



## 汉魏洛阳故城国家考古遗址公园

# 营都六百载 恢弘洛阳城

本报记者 张文豪



▲东汉“大吉”瓦当。本报记者 张文豪摄



▲汉魏洛阳故城遗址博物馆外景。

汉魏洛阳故城遗址博物馆供图

“若问古今兴废事，请君只看洛阳城。”北宋名臣司马光曾退居洛阳，路过洛阳故城时触景生情，写下了流传千年的诗句。

自西周肇始，至唐初废弃，作为东周、东汉、曹魏、西晋、北魏时期的都城，汉魏洛阳故城承载着近1600年建城史、近600年都城史，是中国古代早中期都城的典型代表。

汉魏洛阳故城遗址是首批全国重点文物保护单位，入选全国“百年百大考古发现”，2013年挂牌国家考古遗址公园，2014年作为“丝绸之路”遗产点列入《世界遗产名录》。走进遗址公园，能够触摸到中华文明的连绵脉络，感受古都洛阳的恢弘气象。

### 都城规划影响深远

北依邙山、南傍洛水，偌大的遗址公园里，城垣、宫门、大殿、道路等遗迹，诉说着泱泱古都昔日的辉煌。

汉魏洛阳故城虽以“汉魏”命名，其营建时间可追溯到先秦。“根据史料记载和考古勘探，故城部分城墙夯土的建造时代始于西周。”中国社会科学院考古研究所副研究员、洛阳汉魏城考古队队长刘涛介绍。

西周初期，周成王命周公在洛阳盆地“土中测影”，营建成周洛邑。何尊铭文有“唯王初迁宅于成周”“宅兹中国”等记载。公元前770年，周平王迁都洛邑，史称东周。东周中期，又向北扩建城池。

秦在洛阳设三川郡，封吕不韦于此，向南扩建洛阳城。西汉时期洛阳城基本沿用秦代形制。

公元25年，光武帝刘秀建立东汉，定都洛阳。东汉洛阳城南北长九里、东西长六里，俗称“九六城”。后世曹魏、西晋都城沿用此城圈。

“北魏孝文帝迁都洛阳后，不断扩建都城布局，形成了宫城、内城和外郭城三重城垣结构。当时，都城空间范围约100平方公里，规模空前，人口繁盛。”刘涛说。

作为中轴线大街，铜驼街北接宫城正门阊阖门，南至内城正门宣阳门，因街边置铜驼而得名，是洛阳城最繁华的街道。如今，铜驼街残长1650米、宽约40米。街上覆盖展示的红色砂岩石板路面，仍可见密集的南北向车辙痕迹，令人遥想千年前的车水马龙。

来到阊阖门，可以看到原址抬高复原的门址台基和柱础石遗迹。阊阖门是迄今国内考古发现年代最早的连接双阙的宫城城门，为研究门阙制度演变提供了实物资料。结合史料记载与考古发现可知，阊阖门为一门三道、双阙拱卫的建筑形制，气势雄伟，巍峨壮丽，是举行重大礼仪活动之地。

继续北行，经止车门、端门等遗址，便抵达宫城正殿——太极殿遗址。这座大殿始建于三国曹魏，西晋沿用，北魏时在原址重修，北周再修，但未能完成。作为宫中核心建筑，太极殿居宫城南北中轴线上，体现了“建中立极”的理念。

自1962年中国科学院考古研究所（今中国社会

科学院考古研究所）洛阳工作队开始进行考古勘察，经过几代考古人的接续努力，至今，汉魏洛阳故城整体规模已基本清晰。刘涛介绍，故城遗址已发掘出土文物约2万件（套），揭示了宫城核心建筑群、南郊礼制建筑群、金墉城军事要塞、永宁寺皇家寺院的整体布局与演变序列。

中国社会科学院学部委员刘庆柱认为，汉魏洛阳在中国古代都城规划史上具有承前启后的重要地位。它不仅确立了影响深远的单一宫城制，还通过“择中立宫”，形成了一条规整的都城中轴线。“这一布局直接影响了隋唐长安城与洛阳城、北宋东京城、金中都、元大都、明清北京城。”刘庆柱说。

### 呈现千年历史画卷

东眺宫城及永宁寺遗址，西望千年古刹白马寺，一座高台阁楼形制的博物馆巍然屹立。沙黄色的建筑外观与遗址区环境融合，入口处有一条近百米长的拱桥形道路，仿佛连接古今的时空隧道。

