

斯洛伐克画家亚罗·舒莱克——

用画笔重现历史 用艺术连接友谊

本报记者 贾平凡

环 球 热 点

亚罗·舒莱克是一名斯洛伐克画家。自2010年首次到访中国以来，他走访中国多地寻找创作灵感，用画笔触达中国的历史和现实。

今年12月13日是第十二个南京大屠杀死难者国家公祭日。临近公祭日，亚罗难掩起伏的心绪。2018年12月13日，亚罗曾受邀现场参加南京大屠杀死难者国家公祭日纪念活动，留下难忘的记忆。那年5月，亚罗创作的一组主题画作“战争与和平”在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆展出，成为跨越国界、用艺术再现历史的独特面孔。

近年来，亚罗是来华的常客：先后受邀在上海世博会和第八届中国国际进口博览会展出画作、在中国多次举办个人作品展览、积极为斯中乃至欧中人文交流牵线搭桥……近日，他在接受本报记者采访时表示，希望自己的画作既可以成为铭记历史、呼唤和平的提醒，也可以成为斯中两国民心相通的桥梁。



亚罗创作的“战争与和平”主题画作其中一幅。受访者供图

铭记历史 呼唤和平

希望我的画能成为一束光，照亮人们心中对和平的渴望

“非常令人难忘。”提及2018年参加南京大屠杀死难者国家公祭日纪念活动的感受，亚罗说，“现场氛围庄重肃穆，中国人沉痛默哀，日本僧侣向遇难者致敬，德国人约翰·拉贝的家人也到场参加。”

“中国设立国家公祭日具有重要意义。”亚罗说，“这不仅是提醒中国人，更是提醒全世界的人们永远铭记南京大屠杀，不要让战争在地球重演。”

“受电影《拉贝日记》鼓舞，我开始关注南京大屠杀主题并决定进行相关主题创作。”亚罗说，“在南京大屠杀中，德国人约翰·拉贝拯救了无数生命，像一只和平的白鸽，激发了我的创作欲望。”

为此，他用整整一年时间搜集材料、阅读史料、观看影像资料。他还专程来华，实地走访北京、哈尔滨、南京等城市，参观中国人民抗日战争纪念馆、侵华日军第七三一部队罪证陈列馆、侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆等。“日本军国主义的累累罪行，令人感到恐怖。”亚罗说，“看到事件真相，我感到无比震惊，无法让自己保持沉默，必须用画笔向世界真实展现这段历史。”

随后，亚罗在南京济慈慰安所旧址陈列馆中完成主题为“战争与和平”的创作。“陈列馆被铁窗和铁栅栏围着，我在其中一栋楼一层的两间房中创作，被日军‘慰安妇’制度受害者的悲惨经历深深触动，心中充满悲伤、绝望和愤怒的能量。”亚罗说，“为了将感受到的能量尽可能转移到画布上，我采用贴花技术进行艺术呈现。”

2018年5月，亚罗创作的30幅画作在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆展出，其中的25幅被纪念馆永久收藏。25幅画作中，一部分反映南京大屠杀惨绝人寰的场景——战争带来的血与火之黑暗，另一部分描绘和平年代人们幸福生活的场景——和平带来的美与善之光明。画作通过强烈的色彩对比和超现实主义的艺术手法，带给人们极大的视觉冲击。

“当你直面历史，就会明白和平的珍贵。希望我的画能成为一束光，照亮人们心中对和平的渴望。”亚罗说。

丰富见闻 拓展认知

这些年，中国发生的很多变化令人赞叹

2010年，亚罗受邀在上海世博会斯洛伐克国家馆展出画作。自那以后，他和中国的联系逐渐紧密。上海、昆山、杭州、宁波、南京、北京、哈尔滨等城市和浙江省的一些乡村，都留下了他的足迹。

在杭州西湖，乘坐龙舟欣赏湖光山色；在龙井村，到茶园采摘新鲜绿茶；到访灵隐寺、永福寺、法喜寺等佛教寺庙群，感受冥想静心的魅力……亚罗最喜欢的中国城市是杭州。随着来华次数不断增加，他不断汲取创作灵感，作品中出现了越来越多中国特色的意象，如乌篷船、石桥和江南水乡的传统民居等。

15年来，亚罗已在中国举办10次个人画展，并多次受邀来华参加重要活动。每次到中国，他都会和中国朋友边吃美食，边聊各种话题。北京烤鸭、饺子、口水鸡、春卷、面条、麻婆豆腐、红烧肉、螃蟹汤、甜年糕……提及喜爱的中国美食，亚罗可以迅速报出一堆菜名。“在聊天中，我们了解到很多关于彼此国家的有趣知识，用对方的生活见闻拓展了自己的认知。”亚罗说。

