

全国累计发布古籍及特藏文献影像资源超16.1万部/件——

足不出户畅游古籍海

本报记者 黄敬惟

日前，国家图书馆（国家古籍保护中心）与广西壮族自治区少数民族古籍保护研究中心、云南省图书馆、甘肃省图书馆、宁波市天一阁博物院及澳门特别行政区政府文化局公共图书馆等9家古籍收藏单位，携手发布古籍影像资源3748部/件。

这是自2017年起由国家图书馆（国家古籍保护中心）牵头举行的第11次古籍数字资源联合发布活动。截至目前，全国已累计发布古籍及特藏文献影像资源超16.1万部/件。读者足不出户即可在“中华古籍资源库”等平台在线阅览这些文献的原貌。

完善古籍存藏体系

国家图书馆此次共发布馆藏古籍及特藏资源827部（件）。其中“数字古籍”子库发布汉文古籍160种，包括善本60种，普通古籍100种；“民族文字特藏”发布少数民族文字古籍47种；“碑帖菁华”发布石刻拓片数字资源620种。

一批海外回归古籍资源是此次发布的重点。2025年2月，美国哈佛燕京图书馆向国家图书馆捐赠中文善本古籍数字资源4000余种，包含中文善本、地方志和丛书等多种珍貴古籍数字资源。本次发布了部分捐赠典籍的影像和全文转换数据，共计693种7924册593837叶，以子部典籍及地方志为主。这些海外珍本以数字化形式回归祖国，进一步完善中华典籍的存藏体系。

此次发布的石刻拓片影像也颇为珍贵。据介绍，这批拓片原石主要分布在河南、山西，总数为1644张。其数量丰富，类型多样，涵盖祠庙碑、告示碑、诗词碑、圣旨碑、匾额、画像、塔铭、墓碑等，有些拓片具有很高艺术价值，能够鲜活地反映地方文化的多个方面。

据国家图书馆古籍馆副馆长刘波介绍，这批拓片采用石刻普查的方式进行收集。工作人员“逢村必进、逢庙必进、逢祠堂必进”，地毯式开展抢救性拓传。此次发布的石刻拓片，包括北魏碑刻2通、唐代6通，最晚至民国，时间跨度达1400多年。

在发布会现场，工作人员展示了本次发布石刻拓片资源之一的武德于府君义桥石像之碑拓片。该碑刻立于东魏武定七年（549年），原碑位于河南省博爱县金城乡武阁寨村，具有较高历史与艺术价值。碑文中记载怀州长史于建率领当地人修建义桥的善举，内容涉及古怀州历史地理、山川河流、交通状况等信息，碑侧附有职官题名，更是研究地方职官制度演



▲清光绪三十三年陆军部陆军速成学堂石印本《生理学课本》
◀东魏武定七年武德于府君义桥石像碑
国家图书馆供图

变的重要材料。同时，此碑兼有汉隶的宽博忠实与初唐楷书的遒劲妩媚，是珍贵的书法佳品。

发布的普通古籍大部分为清代科学类书籍，涵盖数学、物理学、化学、测绘学、地文学、生理学、心理学等内容。这批古籍是中国印刷技术从传统向现代转型过渡的重要样本。在现场，工作人员展示了一本清光绪三十三年（1907年）石印本《生理学课本》，书中讲解血液循环的内容旁配有一张心脏彩图，虽只有红、绿两色，但肌肉与血管清晰可辨，足以起到知识启蒙的作用。

彰显地方文化特色

本次联合发布单位遍及全国各地，共计发布馆藏珍贵古籍2171部（件）。这些珍贵典籍立足地方特色，展现丰富文化价值。

广西壮族自治区少数民族古籍保护研究中心发布的57种古壮字古籍，是该中心20年间从壮族聚居区民间抢救而来的，涵盖“布洛陀”“壮族天琴艺术”等国家级非遗及“壮族”等自治区级非遗代表性项目的基础文献。《天地山川根源歌》《唱开天地歌》等清代抄本字体刚劲，反映了壮