今年6月，汉魏洛阳故城遗址博物馆建成开放。作为国家考古遗址公园的重要组成部分，博物馆占地约219亩，展厅面积约8200平方米。博物馆设置“中”“合”“同”三大专题展厅，展出1300余件（套）珍贵文物，呈现故城遗址绵亘1600年的历史画卷。

步入展厅，“大都惟中”光影艺术装置映入眼帘。该装置融合圭表与日晷原理，演绎了周公“土圭测影”寻找天下之中、定都洛邑的历史。沙盘模型与多媒体动画结合，生动展现了汉魏洛阳城的发展演变更程。

东汉光武帝时期，为传授儒家经典，在洛阳城南建立全国最高学府——太学。太学、明堂、辟雍、灵台、圆丘等，共同组成汉魏洛阳城的南郊礼制建筑群。这里出土了“大吉”瓦当、熹平石经、正始石经、辟雍碑等文物。东汉“大吉”瓦当体形较大，正中为“大吉”二字，两侧分别饰有一变体“五”字。它寄托着古人的吉祥祝愿，吸引了不少观众拍照。

一面精美的东汉昭君出塞铜镜，镌刻着中原与北方草原地区民族交往、文化交融的历史。镜背内区刻画人物车马出行图，外区有铭文70字，为七言诗，详记昭君出塞故事，铭文中两次出现“中国”二字，极具历史文化价值。

永宁寺是北魏迁洛后营建的皇家寺院。据《洛阳伽蓝记》记载，寺中有九层木塔，高九十丈，“去京师百里，已遥见之”；佛塔装饰华丽，金碧辉煌，每个角都悬挂金铎，声闻十里之外。展厅中陈列着按1:50比例制作的永宁寺塔模型，上挂铜铎，还原了“宝铎和鸣”的铿锵之声。旁边展示了永宁寺遗址出土的泥塑造像，逼真动人，体现了北魏塑像艺术的精湛。

“北魏是中国北方民族大融合时期。你看这些陶俑，有的穿窄领小袖的胡服，有的穿宽领广袖的汉服，是当时民族融合的生动写照。”汉魏洛阳故城遗址博物馆副馆长马哲介绍，这组彩塑陶俑出土于北魏元祉墓，有80多件，包括仪仗俑、文官俑、骑马俑等。它们整齐列队，造型各异，栩栩如生。

汉魏洛阳城作为东汉、曹魏、西晋和北魏时期的国都，是当时全国的政治、经济、文化中心，也是这一时期陆上丝绸之路的东方起点。东西方文明通过丝绸之路交流互鉴，谱写了“美美与共、天下大同”的壮丽史诗。

展厅里的胡人牵骆驼塑像旁，陈列着洛阳出土的东罗马金币、波斯银币，在灯光下熠熠生辉。随着驼铃叮当，沿着丝绸之路，它们从遥远的地中海和伊朗原来到洛阳，印证了古代洛阳“百国千城，莫不欢附”的国际都会地位。

“开馆不足半年，博物馆成为参观、研学热门打卡地。东汉鎏金铜牛和西晋金马、西晋陶熨斗等文物，因其形态可



▲永宁寺塔模型。本报记者 张文豪摄

爱，成了备受追捧的“网红”。”汉魏洛阳故城遗址博物馆馆长慕鹏介绍，博物馆联合哈佛大学中国艺术实验室推出《数字洛阳》艺术装置展，还原了北魏洛阳城的历史风貌，为观众奉上沉浸式视听盛宴。

### 构筑多元保护体系

夕阳西下，青石镶嵌的永宁寺塔基遗址披上金辉。为保护遗址，考古发掘后进行科学回填，并在原址抬高地面作模拟展示。

“在博物馆看了永宁寺塔模型，再带着孩子来实地感受遗址，很有教育意义。”来自河南郑州的游客马琳说。扫描展板上的二维码，进入“千年阅一城”微信小程序，可以获知故城历史、文物介绍等信息，还能体验VR全景漫游。

洛阳市文物局局长赵晓军介绍，遗址公园挂牌以来，当地围绕“一区一轴一环一片”的规划推进遗址公园建设。其中，“一区”即宫城核心区，“一轴”为宫城至铜驼大街中轴线，“一环”指内城城墙环线，“一片”为洛河南岸的礼制建筑区。

