



光影织就文化纽带

# 自贡灯会点亮文旅新图景

本报记者 宋豪新

▲中华彩灯大世界全景。

本报记者 宋豪新摄



▲《木兰传奇》灯组。

本报记者 宋豪新摄

“亮灯啦！”  
“好美啊！”

夜幕降临，四川自贡，中华彩灯大世界人头攒动，手工绢花缀成的“生命之树”次第焕彩，巨型“鲲鹏”昂首振翅划破夜空，炫彩青鸾随喷泉与鼓点翩跹起舞。

1月23日，第32届自贡国际恐龙灯会亮灯迎客。今年灯会的主题是“灯绘华夏 筑梦未来”，现场布置11组大型灯组、200余组中小型灯组，让东方光影故事绽放别样光彩。

## 非遗焕新+互动升级 打造可感可触的光影盛宴

今年办灯会，岁岁有新意。记者在现场看到，本届自贡灯会打破传统边界，通过材质、叙事、互动等方面的创新，实现从“可观”到“可感”的体验跃迁，让千年彩灯技艺焕发当代活力。

漫步灯会，材质创新成为本届灯会的夺目亮色，灯组中的青花瓷器、稻草、扭扭棒等元素，诠释了“万物皆可成灯”的非遗魅力。

1.5万枚仿真辣椒拼接而成的凤凰、4.6万个回收药瓶重塑出的水麒麟、6000根扭扭棒缠绕成灵动的貔貅，都让传统气息与潮流创意碰撞出独特火花。“我们希望通过这种创新，让传统彩灯走出‘固有模式’，让更多人看到非遗技艺的无限可能。”“匠心非遗”灯组打造者刘俊才说。

叙事主题的丰富，让彩灯成为讲述中国故事的载体。180米长的《木兰传奇》灯组步道上，木兰的飒爽英姿与家国大义徐徐铺展，传统人物的精神内核在现代光影技艺演绎下直

抵人心。抬眼望去，全长210米、高达32米的鲲鹏灯组震撼全场，“鲲鹏展翅”的视觉奇观与当代载人航天、深潜等场景光影交融。福祿广场，藻井如莲花般旋转，光影“福”字“从天而降”落入游客掌心，让“伸手接福”从“吉祥话”变成可触感的温暖记忆。

互动体验方面，本届灯会还构建了“白+黑”双线叙事体系——白天，园区是大型实景剧本游《盐都奇缘》，游客可通过与NPC（非玩家角色）互动，解锁“盐、龙、灯”文化故事线；入夜后，灯光亮起，园区即刻转化为“光影情感秀”，行进式演

艺、定点情景剧与灯光秀串联起整夜高潮。在300余米长的“盐街灯市”主题街区，游客还可租赁汉服，在游览古风亭台、赛博光影、民俗市集等场景的过程中，完成由NPC引导的拍摄任务，获得专属剧情记忆。

## 科技为翼+产业筑基 非遗技艺插上现代化翅膀

如今的自贡彩灯产业，正以非遗技艺为魂、科技创新为翼，走出一条从传统节庆展示到常态文旅运营、从手工制作到智能制造的高质量发展之路，而这离不开匠人坚守与产业生态的持续完善。

今年灯会，科技赋能让互动体验实现新突破，游客从“旁观者”变为“参与者”。

“这个年兽好神奇啊！”灯会入口不远，高22米的“年年招财”灯组搭载最新AI交互系统，凭借多麦克风阵列降噪算法与声纹识别技术，在嘈杂环境中也能精准响应指令，让小朋友纷纷驻足。

自贡巨龙腾科技有限公司打造的“青鸾”装置，以光波鼓为互动媒介，游客轻击鼓面，彩色激光随鼓点变换，喷泉同步舞动，青鸾昂首展翼，形成“人一鼓一光一水一鸟”的全链路联动场景。项目负责人周宇健表示：“我们注重与游客的情感连接，让游客在互动中感受光影的魅力。”

“科技不是要取代千年匠艺，而是为传统技艺装上现代化的‘引擎’和‘翅膀’。这种根本性的体验变革，正是自贡彩灯产业价值跃升的关键。”自贡彩灯行业协会会长沈宏跃说。

产业生态的不断完善，则为自贡彩灯发展提供了坚实保障。自贡市委市政府提出“灯是一座城，城是一盏灯”的城市形象定位，将彩灯产业培育为城市核心符号，构建起涵盖创意设计、材料供应、制作工艺、安装运营到文旅融合的全流程产业体系。

品牌建设方面，创新开展“自贡彩灯”区域公共品牌认定，推动文化传承与产业发展双向赋能。金融支持下，优化专项扶持资金，引导金融机

构开发“彩灯文化贷”等专属产品，同时通过“灯汇宝”汇率避险机制，为出海企业保驾护航。制度服务层面，完善外贸联席会议制度，联合海关、税务、外管等部门，精准解决企业面临的对美关税壁垒、环保标准等诉求，有效缓解经营压力。