族先民的人生观。

66种185册潮州歌册是天津图书馆本次发布的重点。潮州歌册又名潮州歌、潮州俗曲、潮州歌文，是潮州歌的表演底本。这一曲艺品种从清代道光初年开始流行于潮汕、闽南、港澳台及东南亚潮汕籍华侨聚居区。2019年，潮州歌册被列入国家级非物质文化遗产名录。

清咸丰年间，潮州李万利等书坊刻印《隋唐演义》《苏六娘》等数百部作品，推动了潮州歌册的传播。本次发布的潮州歌册，充分体现出潮州歌语言浅白平易、地方特色浓郁、内容包罗万象的特点，让广大读者直观感受潮州歌册的文化魅力。

始建于明代嘉靖年间的天一阁在藏书界素有盛名。宁波市天一阁博物院本次发布资源930种3994册，包括地方志和科举录两类，大都为明代刻本或抄本，有的已成为海内外孤本。其中明代科举录370种，是现今国内外保存最完整、最系统的明代科举档案，真切反映明代科举制度全貌；地方志则详实记录了明代历史、地理、政治、经济、文化等方面的信息，是研究这一时期历史的重要参考资料，均具有极高的文献与研究价值。

澳门特别行政区政府文化局公共

图书馆发布的404种1138册中外文古籍令人眼前一亮。该馆发布的中文古籍中，以刘承幹嘉业堂藏书最为珍贵；外文古籍的时间跨度涵盖17至20世纪中叶，为学界了解该时期葡萄牙及相关历史提供了更多资料。

科技赋能保护利用

除了对古籍进行数字化影像拍摄，如今人工智能等新技术也被更广泛应用到古籍整理和社会服务中，为公众提供多元化阅读服务与更便捷高效的知识服务，也为古籍保护工作者带来更多便利。

截至2025年底，“中华古籍智慧化服务平台”已运行8个月，网站访问量突破1000万次。据介绍，这个由国家图书馆牵头，联合全国180余家古籍收藏单位共同建设的平台，现已发布1.3万余种14万余册古籍数字资源，其中包括多个入选《国家珍贵古籍名录》的孤本、稀见版本。该平台上线的自动句读、文白对照翻译、AI助手智能问答等功能，为普通读者阅读古籍大大降低门槛。

云南省图书馆利用馆藏珍贵古籍《滇南草本》和《徐霞客游记》，通过影像扫描、全文识别、统计分析、关联分析等技术，将这两本典籍打造成线上知识库。“《滇南草本》知识库”能通过关键词精准定位药材、药方等信息，让这部成书年代早于《本草纲目》百余年的典籍，焕发更多文献价值；“《徐霞客游记·滇游日记》知识库”则基于馆藏古籍文本对徐霞客在云南的行程、事件、人物关系等进行深度梳理与可视化呈现，一定程度上还原徐霞客游历时的情景与时空推移轨迹，为读者呈现徐霞客所见的云南历史文化、山水风光、民俗风情。

福建省图书馆所藏海上丝绸之路相关文献资源丰富，包括古籍、舆图、方志、侨批等多种类型。该馆“海丝文化大语言模型”深度融合人工智能技术与专业文献资源，首期整合馆藏4000余册海丝文化主题图书及2万余篇相关期刊文献，构建海丝文化AI知识库，并接入DeepSeek、文心一言、豆包等大语言模型，为读者提供“知识检索—文献定位—多轮问答—知识溯源”智能服务体系。

湖南图书馆发布的“古籍修复知识库系统”则是助力古籍修复行业发展的新尝试。长期以来，人才培养流程长、经验共享难是困扰古籍修复的难题。200多个修复案例、200多种修复纸谱类型、300多种专业图书、800余篇专业论文、100余种修复技法……该数据库依托AI智能分析，为每一部古籍量身定制“修复处方”。使用者提交古籍基础信息表单，即可生成完整的古籍修复方案，为古籍修复师提供智能化辅助参考。