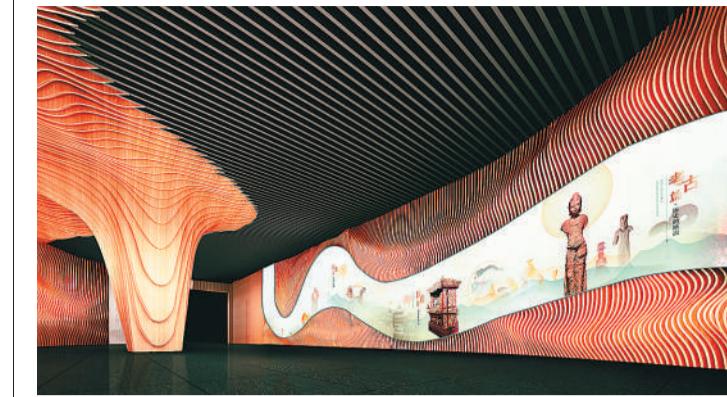
汉魏洛阳故城遗址面积广阔、内涵复杂，遗址公园建设秉持“最小干预、原状保护”原则，针对不同遗存类型，采取多元化展示手段。永宁寺塔基、阊阖门等核心建筑遗址，采用地面模拟和玻璃覆盖进行原状露明展示，让观众能近距离观看夯土台基、柱础石等遗迹细节，同时隔绝风雨侵蚀；宫城轴线、城墙走向等线性遗迹，采用绿化植被标识、砂石铺装、浅根系植物勾勒等方式进行展示。

近年来，当地陆续完成了宫城阊阖门、止车门、端门、宫城西南墙、铜驼大街北段、西阳门内大街、内城东北城墙段等一系列保护展示工程。遗址公园还大面积种植观赏性油菜花、油葵、菊花、矮秆高粱等，形成季节性大地景观。

把视野放大，汉魏洛阳故城遗址附近，偃师二里头夏都遗址、偃师商城遗址、东周王城遗址、隋唐洛阳城遗址均沿洛河分布，时空序列完整，形成“五都荟洛”的壮景。依托这些大遗址，现已建成二里头、汉魏洛阳故城、隋唐洛阳城国家考古遗址公园，偃师商城考古遗址公园也已立项。

“汉魏洛阳故城遗址是具有世界遗产价值的重要历史遗存，在中国古代政治史、文化史、城市史上占据极其重要的位置。”中国博物馆协会第七届理事长刘曙光认为，洛阳充分发挥五大都城遗址资源优势，构建起特色鲜明、内涵丰富的文化遗产保护利用体系。

千百年来，汉魏洛阳故城迎来了一代代怀古之人，留下了一段段诗文咏叹。如今，故城正以国家考古遗址公园的新姿态，邀请更多人来到河洛之地，重新“看取洛阳城”。



▲四川大学博物馆基本陈列“西南天地 云汇大川”序厅。  
四川大学博物馆供图

日前，来自全国文博界、艺术设计界、人工智能界的140余位专家学者齐聚四川大学博物馆，围绕“人工智能时代的博物馆陈列艺术”展开研讨。通过多学科、多业态的交流互动，本次研讨会为推动中国博物馆陈列艺术向智能化、人本化、融合化方向发展凝聚了智慧、注入新活力。

国家文物局专家库专家、中国博物馆协会陈列艺术委员会副主任杨玲系统阐述了数字技术如何重塑博物馆的功能与叙事方式。近年来，通过VR（虚拟现实）空间沉浸式展览、AI（人工智能）数字人导览等技术实践，博物馆突破了物理边界，推动文化传播从“单向输出”转向“双向互动”。同时，杨玲也指出，需警惕技术依赖、注重数据安全，通过跨界融合实现“智艺共生”，让博物馆成为连接过去与未来的文化中枢。

浙江省博物馆副馆长蔡琴认为，文物活化的高级形态，是将其转化为具有内生增长力的文化IP。蔡琴策划的“丽人行”系列展览，不仅通过虚实结合，动态呈现古代女性的生活美学与社会角色，还借助社交媒体传播形成线上线下联动，唤起情感共鸣。

二里头夏都遗址博物馆陈列保管部负责人周鼎凯分享了AI赋能博物馆的创新实践。“我们借助自主培育的专属大模型与智能交互终端，打造‘跨越时空的文明对话’等AI交互展项。观众通过与‘夏后’‘工匠’等角色的对话，自主探索历史，在互动中深化认知。同时，系统后台能实时收集观众关切的高频问题与交互数据，不仅让博物馆具备实时响应的对话能力，也为优化展览、提升服务提供了真实可靠的数据依据。”周鼎凯说，据统计，AI交互展项让观众平均停留时长提升30%以上。他强调，人工智能的应用要摒弃炫技思维，注重合规性，采用安全、可控的专业大模型。

