

听范长江之子讲述父亲的故事

严冰 徐嘉扬 卢佳乐

由中华全国新闻工作者协会主办的“范长江西北考察暨红军长征胜利到达陕北九十周年纪念展”近日在京举行，在纪念展现场，笔者采访到范长江之子范东升，听他讲述父亲从事新闻工作的感人故事。

范长江是我国杰出的新闻记者、新中国新闻事业的奠基人和开拓者之一。1935年，他以《大公报》旅行记者身份深入祖国大西北考察，写下《中国的西北角》《塞上行》等经典作品，向世界真实呈现了红军长征的壮阔图景，让国人看到了西北的觉醒，也让世界听见了中国共产党团结抗战的时代强音。

展览入口处，一位头发微霜、面容清癯的长者立于展墙前，他正是范东升——与其父一样是一名新闻工作者，也是本场展览的策展人。“今年是我父亲西北考察暨红军长征胜利到达陕北九十周年。此次展览共计整理300余件珍贵历史照片、手稿、地图及多媒体展项，展现了父亲艰辛曲折而不懈奋斗的新闻工作历程。”年过七旬的范东升字字铿锵，娓娓道来中，参观者仿佛被拉回到那个风雨如晦、以笔为剑的年代。

用脚板跑新闻

“‘铁肩担道义，辣手著文章’。父亲书桌上一直摆着一扇台式折屏，这刻在屏上的十个字，是他一生精神的写照。”范东升深情地回忆。

“20世纪30年代的中国风雨激荡，抗战一触即发。范长江认为抗战爆发之后，抗战的大后方一定在我国西部一带。他意识到去考察西部的社会经济、国防建设以及红军北上以后对中国政治的影响，将真实的西部状况报告国人，对提高国人建设抗战大后方的认识、促进地方改革很有必要。”范长江纪念馆解说员陈瑞介绍。怀着这样的信念，时年26岁的范长江以《大公报》旅行记者的身份，于1935年7月踏上了历时一年零八个月、行程万余里的西北考察之路。

展墙上，一幅范长江行经路线全图清晰地勾勒出他的行进路线：自成都出发，经川北、甘南至兰州，后闯青海、越祁连山抵敦煌，折返兰州后又赴宁夏、内蒙古河套地区，最终抵达包头。范长江将这段旅程的新闻作品汇集成书，便是著名的《中国的西北角》。

在书中，范长江写道：“这条路真正寂寞，真正长。”雨后山崖边，“泥石夹杂”“泞滑不堪”，范长江“滑倒数次，满身泥污”，苦行半日才得以下山；翻越关山时，“山上积雪甚厚，呼气成霜，须眉尽白”，他裹着单薄棉衣艰难前行。为了追寻真相，他坚持与当地民众广泛交流，每日至少要走40里路，用双脚丈量了红军长征的部分路线。

“新闻是历史的初稿，直击新闻事件发生的现场，具有最大的历史真实性。父亲奉行的‘用脚板跑新闻’的作风，就是要把看到的一切都如实写出来。”范东升

的语气充满崇敬。范长江在西北考察中，第一次公开对红军长征的形势与动向进行了客观分析和报道，详细披露了这些“红色好汉”取得长征胜利的辉煌历程，首次在国统区报纸上公开称共产党的军队为红军，毅然为国民党口中的“剿匪”二字打上引号。“这些文字，在当时无疑是惊雷。”范东升感慨道。

乔装菜农冒险进城

走到“从绥远到西安”的展板前，范东升介绍：“1936年12月西安事变爆发，正在绥远前线采访的父亲敏锐意识到，这将改写中国政局。他当即决定‘不惜一切代价，到西安去，一探中国政治之究竟’。”

当时的西安各方势力盘踞，险象环生。“范长江冲破层层封锁线，终于在1937年2月初抵达西安城。可城内因事变戒备森严，他被岗哨拦在了城外。”陈瑞讲述道，“范长江见菜农进城送菜，灵机一动，就用自己的斗篷和帽子向菜农换了件破旧棉袄，低下头挎起菜篮，冒险混进城中。”

这次冒险，让范长江成为突破舆论封锁、报道西安事变真相的第一人。在杨虎城将军的公馆，他见到了周恩来同志。周恩来详细介绍了西安事变的经过以及中国共产党关于和平解决西安事变的主张。“那一刻，父亲终于弄清了真相。”范东升指向展墙上的《大公报》1937年2月15日版面截图，“返回上海后，他连夜撰写《动荡中之西北大局》，报纸一出，顿时引起轰动。”

陈瑞补充说：“这篇时评披露了西安事变真相，还第一次公开报道了中共建立抗日民族统一战线的主张，毛泽东同志阅后在3月29日深夜亲笔写信致谢。”

“父亲后来说过：‘在时局艰难的时候，新闻记者要能坚持真理，本着富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈的精神，实在非常重要。’”范东升说，“这种新闻记者要‘说真话’的执着，令人感动。”