浩如烟海的文化典籍是中华文明绵延数千载的重要见证和载体。随着数字化技术的不断发展与广泛应用，这些承载着历史与文明之重的纸页，正开启更多面向未来的新探索。

本报电（记者黄敬惟）日前，舞剧《她的龟兹》在国家大剧院上演。该剧以古代龟兹地区的壁画与乐舞为艺术源头，进行创新表达，展现中华优秀传统文化的源远流长与多样魅力。

在演出中，观众沉浸式跟随舞者视角，通过其极具感染力的舞蹈动作，目睹龟兹昔日的繁华，感受历史与文化之美。舞剧融入现代化表达，实现传统与现代交融、时空交错叙事，深挖龟兹壁画、乐舞遗存，将“飞天”“胡旋”等元素转化为灵动舞姿，以视听享受“还原”丝路盛景。

舞剧编剧、北京舞蹈学院院长许锐说：“通过不断从传统和历史中发现文化活力和生命力，可以让我们的中华文明更好地走向世界，不断加强与其他文明的交流互鉴和对话。”

为完美呈现龟兹文化，主创团队先后多次到新疆进行创作采风，深入研究龟兹壁画中的舞蹈姿态、服饰造型和乐器形制，并以库木吐喇石窟一名修复师的故事为灵感，通过舞剧形式带领观众在龟兹壁画的瑰丽与沧桑间漫步，感受文明的脉搏，也启发观众进一步关注文化传承与保护。

舞剧制作人、主演古丽米娜·麦提说：“非常荣幸能通过这部作品以及自己的表演，为守护和传播宝贵的文化遗产作出贡献，也希望在巡演中，让更多的年轻人感受到中华优秀传统文化的价值和魅力。”

据悉，在国家大剧院首演后，该剧将以“巡演+驻场”模式走向全国、迈向世界，以艺术为桥，促



出品方供图

在徐闻，

感受“文旅+时尚”的律动

本报电（胡阳）日前，“心跳地球——北纬20°无边界演绎时尚盛典”晚会在广东省湛江市徐闻县体育中心举行。

舞台上，流动的声光特效依据徐闻地磁台实时数据转化而成，数百个光点模拟“地磁极光”效果，将无形的地球磁场脉动化为可视的华丽乐章。晚会融合科技、时尚与生态多元角度，多位艺人同台演出，为观众带来一场难忘的艺术盛宴。

伴随着《当你孤单你会想起谁》《中国人》《一生何求》等经典歌曲，现场观众沉浸在熟悉的旋律中。此外，《徐闻史诗》朗诵、舞蹈《渔火照浪》等节目，带领观众穿越时空，感受脚下土地的厚重历史与独特的渔家风情。

这也是一次将文旅推广与国际时尚产业结合的尝试。2025年12月海南封关后，带动附近区域文旅热度攀升。位于琼州海峡对岸的徐闻，正积极推动文旅品牌打造，致力于从旅游“途经地”向“目的地”转变。

如今，徐闻深耕本土文化资源，用现代表达塑造文旅独特体验。在这片红土地与海洋相伴的热土上，丝路古港的历史底蕴、独特的火山口玄武岩柱状节理等人文与自然风光成为独特名片。此次活动邀请多位国际设计师，将徐闻“菠萝的海”、珊瑚礁、渔业文化符号等山水物产、风土人情元素融入时装设计，助力徐闻以更加时尚、现代的形象进入全球视野。

晚会上的服装秀令观众印象深刻。模特身穿专为晚会定制的服装走上舞台，徐闻的红土、菠萝叶纤维、珊瑚礁纹样等特色元素熠熠生辉。曾两度获得中国时装设计领域重要荣誉“金顶奖”的设计师刘勇，选取徐闻特色符号打造“大地高定”系列，以20套服装对应地球20个地质纪元。

“在活动前，我们曾深入徐闻采风。徐闻特产的菠萝、橘粉色的珊瑚礁、当地民俗文化中的吉祥物石狗等令我印象深刻，也为服装设计



主办方供图

◎文化只眼·大家小语

学好汉字，赓续中华文脉

王宁

10年前，我应国家图书馆社会教育部邀请，在国公开课平台开设《汉字与中华文化》课程，这是该平台的第一部课程。通过主讲这门课，我和不少听众朋友有了更深入地交流和来往，他们很多是语文老师，还有一些是年纪不大的孩子。他们在学习汉字、使用汉字中，通过思考产生了疑问，尽管素不相识，但他们的真诚、求知欲和不断探索的毅力令我印象深刻。

