

晨雾散去，阳光洒落老屋的屋脊，其上，端坐着一只灰扑扑的“猫”。这只“猫”可不一般，它已在屋脊上蹲踞数十年，守护着家宅的平安。

瓦猫是云南传统民居上特有的装饰，以虎为原型塑造，多由陶土烧制或石材凿制而成，常立于屋脊正中，具有镇宅纳福的美好寓意。

近年来，云南瓦猫制作技艺传承人结合时代审美不断推陈出新。一只只形态各异的“文创瓦猫”不仅成为新晋网红伴手礼，也带动当地民俗文化传承发展。

屋脊上的守望

走进云南昆明龙泉古镇的一座“一颗印”（中国传统合院式民居建筑形式）院落，迎面可见一只威武凶猛的瓦猫正俯视着大门。这里是位于盘龙区的龙泉古镇博物馆群落瓦猫博物馆（以下简称“瓦猫博物馆”），收藏着来自云南各地的瓦猫。

在屋脊正中安放瓦猫是云南农村地区的一种民俗，瓦猫又称“瓦虎”，蕴含“守护家宅”与“祈愿吉祥”的希冀。瓦猫博物馆馆长洪海波介绍，瓦猫造型从虎而来，这一点可以从部分地区瓦猫头顶的“王”字看出。“人们将瓦猫安置在民宅屋顶、飞檐或门头的瓦脊上，这很像是一只老虎站在最高处，为人们看家护院。”洪海波说。

在云南，瓦猫主要流传于昆明、丽江、大理、玉溪、曲靖、楚雄、文山等地，制作材料为常见的陶土或石头。洪海波介绍，早期，瓦猫主要是由匠人在赶集时制作销售，这也使得瓦猫表现出就地取材、内涵丰富的特点；大理瓦猫造型夸张，双耳中间多了犄角，呈“仰天大吼”形态，看起来威严凶猛；而文山等地的瓦猫则更多由石头雕刻而成，表情模糊但十分传神，造型更为古朴写意。

瓦猫的造型并无固定形态，也没有绝对的制作标准。瓦猫博物馆收藏有近400尊瓦猫，其中，有的瓦猫牙齿不似同伴一样尖利，而是方正整齐，看上去更温和憨厚；有的瓦猫身上披鱼鳞或头顶两只犄角；有的瓦猫背后被匠人添了一双翅膀；更有的瓦猫，无法看出形似何物，反而激发观众的无限遐想。

不同的瓦猫也被赋予不同的名称：“镇脊虎”“向吉虎”“石猫猫”“四不像”……“看多了瓦猫，会发现每一只都自有其神韵，充满写意之美，可以说是‘千猫千面’。”洪海波说。

充满想象力的云南瓦猫，为传承创新提供广阔的空间。2022年，昆明瓦猫等被列入云南省级非物质文化遗产代表性项目名录。截至目前，全省共有各类瓦猫项目非遗代表性传承人20余人。

指尖上的传承

今年51岁的苏龙祥已经做了30多年泥塑，是家里第四代泥塑和面塑传承人，被大理市喜洲镇的乡亲们亲切地称为“泥人苏”。在他的瓦猫小院里，摆满了祖辈从各地收来的不同年代的瓦猫泥塑。

“早期的瓦猫造型较为简单，我父

从屋脊“神兽”到新晋网红伴手礼 「跃入」生活

本报记者 张驰



经运用了自己所学的各种美术技巧，尝试使用了多种原材料，张航总觉得自己做的瓦猫还不够传神。沮丧的张航跟师傅求教，得到的答案是“去看看那些‘老瓦猫’长啥样”。

为了真正理解瓦猫，张航一头扎进昆明的老城区、拆迁工地，走进多地的古村古镇，收集了大量瓦猫实物和照片，渐渐理解了材料、工艺与造型对瓦猫神韵的影响。“比如呈贡地区的‘罐子猫’，因为以陶土为原料，以陶罐制作工艺为基础，展现出对称和精致的美感，而大理等地用泥巴捏出来的瓦猫，造型则更加夸张质朴。”张航说。