长江一支笔，胜过百万兵

展览一角，一处精心复原的延安窑洞场景吸引了参观者的目光。昏黄的煤油灯照射出窗棂后两个相对而坐、畅快交谈的身影，将人们带回到1937年2月那个春寒料峭的夜晚。

在西安与周恩来同志的会面中，范长江提出想要去延安采访的请求。他很快就得到了回应并即刻启程。1937年2月9日，范长江抵达延安，成为从国统区进入延安的第一个中国新闻记者。在那里，范长江见到了毛泽东同志，二人一见如故。

“在凤凰山的窑洞里，父亲与毛泽东同志彻夜长谈

十小时。”范东升向笔者描述着那个改变父亲一生的夜晚，“煤油灯下，毛泽东同志的亲切教诲让年轻的父亲茅塞顿开，找到了所应追寻的方向。虽然在延安只停留了短短一天，但这一天的经历却让他深刻认识到，中国共产党是民族解放的希望所在。”

从延安返回上海后，范长江以饱满的热情和客观的笔法，发表了《西北近影》《陕北之行》等系列通讯，让无数在黑暗中徘徊的国人看到了中国的曙光与民族的希望。

“长江一支笔，胜过百万兵”，是人们对范长江记者生涯的至高评价。他以笔为剑，凭着敢为人先的精神，报道社会真相，传播革命思想，影响了千千万万的国人，推动了中国社会的进步。范长江的经历，是追求救亡图存的一代年轻知识分子在探索中奔向革命、拥抱着革命，最终走上革命道路的缩影。

不尽长江滚滚来，长江自有后来人。范长江的信念与实践，融入中国新闻事业的血液，化作一座不朽的精神丰碑。以范长江与邹韬奋名字命名的“长江韬奋奖”，成为中国新闻界的最高荣誉之一，激励着广大新闻人把个人命运同国家发展和民族复兴紧密相连，做党的政策主张的传播者、时代风云的记录者、社会进步的推动者、公平正义的守望者。

在参观的最后，范东升向笔者展示了一篇他珍藏的父亲的旧日诗稿，也以此寄托办展初心与希冀。那最后一句这样写道：“深信我一辈，完成新史诗。”



图①：20世纪30年代的范长江。



②



图③：《中国的西北角》1936年初版封面。



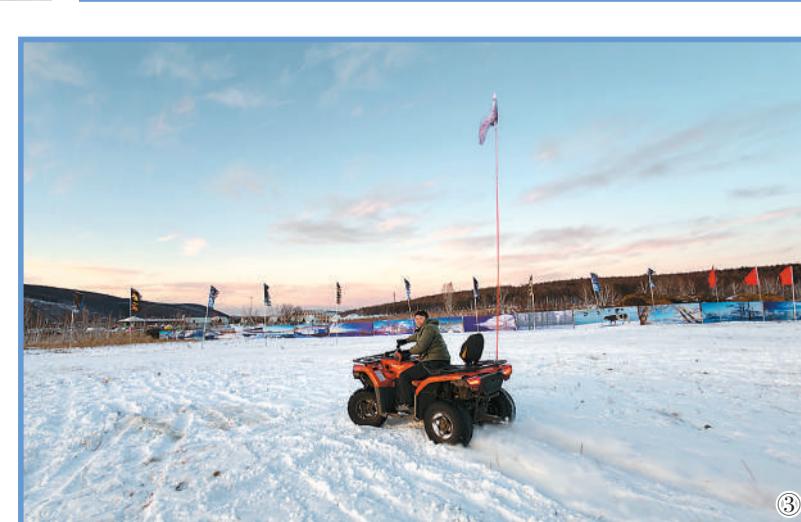
图④：新中国成立后，范长江书桌上一直摆放着这扇台式折屏。

（本文图片除署名外，均为受访者提供）

乡愁馆、冬奥队、冰雪节，兴安盟文旅“上新了”——

冬日限定快乐，等你来解锁

本报记者 杨俊峰



年阿尔山冰雪季暨第二十届冰雪节启幕以来，这座城市以丰富的冰雪体验，让无数中外游客沉醉在“童话王国”里。

不冻河的冬日秘境藏着最独特的惊喜。即便气温跌至零下40℃，哈拉哈河阿尔山段依旧流水潺潺，雾气蒸腾。穿上厚厚的防寒服坐进漂流艇，船桨划开带着碎冰的水面，两岸雾凇玉树琼枝，雪花落在肩头转瞬融化。“漂流途中既能赏雾凇，又能感受极寒与河水的温差，每一秒都是新鲜体验。”不冻河景区负责人告诉本报，今年不冻河区域升级了装备，让“冰火交织”的体验更具沉浸感。

