成为文化领域不可忽视的重要现象。

记者日前对话全国政协委员、湖南省网络文艺家协会主席舒勇，请他结合自身长期使用AI创作的实践与思考，畅谈在新大众文艺蓬勃发展的时代背景下，美术行业的趋势与未来。

# 全民共创， 美术走向更开阔未来

本报记者 赖睿



▲使用AI工具“画画” 制图：王隽姝  
(画面部分元素由AI辅助生成)

## 一起搭建 这个时代的艺术画面

记者：你如何看待新大众文艺强调的全民共创？作为接受过专业训练的画家，当AI能让一个没有美术基础的人完成精美画作时，你感受到的是冲击，还是一种新的对话可能？

舒勇：这是一种崭新的对话维度。正如我所创作的景观雕塑《丝路金桥》，它是由数万块嵌着各国国花的透明金砖搭建起来，成为联通世界的一种象征，每一块金砖都带着独特的文化记忆。AI工具就好像这些金砖，让每个人都能贡献出自己的那一份“文化成果”，一起搭建这个时代的艺术画面。

在我开展的AI创作实践里，不论是《新山海经》系列里融合远古神话和未来想象的异兽，还是跟大众在网上一起共创“每日一画”，我感受到的并非是冲击，而是专业创作者时代角色的进化——我们从画面的直接创作者，转变为思想的搭建者、美学系统的设计者。

当普通人使用AI工具创作出精美画面时，那正是一次对话的发端，我可以从他们丰富的想象中汲取养分，甚至导向更深刻的文化思考与美学建设，那便是深入的精神互动。

记者：你的作品既在美术馆展出，也会在社交媒体上传播。在这两种截然不同的场域里，你感受到的观众反馈有哪些不同？

舒勇：这种差异在《丝路金桥》传播过程当中体现得非常明显，在美术馆的实体空间中，观众看着一座长28米、高6米的金色桥梁，有直观的视觉冲击。许多观众在留言簿写下对和平与对话的祝愿，这是仪式化所产生的深度共鸣。而当其影像及创作故事通过社交媒体传播时，反馈变得即时且多元：年轻人就其中“国花”元素的现代表达进行热议，国际网友用不同语言交流他们对“桥”的看法，甚至还有网友做出了数字版的“丝路金桥”。

前者是停下注视的“殿堂体验”，后者是把碎片进行重构的“广场狂欢”。我的创作状态也随之做了调整：在创作上，我追求作品的长远性与精神上的高度；在社交媒体渠道中，我关心如何使深刻主题产生“视觉魅力”，唤起二次创作。于是我把《丝路金桥》的创作流程拆解为每日更新的创作笔记，让网友如同追连续剧一样，见证一座象征连接的桥梁在观念和物料当中一点一点建成。这本身也是对新大众文艺形态所做的一种实践。

## 流量与深度共存 爆款与经典统一

记者：传统的美术馆空间，以单方的作品展示为主。新大众文艺具有全民共创、实时互动、意义流动等特点。在你看来，面对这一新情况，未来公共美术机构在策展、公共教育等方面，需要进行哪些调整和拓展？

舒勇：在我看来，未来美术馆需要能够成为“文化实验室”和“社会连接器”。以我筹备的“万物互联”艺术计划为例，我设想于美术馆开辟一个开放场域：中间是《丝路金桥》的实体，四周围绕着数字屏幕，实时展示公众利用AI工具生成的、从各自文化背景而来的“数字金砖”。观众在现场或者线上进行的创作，经算法统筹，可跟中心的实体建筑产生光影与数据的互动。如此，展览自身成为了一个不会终结、全民共同打造“生长型装置”。

就公共教育方面，美术馆应该搭建起“人机共创工作坊”，不是只进行软件操作的教学，而是引导公众如何把个体记忆，比如一封家书、一段乡音等，变成AI可识别的“文化数据”，之后生成风格独特的视觉呈现。美术馆给予公众的，并非“画画”的教授，而是如何把个人的人生经验转变为时代视觉语言。

记者：当艺术作品在互联网空间传播，容易受到算法、流量等影响。这是否会影响艺术创作，进而影响当下的时

代审美？各方应当如何作为？

舒勇：这触及到了我们时代文化发展的重要命题。算法偏好所形成的“过滤泡”，的确可能造成审美视野变窄，但这刚好是专业创作者一定要介入的阵地。

我应对的方式是“用主流价值驾驭算法的逻辑”。在使用AI创作时，我一直以“中国美学元语言”进行模型训练：在指令中输入气韵生动、澄怀观道等中国美学概念，做出了一批意境悠远的数字山水。

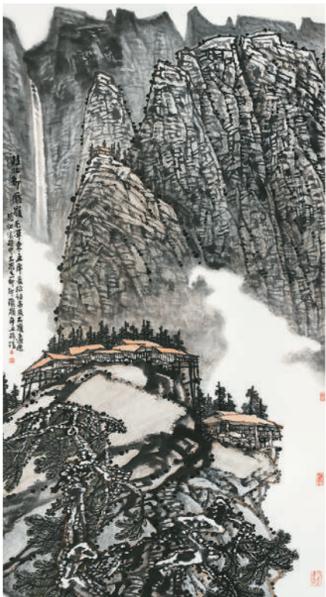
我们可以主动为算法融入审美观，而不是被动地被它塑造。

国家应支持构建起“中华美学数据库”，把分散于文物、诗词、哲学当中的美学基因予以系统化、数据化，造就可被AI认识和再创作的“文化源代码”；平台要对算法加以优化，给具有深刻文化内涵的内容更高的权重；而和我一样的创作者，我们要做的，就是借扎实的作品去证明：流量与深度是可以共存的，爆款与经典是可以统一的。