在调研中，张航也发现，随着城镇化建设的推进，老房子越来越少，瓦猫的“家”正在消失。2021年，他成立“心房瓦猫博物馆”，把在各处收集的瓦猫集中展示，同时也从形态各异的瓦猫中寻找创新的灵感。

在工作室内，张航制作的一系列迷你瓦猫静静陈列：长手长脚，立正昂头的是“夏虎”；身体伏地，尾巴高翘的是“守虎”；以瓦片为底，融合锤纹、榫卯结构等古老元素的是“印技”系列……

“让云南瓦猫传承下去，需要在理解传统的基础上对工艺、造型和产品功能进行创新，推动瓦猫形象IP化，以此促进非遗的价值转化与创新发展。”张航说。

可带走的祝福

“这个太可爱了，我要带一个给我女儿，她肯定喜欢！”这个瓦猫香插好有感觉，放在书房里，感觉就像把云南的云雾带回家了。”在云南大理举办的2025非遗品牌推广周活动中，几名游客正在瓦猫馆挑选着各式各样的文创产品。

近年来，随着云南多地日益注重保护和传承瓦猫制作技艺，一批非遗传承人得到认定。另一方面，随着游客对文创产品的需求不断多元发展，云南瓦猫逐渐“敲开”文旅深度融合的大门，“变”出多样形态。

大学时学习美术、雕塑的熊媛媛，毕业后自学瓦猫制作，创立了自己的文创品牌。为了做出新意，她将绘画与瓦猫相结合。果不其然，熊媛媛精心绘制的野生菌瓦猫在文创集市和社交平台上圈粉无数。

“野生菌也是云南的一个代表。我把这些云南元素都结合在一起，让瓦猫更可爱、更生动，也能代表云南。以前，游客来云南会带鲜花饼、普洱茶；现在，越来越多的年轻人会选择买一只这样的瓦猫。”熊媛媛说。

在喜洲镇匠志集民艺中心文创区，迷你瓦猫摆件、瓦猫咖啡杯、瓦猫香插等陶艺文创产品琳琅满目，占据一整面墙。另一边，融合大理白族扎染技艺的

亲在制作瓦猫时，为瓦猫增添了花纹，以此让作品更具艺术感。”苏龙祥告诉记者，在几十年的创作过程中，他一共做出了数百种形态的瓦猫，最小的只有2—3厘米高，最大的高度近4米。

独立创作近2.3万件作品，开发项链、戒指、冰箱贴、茶具等200余种瓦猫文创，带出200余名学徒……30余年间，苏龙祥倾注了大量心血。他收集整理了许多关于瓦猫的文字资料，包括“瓦猫报恩”的故事，以及当年村民们“请瓦猫”的民俗流程，只为“让这门古老技艺得以薪火相传”。

昆明，明亮的工作室里，一张宽大桌子上散落着许多工具。90后非遗传承人张航正面对桌上一只迷你瓦猫沉思。几笔勾勒间，瓦猫的眼睛赫然成型，瞬间神采焕然。

张航本科学习设计，云南瓦猫曾是他的毕业论文选题。2012年，他在课堂上偶然接触到了瓦猫，立刻被这种艺术形式所吸引。“我觉得瓦猫有一种独特的‘丑萌’感，就开始从工艺美术的角度去研究瓦猫。”大学毕业后，张航决定把瓦猫作为自己的事业，向云南省级非遗传承人罗爱军拜师学艺。

然而，刚开始上手制作时，尽管已



讲好创新故事，让非遗一直“火”下去

张驰

无论是龙泉古镇瓦猫博物馆，还是在张航的工作室，一个个来自云南各地、造型多变奇特的“古老瓦猫”，让我不禁放慢脚步，仔细观察、感受匠人的巧思。

瓦猫手工艺人一度陷入窘境。窗口旁，他们向亲戚朋友说：“白送，看上哪个都能拿走。”如今，瓦猫文创市场的火热与昔日“守护神兽”的没落形成鲜明对比：从瓦猫挂饰到瓦猫摆件、杯垫、香插，以及瓦猫为造型的云南甲

无二的专属瓦猫；有的手工艺人在传统瓦猫的形象上创新设计，甚至准备打造动画IP形象……

文化产业的可持续发展，离不开源源不断的创新“活水”。无论是满足不断涌现的新需求，还是破解产业发展同质化，都需要更多的创新创造，成为春风中破土的那颗“新芽”。因时而变、因势而动，希望云南瓦猫从业者能持续讲好创新故事，让云南瓦猫一直“火”下去。