山东大学软件学院副教授武蕾探讨了如何借助AIGC技术实现形象文字活化，并将其应用于博物馆展览、文化传播与公共教育。她提出，在博物馆中可构建“甲骨文光影剧场”，以流动文字与音画重现祭祀、农作等场景，让观众沉浸式感受甲骨文与殷商文化。

四川大学艺术学院环境设计系主任续昕认为，在数字技术不断强化知识呈现能力的背景下，陈列艺术正在经历从“信息逻辑”走向“感受逻辑”的转型，以人为中心的空间体验成为未来陈列艺术创新的关键方向。四川大学博物馆新馆的设计正是践行这一理念，通过巧妙把握光线、节奏、视觉密度、材质等展陈要素，营造更具包容性、支持性与人文关怀的博物馆环境，给观众带来美好的身心体验。

## 白瓷特展讲述民族融合故事

本报记者 邹雅婷



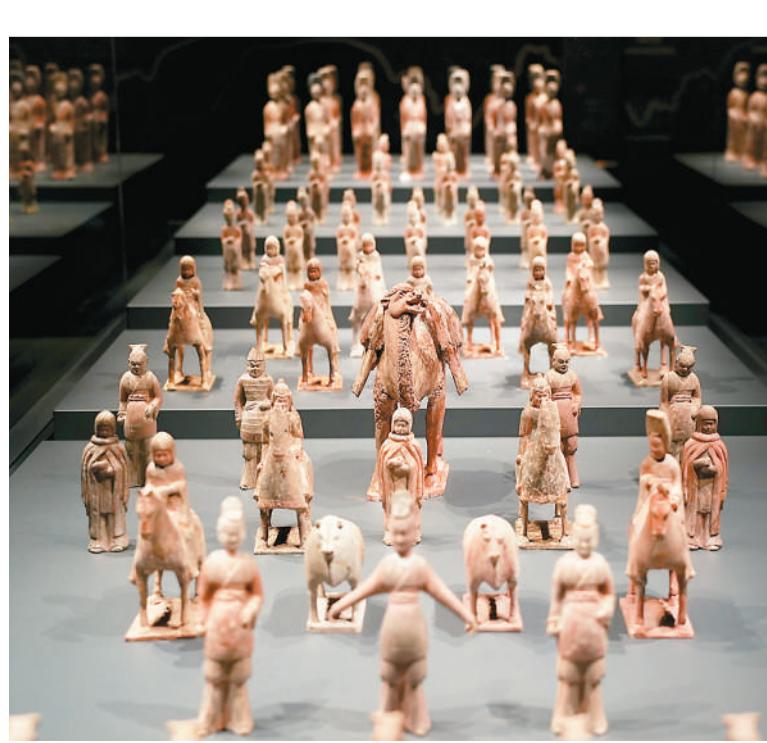
▲元代白瓷划花卷草纹盖罐（山西博物院供图）

“北白——白瓷与民族融合”特展日前在山西博物院开展。本次展览汇聚了来自全国14家文博机构的200余件白瓷珍品，通过“南北融合”“四海同风”“和合共生”“寰宇霍器”4个单元，以窗口串联的方式，全景式展示了北方白瓷的发展历程，讲述了白瓷背后的民族融合故事。

北朝时期，北方窑工借鉴南方制瓷技艺，控制胎釉中的含铁量，创烧出白釉瓷器。隋代白瓷趋于成熟，出现了白色白润、胎质细腻的产品。唐代白瓷获得极大发展，形成“南青北白”的格局。宋辽夏金时期，各民族以白瓷为媒介，通过工匠交往、技术交流、器形交融，推动了民族融合。元代霍州窑继承中原制瓷传统，吸收草原文化因素，再创北方白瓷的艺术高峰。

本次展览汇聚了多家文博单位的白瓷精品，包含多件首次公开展示的珍贵馆藏，同时也涵盖近10年来白瓷考古的重要发现，其中包括入选“2016年度全国十大考古新发现”的山西河津固镇宋金窑址、入选“2018年度全国十大考古新发现”的河北张家口太子城金代城址、入选“2023年度全国十大考古新发现”的山西霍州陈村窑址等考古成果。

展览将持续至2026年5月5日。展览期间将举办多场学术讲座、专家导览、教育体验等活动，让观众多角度了解白瓷文化，感受中华民族在历史长河中形成的文化向心力，体会古代匠人在传承中不断创新的智慧，进一步铸牢中华民族共同体意识。



▲北魏彩塑陶俑。  
本报记者 张文豪摄