目前，自贡彩灯产业已经从单一的灯组制作延伸出文旅项目整体策划、运营等多元业态，灯会也从节庆临时展示演变为常态化、沉浸式文旅体验产品。随着“灯会+”全链条消费业态的规划打造，未来自贡彩灯产业将进一步延伸至文创产品、数字体验和主题娱乐等领域，实现产业价值的全方位提升。

## 全球布局+规划引领 文化名片照亮国际舞台

从新加坡牛车水迎春灯展到科威特彩灯嘉年华，从巴黎奥运会“中国之家”的自贡彩灯版吉祥物到冰雕结合的挪威彩灯节，自贡彩灯用光影语言跨越文化壁垒，赢得了海外市场的广泛认可。作为一座连接中国与世界的文化桥梁，自贡彩灯以92%的海外市场占有率，成为对外文化交流的靓丽名片。

在美国休斯敦，“冬季梦幻彩灯节”已连续举办多届，当地将每年11月20日定为“彩灯日”，标志着这一中国文化符号已融入当地社区传统。

据了解，2025年全年，自贡彩灯点亮全球19个国家85个城市，打造112个彩灯项目，累计吸引超过6亿中外观众成为“灯粉”。2025年，自贡市文化产品和服务出口达8640.06万美元，其中彩灯产业贡献卓著。“自贡彩灯·点亮全球”连续3年入选国家对外文化贸易“千帆出海”行动计划，成为文化出口的重要力量。

从中华彩灯大世界的璀璨光影，到全球各地的文化盛宴，自贡灯会正以非遗为根、科技为翼、产业为基，书写着传统文化现代化、国际化发展的新篇章。这束跨越千年的灯火，不仅照亮了一座城，更织就了一条连接中外的文化纽带，让东方文明的魅力在光影流转中传遍世界。

## 宁波博物院跨年双展： 呈现东西方艺术的共同追求

本报记者 徐嘉伟

自去年12月5日推出跨年特展“紫禁韶华——清宫文物宁波贺岁展”“莫奈之诗：从Chicago到三江口的东西方美学对话展”以来，2个月的展期内，宁波博物院参观人数已突破30万人次。

来自故宫博物院、天津博物馆、沈阳故宫博物院的180余件/组清宫文物珍藏，全景式呈现清代宫廷生活的艺术风貌；来自芝加哥艺术博物馆与宁波博物院的近60件展品，则描摹出“莫奈之诗”展多元浪漫的文化互鉴景象。

宁波博物院院长张亮介绍，两大特展均采用“对话式策展”理念，希望借由文物展示东西方的生活艺术图景，“让观众在对比中理解差异，在共鸣中增进认同——原来，人们对‘过年’的期盼，对‘家园’的营造，对‘美’的追求，并无二致”。

## 创新表达

围绕双展，宁波博物院累计推出了20余场配套活动，构建起“沉浸式观展”的立体服务体系。

非遗文创市集上，中国非遗技艺体验活动让观众跃跃欲试；学术讲座上，多位专家学者从不同角度解读东西方美学的源流与特质；沉浸式剧本游里，观众化身“历史侦探”，在剧情互动中解锁文物背后的文化密码。

近180种文创产品琳琅满目——莫奈系列毛绒玩偶、睡莲主题冰箱贴深受年轻人喜爱，融合了文物元素的文具则彰显着东方韵味。宁波博物院还推出“莫奈之诗”限定饮品，将西方艺术元素与东方茶饮文化相结合，让观众在品味茶香的同时感受文化交融之美。截至展览中期，相关文创产品销售额已突破155万元。

从2024年“东方的起点——宁波与西安：海陆丝绸之路跨时空对话展”开始，宁波博物院正以“甬城新年文博大餐”为品牌，将跨年特展打造为可持续深耕的文化IP。今年的“紫禁韶华”“莫奈之诗”凭借策展策划、展品选择以及文创产品等层面的创新，吸引了众多关注。截至目前，展览在主要社交媒体上的相关话题总讨论度超过2000万次。

“一场现象级展览的价值，早已超越文物陈列本身。它能够塑造城市文化品格，吸引文旅消费，提升国际能见度。更重要的是，它为我们积累了与国际顶级博物馆的合作经验。未来，我们不仅要继续‘引进来’，更要推动宁波的特色展览‘走出去’，让‘宁波故事’成为世界文明对话中响亮的一章。”张亮说。

## 双展并置

“紫禁韶华”特展是宁波博物院迄今文物等级最高的特展，三级以上珍贵文物占比超过98%。展览以“衣食住行”为脉络，分设“云裳之制”“佳器象”“栖居意趣”“心印天地”4个板块，将清代宫廷生活的仪式节律与华美祥瑞立体铺展。

本次展出体量最大的文物是清乾隆铜镀金双龙钮云龙纹编钟。编钟共16枚，以钟体薄厚区分音程。当观众站在3米多高的编钟架前，能深切感受到中华礼乐制度的庄严与恢宏。一组组精巧的荷包、流苏、簪环，不仅展现了点翠等传统工艺，更承载着古人对美好生活的温柔期许。漫步展厅，技艺绝伦的织绣、温润如玉的瓷器、精工细作的珐琅器、典雅沉静的书画及文房用品，无不诉说着东方文化对秩序、时间、艺术与礼仪的极致探求。