“这些年，中国发生的很多变化令人赞叹。”亚罗看到，中国在5G、人工智能、电动汽车、可再生能源等技术取得很大进步；新的高速公路和城市道路不断建设；全国各地的高速铁路网已建成；古老的文化和传统正在得到保护。



在第八届中国进博会斯洛伐克国家馆展台前，亚罗（中）与舞蹈表演者一起在自己的画作前合影。受访者供图

促进交流 共话友谊

通过绘画艺术，斯中两国人民相互启发，丰富了彼此的文化和心灵

亚罗最近一次到访中国是今年11月——参展第八届中国国际进口博览会。受斯洛伐克投资与贸易发展署之邀，他选择自己的6幅画作，装饰斯洛伐克国家馆的展台。

“再次有机会在重大国际舞台上，用作品为自己的祖国形象融入艺术之美和人文力量，我深感荣幸。”参加进博会，亚罗心情很激动，“进博会展现的巨大能量令人难以言表。很多参展国家或企业以原创产品、艺术展演、特色美食等尽展风采。你会觉得整个世界在此汇聚一堂，共赏美丽、和平、友谊、爱、丰饶与感恩。”

亚罗的6幅作品展现了斯中各具特色的文化内涵和东西方文化交流互鉴的巨大魅力。其中最大的一幅画悬挂在斯洛伐克国家馆展台中央。“在这幅画正中央，我画了一个圆形孔洞，孔洞内看见宁静的海面、冉冉升起的太阳、金色的霞光以及斯洛伐克与中国的典型山峦。画作左侧展现了斯洛伐克的代表性元素：布拉迪斯拉发城堡、猎鹰、高山羚羊、横跨多瑙河的桥梁，桥上还有一座UFO形状的餐厅以及布伦扎饼、哈尔舒基土豆面团等特色美食。画作右侧展现了中国特色的诸多元素，如灯笼、宝塔、古庙、扇子、大熊猫、长城和茶壶等。在这幅画中，东西方文化和谐共生、交相辉映。”亚罗说。

“通过绘画艺术，斯中两国人民相互启发，丰富了彼此的文化和心灵。”亚罗说，“我在斯洛伐克组织的中国艺术家展览受到斯洛伐克公众热烈欢迎。许多斯洛伐克人被中国画家画中的朱鹭、牡丹、莲花、大熊猫、中国各地风景名胜等元素吸引，为更深入地了解中国，决定去中国旅行。一些中国人也告诉我，他们看到我的画后，决定去斯洛伐克旅行。这让我非常高兴。”

“明年，我将在中国举办一系列艺术交流活动，非常期待和中国的艺术家朋友们畅谈艺术、共话友谊。”亚罗说。

同舟共济 逐浪前行

——二〇二五年中国与东盟合作提质升级

2025年，中国与东盟合作稳步前行，携手推动构建更为紧密的中国—东盟命运共同体。

多年来，中国始终支持东盟中心地位，与东盟国家协力维护区域多边贸易体系稳定，共同维护区域产业链供应链畅通。今年前11个月，东盟是中国第一大贸易伙伴，中国对东盟进出口6.82万亿元，同比增长8.5%。

通过高水平开放，中国持续向东盟国家分享超大规模市场机遇。今年前10个月，中国与东盟农食产品贸易额达513亿美元，同比增长8.9%；其中，中国自东盟进口干鲜瓜果产品超100亿美元，占自全球进口的2/3以上。

中国还与印度尼西亚、越南、马来西亚等东盟国家，强化在人工智能、数字经济、绿色经济等新兴领域合作，以创新驱动发展开辟新前景。

从中老铁路“黄金大通道”效应持续放大到雅万高铁平稳运行带动沿线经济发展，一个个互联互通项目串联起区域繁荣的新图景；中马“两国双园”、中印尼“区域综合经济走廊”、中新苏州工业园等重点项目和园区建设稳步推进，进一步促进产业链深度融合，助力区域经济社会繁荣发展。

东盟秘书长高金洪说，通过持续对话、共同愿景和集体努力，东盟与中国不断加深合作，为地区带来稳定、安全与发展新机遇，使共同愿景真正转化为惠及人民的实质性成果。

10月28日，中国—东盟自贸区3.0版升级议定书在马来西亚吉隆坡签署。中国与东盟经贸合作水平再次升级，双方合作进入制度化的新阶段。

中国—东盟自贸区3.0版升级共涵盖9个领域，包括数字经济、绿色经济、供应链互联互通、标准和技术法规与合格评定程序、卫生与植物卫生措施、海关程序和贸易便利化、竞争和消费者保护、中小微企业、经济技术合作。