▲湖南省怀化市通道侗族自治县万佛山镇木脚村，大学生在给孩子们上趣味AI实验课。 李尚引摄（人民视觉）

## “绘境·新象——漓江画派提名展”开幕



▲桂北都庞岭（中国画）黄格胜作  
▶桃花天窗（中国画）韦俊平作



本报电（覃心）3月7日，由广西艺术学院、广西漓江画派促进会等主办的“绘境·新象——漓江画派提名展”亮相广西壮族自治区博物馆，汇聚80位漓江画派优秀艺术家的80件作品，涵盖中国画、油画、水彩画、版画等多个画种，集中呈现漓江画派近年来的创新创作成果。

作为兼具鲜明地域特色与深厚文化底蕴的艺术流派，漓江画派深深扎根八桂大地，以笔墨为媒，描摹壮乡的自然之美、人文之韵，书写时代的发展之姿、奋进之志，成为一张浓墨重彩的广西文化名片。

本次展览以青年画家的创作为主，兼顾深耕画坛多年的前辈名家作品。参展画家以丹青绘山河，用色彩抒胸臆，将地域风貌与时代精神相融，把思想内涵与艺术表达结合，让观众感受漓江画派青年创作力量的生机活力与画派在传承创新中的发展脉络。

作为本次展览的策划负责人之一，广西漓江画派促进会副会长冯凤举说：“这次展览着重为青年画家提供一个展示的舞台，同时让老中青几代画家有更多机会交流沟通。这既是漓江画派青年力量的一次集体亮相，也是推动广西本土文化传承、

增强文化认同感的实际行动。”

漓江画派如何展现时代风貌？答案就体现在“新象”二字。走进展厅，观众不仅能在水墨丹青中欣赏广西山水的钟灵毓秀，在彩韵华章中感受多民族的人文风情，还能看见时代新声中的广西发展图景——平陆运河通江达海，小山村因发展文旅而兴，企沙渔港货运繁忙……历史与现实交融，自然之美、人文之美与时代之美和谐共生。

新时代为文艺创作提供了广阔舞台，也为漓江画派的发展赋予了新的使命。广西艺术学院院长、广西漓江画派促进会会长韦俊平表示：“我们将继续坚持艺术初心，深入八桂大地的山水胜景、烟火人间，从广西的发展实践中汲取创作灵感，从中华优秀传统文化中汲取精神养分，创作出更多有筋骨、有道德、有温度的文艺精品，让漓江画派的艺术语言更加丰富、艺术魅力更加彰显。”

据悉，本次展览为期30天，展览期间还将同步举办学术研讨、作品解读等配套活动，为青年画家提供交流学习的机会，进一步激发漓江画派青年创作群体的活力。



▲单柱铜爵

河北博物院藏

本报电（记者赖睿）由中国美术馆、河北省文化和旅游厅、河北省文物局共同主办的“饰文焕彩——河北古代艺术珍品展”日前在中国美术馆举办。作为中国美术馆墨韵文脉系列展，本次展览汇集河北博物院、河北省文物考古研究院、承德避暑山庄博物院、保定市博物馆、邯郸市博物馆、定州博物馆、临城县邢窑博物馆、磁州窑博物馆8家文博单位的110余件（套）文物及相关展品，从“美”的视角，梳理和呈现河北古代艺术珍品。

河北，又称燕赵之地，山河形胜，文脉悠远。其地当要冲：东临渤海、西接太行，北跨燕山、南临中原，成为多元文化交汇之所，孕育了包容开放、兼收并蓄的文化底蕴。

从于家沟遗址的管珠到磁山文化的红陶，映照出早期日用器物审美意识的萌发；从燕下都、赵王陵、中山国到满城汉墓的青铜器、金银器、玉器，彰显出农耕文明的端庄礼制与游牧民族的灵动气息；从湾漳大墓的壁画到曲阳石雕的塑像，体现出西域艺术的瑰奇奔放与中原艺术的温润典雅；从邢窑、定窑到磁州窑的瓷器，折射出南北文化的交融激荡与雅俗趣味的相谐共生；至元、明、清畿辅之地鍍金髹彩的漆器、珐琅器等，更承载着宫廷与民间工艺百花齐放的盛景……不同时代的文物遗存，皆与日常生活息息相关，并超越其本身的实用功能，成为承载审美理想与文化特质的载体，鲜活印证了中华文明的灿烂辉煌。

古往今来，文人墨客、能工巧匠以用为体、以美为魂，为器物赋“饰”；或稚拙或精致的造型，或简练或华美的纹样，或朴素或绚丽的色彩，使其在凝练文化内涵的同时，焕发出独特的艺术光彩。本次展览分为“源：文兴饰风”“技：工极饰妙”“艺：美蕴饰象”三部分，以“饰”为切入点，走进燕赵大地源远流长的文化历史。

主办方表示，希望观众在观展中品审美之韵、观匠心之妙、溯文明之源，感受中华优秀传统文化在传承创新中的生生不息、薪火相传。

近年来，中国美术馆持续打造墨韵文脉系列展，不断探索美术馆与博物馆共享合作新范式。2023年以来，中国美术馆与故宫博物院、四川博物院、辽宁省博物馆、安徽博物院、浙江省博物馆、敦煌研究院、河南博物院等文博单位合作，举办“墨韵文脉——八大山人、石涛与20世纪以来中国写意艺术展”等一系列展览，梳理中华优秀传统文化发展脉络，呈现中华民族历久弥新的艺术生命力与创造力。



▲铜胎掐丝珐琅凤耳瓶 明 承德避暑山庄博物院藏