值得一提的是，展览特设“典籍之路”展区，将宁波天一阁与四库七阁的深厚渊源立体呈现，展出了青玉御制《文渊文源文津三阁记》册及“文津阁”宝印等文物，诠释了民间藏书楼与皇家书阁的文脉传承。

“莫奈之诗”展构建起另一番艺术天地。展厅内，古罗马钴蓝色玻璃器皿与战国原始瓷罐并置，清代甬作家具红花板与意大利洛可可风格彩绘门遥相呼应，东西方文物跨越千年时空在此相遇。而展览的重点展品——印象派大师克劳德·莫奈的《睡莲池》与《睡莲》

## 中国爱乐乐团演出新春音乐会

本报电（记者苗茜）日前，“金弦振宇 活力心声——中央和国家机关工会联合会西长安街片区2026年新春音乐会”在京举行。这场音乐会由国家广播电视总局举办，中国爱乐乐团演出。音乐会编排新颖、旋律激昂，为观众献上了一场精彩的交响乐盛宴，营造了喜庆祥和的节日气氛。

音乐会以初心使命、经典传承、创新创造为主线，分为“广播纪元”“金韵远播”“民乐精艺”“活力心声”4个篇章。中国爱乐乐团派出百人演奏阵容，由艺术总监余隆执棒指挥，京胡演奏家姜克美、唢呐演奏家刘雯雯、竹笛演奏家刘美琪等民乐名家联袂登台献艺。

音乐会在《历史的回响——纪念中国人民广播事业创建85周年交响序曲》中拉开序幕。这首管弦乐根据1940年开播的延安新华广播电台台歌改编创作，以深情厚重的音乐语言，带领听众回望人民广

电事业的起点，奏响薪火相传、生生不息的弦歌。《夜深沉——古韵新编》通过京胡与乐队的“对话”，将古典意蕴与现代审美相结合，展现东方美学的独特魅力。《百鸟朝凤——雅乐新编》以唢呐与管弦乐合奏，描绘出百鸟和鸣、生机盎然的美好图景，表达对大自然与美好生活的礼赞。新创作的管弦乐作品《侠之大者》融入中国传统文化精神，塑造平凡英雄的群像，用交响乐讲述中国故事。返场环节，肖斯塔科维奇《第二圆舞曲》、比才《法多拉舞曲》、盖德《百叶窗》和刘炽《我的祖国》等曲目轮番上演，展现出中国音乐家诠释中外经典的高超水平。

音乐会现场气氛热烈，高潮迭起，艺术家们的精湛演奏深深打动了每一位观众，掌声经久不息。观众表示，这场音乐会兼具审美价值与文化内涵，节奏明快、感染力强，使他们在领略音乐之美的同时，也感受到新春的喜悦与奋进的力量。



音乐会现场。

中国爱乐乐团供图

## 中国现代文学馆举办捐赠答谢会

本报电（记者张鹏禹）近日，中国现代文学馆在京举办2025年度“文心相印 文脉流芳”捐赠答谢会。“人民艺术家”王蒙、中国作协原副主席高洪波、中国作协原书记处书记束沛德以及老舍外孙女王晴、王研，阿英之孙钱荣毅，冰心之女吴青等10余位老作家亲属参加活动。活动由中国现代文学馆常务副馆长王军主持。

中国作协党组成员、副主席，中国

现代文学馆馆长邱华栋向参加活动的全体捐赠者代表颁发“文学馆之友”纪念牌。他感谢大家对文学馆的殷殷关怀和慷慨襄助，并表示：2025年，文学馆共接收来自583位（家）个人和团体捐赠的文学资料2万余件，馆藏总量达到100万件。文学馆将以对历史、对民族、对文学负责的态度，确保所有入藏资料妥善保存，进一步加强精细化管理，自觉担当起国家一级博物馆

的使命。同时，以更大力度推动馆藏文物的学术研究、数字化转化与创新性传播，让收藏在库房里的文物“活”起来，让这些文学遗产真正在新时代绽放光彩，滋养人心。

王蒙、高洪波、束沛德及萧三原秘书高陶，从维熙夫人钟紫兰，姜德明之妻姜芃，萧军之孙萧大忠向文学馆捐赠文学资料。邱华栋、王军及中国现代文学馆副馆长计蕾向其颁发入

## 藏证书。

高洪波、束沛德及吴祖光之女吴霜、姜德明之女姜芃、青年网络作家柠檬羽嫣、中国作协创联部主任黄国辉作为捐赠者代表发言。他们深情回顾了文坛前辈以文立身、以情济世的赤诚初心，以及自己倍受前人精神感召、在文学中不断汲取力量的成长历程。大家谈到，希望捐赠者们的心意能够成为滋养文学创作的涓滴甘泉，也希望文学馆积极发挥守护文学遗产的作用，让更多人感受到文脉传承的力量。