议定书的签署标志着中国与东盟自贸合作和区域经济一体化进程将从传统贸易投资自由化便利化领域拓展至数字、绿色、标准、产供应链等新兴领域。

“对印尼等东盟成员国而言，这份议定书有助于在开放、基于规则的框架下提升竞争力，吸引可持续投资并加强区域一体化。”印尼工商会中国委员会主席加里巴尔迪·托希尔说。

中国—东盟自贸区建设一路走来，如今的3.0版是双方深化区域经济一体化的新成果，也开辟了区域经济合作的新范式。在外交学院国际经济法学院副教授何敏看来，议定书将进一步破除经贸壁垒，实现规则对接与标准互认，为双方经济增长带来长期稳定的制度红利。

12月9日傍晚，马来西亚马六甲鸡场街。锣鼓齐鸣，南狮开道，中国、马来西亚以及东盟人士巡游街区，共植“中国—东盟友谊树”。随着2024—2025中国—东盟人文交流年闭幕式系列活动的举行，人文交流年迎来圆满收官。

两年来，中国和东盟各界携手举办近200场高水平、高效能、高人气的人文交流活动，促进双方民众人文相亲、民心相通，形成广泛社会效应，为共建“五大家园”奠定坚实社会基础。

中国推出“东盟签证”，同新加坡、泰国、马来西亚三国全面互免签证，与文莱互予对方公民免签待遇，让中国与东盟民众实现走亲访友的往来。

从青年互访到教育合作，从大幅上升的双向旅游人数到不断开展的文化节庆活动，中国与东盟不断拓展民心相通渠道，双方民间情感联结更加牢固。

从“下南洋”的麻辣味道到昆明的几十家泰拳馆，再到风靡东南亚的中国微短剧，中国东盟人文交流步伐日益加快，带动产业合作，为区域合作增添亮色。

回眸2025年，中国与东盟始终以务实合作应对挑战，以开放姿态拓展未来，勾勒出迈向构建更为紧密的中国—东盟命运共同体的清晰图景。

展望2026年，中国与东盟将迎来双方建立全面战略合作伙伴关系五周年。“期待东盟与中国继续加强合作，共建一个和平稳定、共享繁荣、充满活力的地区。”马来西亚国会上议院议长阿旺·比米对东盟与中国携手共进充满信心。

（据新华社电 记者李富玉）

环 球 掠 影

◀ 2025“中华文化光影盛宴”美国十州巡展中的梁祝主题彩灯。

▼ 2025“中华文化光影盛宴”美国十州巡展中的彩灯。

主办方供图

中国彩灯点亮美国十州绽放璀璨魅力

辛 迪

璨灯火打开美国人了解中国文化的又一扇窗。

灯展采用了许多中国文化符号，同时也照顾到参观者的体验，借鉴了许多西方文化元素，例如夜游元素。观众们穿梭于龙形长廊、中国版的“罗密欧与朱丽叶”梁祝爱情灯笼雕塑与蝴蝶森林之间，仿佛步入一场童话梦境。

这不仅是一场灯会，更是一次深入社区的文化体验活动。在俄亥俄州南河葡萄酒，秋收后的静谧被华灯点亮，葡萄藤架缀满彩灯，酿酒仓库外墙上的投影讲述着古老东方的故事。葡萄园负责人雷米·西格尔感叹道：“艺术家们精心制作的灯笼，让我们能够沉浸式地体验丰收的喜悦。”

在弗吉尼亚州詹姆斯敦殖民地博物馆，明代瓷器与现代彩灯同框展出，历史与当下在此刻交汇。“我们一直在寻找新颖的方式吸引社区观众。”博物馆运营与教育高级总监马里斯·莱夫特维奇表示，“这给了我们获得独特体验的机会。”

当地居民纷纷在社交媒体上分享体验：“这个冬天不能错过的冬季彩灯节！”路易斯安那州副州长比利·农热塞盛赞其为“路易斯安那州独特魅力的体现”，美国PBS等媒体

品尝美食，观看表演，“恐龙世界”“海洋世界”和“丛林动物”主题区是孩子们玩不够的地方。美国联合学院中国艺术史副教授谢里·卢洛称赞：“这为美国公众深入接触和理解中国文化，提供了丰富而有效的途径。”

对于在华人而言，这些彩灯唤起了儿时记忆，成为情感联结的纽带。“太美了。我的家人都非常喜欢。”带着孩子前来的盖莎娜说，“这确实是一个适合所有年龄者的活动。”对在华人而言，这不仅是视觉盛宴，更是情感的回响——老华侨们感慨，儿时记忆中的灯会，竟在异国重现。

夜色渐浓，彩灯变幻场景。在互动区，科技与艺术巧妙融合，通过先进的体感识别技术，灯光系统实时响应手势动作，游客只需轻抬手掌、挥动手指，便能操控眼前的彩灯变幻色彩与形态，传统文化在指尖跃动中焕发新的活力让观众流连忘返。“太棒了！无论对孩子还是家庭来说都很棒。”离场时，游客迪伊由衷感叹，“我们明年一定会再来。”

这场以彩灯为媒的文化“出海”，正在为促进中美民间交流播撒下相互理解的种子。