中国作协举办“2025中俄文学周”

本报电（曹晶）近日，由中国作家协会主办，中国作协外联部、中国现代文学馆、文艺报社承办的“2025中俄文学周”启动仪式暨中俄作家对话会在北京举行。此次文学周系列活动是2025年中国作协“俄苏文学书友会”项目的重要内容之一，旨在打造一个常态化、专业化、公众化的人文交流平台。

开幕式上，中国作协与俄罗斯作协签署友好合作谅解备忘录，中国现代文学馆与俄罗斯国家文学史博物馆签署战略合作协议。《文艺报》与俄罗斯《文学报》签署战略合作协议。中国现代文学馆向俄罗斯作家代表颁发文学资料入藏证书。一系列合作意向的达成，将进一步推动两国在学术交流、文博展览等方面的合作，也为两国文学创作与作家间的跨文化交流开辟更广阔的天地。

此次“2025中俄文学周”包含中俄作家对话会、第五届中俄青年作家论坛等中俄文学交流活动以及

文化参访活动。

近年来，中俄文学交流合作取得丰硕成果。2021年，中国作协牵头成立俄罗斯中国文学读者俱乐部，至今已举办10余场文学推广活动，让一批优秀中国作家及作品走进俄罗斯读者视野；2022年，由陈方翻译的俄罗斯作家古泽尔·雅辛娜作品《我的孩子们》中译本获第八届鲁迅文学奖·文学翻译奖；2024年，7位俄罗斯青年诗人参加在杭州、北京两地举办的首届国际青春诗会。中国作协所属报纸、刊物、出版社和网站等还翻译、刊发、出版、转载了大量俄罗斯文学经典和当代精品。

中国作家协会主席、党组书记张宏森表示，在“2024—2025中俄文化年”成功举办的基础上，文学将成为赓续交流传统、深化人文合作的重要纽带，为中俄新时代全面战略协作伙伴关系行稳致远发挥积极作用。

腾讯探元计划创新升级：

助力“AI考古”与“活化利用”

本报电（记者徐嘉伟）近日，腾讯探元创新大会在北京首钢园举办。会上，全新升级的“探元计划NextGen”正式启动，聚焦“AI考古”与“活化利用”两大赛道，旨在深度拓展AI等前沿技术应用，助力考古探源、文化遗产保护与活化。

“AI考古”赛道联合发起方代表、山东大学文化遗产研究院院长方辉介绍，“AI考古”赛道预计将评选出2—3个标志性场景项目以及3—5个技术突破和创新探索项目，并提供相应资助。

“活化利用”赛道联合发起方代表、北京大学文化产业研究院院长助理刘结成介绍，“活化利用”赛道的目标是精准推动3个左右具有代表性的文化数智化场景落地，形成可复制、可推广的模式，并推动潜力项目走向国际。

会上，腾讯SSV数字文化实验室发布了面向文博场景的探元AI。

腾讯SSV数字文化实验室产品负责人井博介绍，目前全国已有超

过600家博物馆入驻探元平台，平台沉淀了包括甲骨文、北京中轴线、景德镇等在内的文化IP语料库。下一步，腾讯将逐步开放探元AI工具平台，为更多文保机构提供技术支撑。

同日，“探元计划2024”年度场景创新成果展开放，展示了探元计划在文化遗产数字化保护与活化方面取得的进展：运用AI大模型与太赫兹时域光谱技术，实现对克孜尔石窟壁画的智能识别与虚拟复原；攻克龙门石窟微痕浅浮雕的高精度三维建模与纹饰解析瓶颈；微痕增强技术帮助研究人员更高效地读取安阳殷墟的甲骨文；三维算法技术数字化再现了河南陈家沟陈氏太极拳的姿态动作；借助数字交互与动捕技术，三星堆博物馆的数字IP“蜀堆堆”变得生动可爱，获得年轻游客的欢迎。