汉字是中华文化的重要基石，是中华文脉不可缺少的载体。文脉是一个国家、民族在长期发展中积淀形成的精神文化脉络与历史传承体系，它既包含语言文字、历史典籍、文化遗产、传统习俗等有形的文化载体，也涵盖民族精神、价值理念、思维方式、集体记忆等无形的精神内涵。它贯穿于这个国家和民族的过去、现在与未来，维系着文化认同与全民族的凝聚力。

学者顾炎武把文脉看成不可缺少的精神财富，认为任何人都有责任保护这种精神财富，不让它流失。

在和听众交流中，我时常感到，汉字作为古往今来中华文化的重要载体，我们对其的认识仍需要不断提高。在信息时代，汉字作为生成和传播信息的特殊功能，仍然应被重视。对于部分一知半解者对于汉字字理等的曲解和传播，我们更应加以警惕和分辨。以汉字赓续中华文脉，我们任重道远。

（作者系北京师范大学资深教授、语言文字学家）

中国设计学年度原创学术成果推选发布

本报电（石瑞禾）日前，2025“中国设计学年度原创学术成果推选”在中国美术馆举办。本次会议由中国美术馆、北京大学艺术学院、国家社科基金艺术学重大项目“中国设计艺术学科体系、学术体系、话语体系现状评估及评价标准研究”课题组（以下简称“课题组”）主办。

中国美术馆馆长潘云奎表示，中国美术馆与北京大学长期以来在博士后联合培养等领域深度合作，将设计作为激活馆藏资源、深化公共美育的关键力量，本次活

动是双方深化合作的重要学术成果。中国文艺评论家协会驻会副主席兼秘书长徐春青表示，中国设计学自主知识体系建设具有重要的现实意义，充分肯定了课题组在设计理论评论方面相关研究实践的价值。并代表中国文艺评论家协会表示愿为课题组提供必要的支持，并期待与中

国美术馆深化合作。北京大学社会科学部副部长林丰民表示，在AI时代，设计学的学术价值与现实意义对于构建精神生活有重要作用。他建议加强人才培训，推动理论与实践结合及学科融合，期待深化多方合作，助力设计赋能产品升级。

山东工艺美术学院院长董占军表示，中国现代设计成就显著，构建契合本土、兼具开放视野的现代设计学体系是时代使命。他提出筑牢本土根基、推动中西互

鉴、强化学科交叉创新、服务社会四大核心向度，期待借活动凝聚学界共识，推动原创成果传播应用，构建具有中国特色的设计学体系。

在成果推选环节，会议围绕中国设计学原创学术的6个领域展开综述，对2025年设计学科的原创设计理论做了报告。6篇成果被推选为2025年度中国设计学年度原创学术成果，包括：杭间发表于《中国文艺评论》的《从“经典设计”走向“新设计”——当代设计的创作和创新》，黄厚石发表于《创意设计》的《魔镜的答案——与DeepSeek一起讨论人工智能如何影响设计批评》，张朵朵发表于《中国非物质文化遗产》的《民间女性手工艺创制过程中的“中间物”研究》，李超德、胡晓发表于《南京艺术学院学报（美术与设计版）》的《设计超越“审美无功利论”体现国家设计美学品格》，黄昊东、徐飞发表于《艺术设计研究》的《帝国工坊：清代宫廷首饰的设计生产模式》等。

北京大学博雅特聘教授、国家社科基金艺术学重大项目首席专家祝帅表示，本次推选既系统梳理了年度原创成果，也为青年学者搭建了交流平台。课题组将继续推动设计理论研究，推进中国设计学学科体系、学术体系和话语体系建设。

舞剧《她的龟兹》亮相国家大剧院

灵动舞步 对话古今