据悉，探元计划以“科技助力中华文化焕活”为目标。今年，探元计划入选“世界互联网大会文化遗产数字化案例集（2025）”。

丝绸之路乐器展开幕



每当看到体验者在自己的工作室制作出造型各异的瓦猫，张航总是非常开心，并帮体验者拍照留念。“亲手制作的成就感，是购买任何成品都无法替代的，也希望大家能在专注的制作过程中，感受到瓦猫技艺所传递的追求本真、顺其自然的理念，体会到云南非遗的独特魅力。”张航说。

现在，许多中小学也把瓦猫制作纳入美育课程，张航常常走入校园，为孩子们讲述瓦猫的“前世今生”。张航说，在孩子们期盼的目光中，他汲取到了更多传承非遗的力量。

近年来，随着云南多地日益注重保护和传承瓦猫制作技艺，一批非遗传承人得到认定。另一方面，随着游客对文创产品的需求不断多元发展，云南瓦猫逐渐“敲开”文旅深度融合的大门，“变”出多样形态。

大学时学习美术、雕塑的熊媛媛，毕业后自学瓦猫制作，创立了自己的文创品牌。为了做出新意，她将绘画与瓦猫相结合。果不其然，熊媛媛精心绘制的野生菌瓦猫在文创集市和社交平台上圈粉无数。

近年来，随着云南多地日益注重保护和传承瓦猫制作技艺，一批非遗传承人得到认定。另一方面，随着游客对文创产品的需求不断多元发展，云南瓦猫逐渐“敲开”文旅深度融合的大门，“变”出多样形态。

大学时学习美术、雕塑的熊媛媛，毕业后自学瓦猫制作，创立了自己的文创品牌。为了做出新意，她将绘画与瓦猫相结合。果不其然，熊媛媛精心绘制的野生菌瓦猫在文创集市和社交平台上圈粉无数。

“野生菌也是云南的一个代表。我把这些云南元素都结合在一起，让瓦猫更可爱、更生动，也能代表云南。以前，游客来云南会带鲜花饼、普洱茶；现在，越来越多的年轻人会选择买一只这样的瓦猫。”熊媛媛说。

在喜洲镇匠志集民艺中心文创区，迷你瓦猫摆件、瓦猫咖啡杯、瓦猫香插等陶艺文创产品琳琅满目，占据一整面墙。另一边，融合大理白族扎染技艺的

本报电（记者郑娜）12月12日，“漫漫和鸣——中国艺术研究院藏丝绸之路乐器展”在中国艺术研究院开幕。

现场展出68件（套）来自丝绸之路沿线国家与地区的代表性乐器，辅以相关文献、档案及影音资料，通过“天山乐萃”“万邦合畅”“弦融华夏”3个展览单元，梳理了丝绸之路音乐文化的传播脉络与交流互鉴历程。展览还回顾了中国艺术研究院自20世纪五六十年代杨荫浏、李元庆等学者出访，印度艺术家乌

黛·香卡等来访，至20世纪80年代与多个国家持续交流的学术历程，展现丝路音乐在历史与当代的传承、互动。

中国艺术研究院在丝路音乐研究领域积淀深厚，几代学人薪火相传，积累了丰硕的学术成果与珍贵的实物遗存。本次展览凝聚了该院70余年的收藏与研究积淀，生动展现了东西方音乐交流的壮阔图景，从器物层面印证了中华文明所具有的突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性。

浙江绍兴：运河边上诗意浓

本报电（崔力航）日前，“诗漾运河·风雅城南”2025运河诗荟在浙江绍兴越城区举办。诗荟借助朗诵、舞蹈、音乐、舞台剧等多种艺术手法，展现诗歌的无穷魅力。

开场诗朗诵《大运河初冬》勾勒出运河冬日的静谧画卷，舞台剧《运河诗集》则以细腻叙事再现沿岸百姓的生活图景与情感记忆。随后，《水边的梦》《老酒新茶》《大

运河的诗魂》《运河的岸边》等节目依次上演。

本次运河诗荟配套活动丰富。活动前夕，在社区与高校开展的“诗歌接力”激发了公众的参与热情。诗荟现场还设有“拼贴运河诗笺”体验区与融合手作、非遗、风物陈列的“创意市集”，营造出浓厚的诗意图。

下图：中外观众在诗荟现场。
崔力航摄