森林牧场里，速度与激情正在上演。轰鸣声中，游客驾驶雪地摩托穿越茫茫林海，车轮碾过积雪溅起漫天雪沫，风在耳边呼啸，眼前是无边无际的银白世界。来自北京的赵先生刚停下车，就被一旁的马术表演吸引：牧民骑着马踏雪而来，马背上的特技动作引得阵阵喝彩。“忍不住也体验了骑马，马蹄踏在雪地上，放眼望去全是林海雪原，这才是我心中冬天的样子！”赵先生说。

傍晚时分，在白雪皑皑的雪村里，灯笼点起，篝火燃起，一副红火热闹的景象。在热闹的秧歌声中，来自俄罗斯的游客阿尔图娜和大家围着篝火起舞，“白天骑雪地摩托、看马术表演，晚上泡温泉、烤篝火，阿尔山的冬天满足了我对冬日旅游的所有期待！”

从不冻河的奇幻漂流到森林牧场的速度激情，从雪地骑马的豪情万丈到篝火晚会的温情相聚，阿尔山正以多元体验解锁冰雪魅力。免费租赁的保暖设备、随处可见的暖心驿站、服务周到的餐饮住宿，更让游客在极致体验中感受着这里的温度与真心。这个冬天，阿尔山正以最纯粹的冰雪之美，等待着更多人赴这场林海雪原的约会。

扎实而坚定。

徐梦桃的身影为这里的备战氛围增添了更多热血与动力。她特意为2025—2026冰雪季倾情“打call”（表达支持），更以亲历者的身份宣布该冰雪季中阿尔山将迎来三场重磅赛事。

对运动员而言，阿尔山的价值不仅在于绝美的冰雪风光，更在于其得天独厚的训练条件。纯净细腻的雪质、适宜的地形地貌，为各项滑雪训练提供了理想环境。运动员们顶风冒雪，在严寒中坚守训练，用汗水浇灌着奥运梦想，他们的身影成为阿尔山冬日里的动人风景。

冰雪节的新体验

“零下30摄氏度的风裹着雪粒打在脸上，身下的漂流艇却在不冻河的氤氲雾气里穿行，这种感觉太奇妙了！”11月15日，刚体验完不冻河冰雪漂流的广东游客陈先生，搓着冻红的脸颊，眼里满是兴奋。2025—2026

图①：游客在内蒙古兴安盟科尔沁右翼前旗科尔沁镇柳树川村乡愁馆的“教室”内体验儿时上课的感觉。 本报记者 杨俊峰摄

图②：内蒙古兴安盟阿尔山雪村景色。 王正摄（人民视觉）

图③：游客在阿尔山森林牧场体验雪地摩托车。 本报记者 杨俊峰摄

乡愁中的“文艺范”

初冬的内蒙古兴安盟沁右翼前旗科尔沁镇柳树川村，初雪给金黄的玉米垛子戴上了“雪帽子”，乡愁馆内暖意融融。

游客们驻足观赏老物件、字画与根雕。

柳树川村这座百年村落，正以文化为纽带，让乡愁有处安放，让日子愈发红火！

柳树川村“乡愁馆”

前旗科尔沁镇柳树川村，初雪给金黄的玉米垛子戴上了“雪帽子”，乡愁馆内暖意融融。游客们驻足观赏老物件、字画与根雕。柳树川村这座百年村落，正以文化为纽带，让乡愁有处安放，让日子愈发红火。

柳树川村的文化底蕴，藏在村民的一字一画、一雕一刻中。63岁的曲成春家传重文之风，农忙扛锄、农闲挥毫，一写就是一辈子，如今在短视频平台收获超50万点赞；55岁的单文刚与根雕结缘30年，踏遍山野寻觅奇根，顺势雕琢出栩栩如生的作品，还写下十余首出版诗作；34岁的单坤来传承艺术基因，将石头化作画布，直播创作石头画，如今已是科右前旗美术家协会副主席。

柳树川村党支部书记吴占军告诉记者，柳树川村拥有百年历史文化资源，这里有兴安盟唯一一个村级书法协会。“村里下到八九岁的孩童，上至74岁老人，几乎人人都能提笔写上几笔、画上一幅。”

2019年起，村党支部牵头成立书法、诗词协会，建起文化馆、乡愁馆，打造了集六大功能空间于一体的乡愁文化馆。馆内1万多件老物件由村民们众筹捐赠，从“三转一响”到旧式农机具，每一件都承载着岁月记忆。这里没有冰冷的陈列，游客可学做传统美食、推石磨、打水井，在沉浸式体验中触摸旧时光。

文化不仅滋养心灵，更成为致富密码。采用“集体所有、专业运营”模式，依托京蒙帮扶资金建成的产城融合基地，让百姓富起来。2025年9月开馆以来，文化馆已接待游客12万人次，带动近百户村民增收近20万元。

汗水里的“奥运梦”

出发、滑行、加速、起跳、空中旋转、落地……一套动作行云流水。早上8点半，国家冬奥队滑雪运动员孙佳旭在阿尔山的雪道上完成了一组训练动作，潇洒地一个刹停，溅起一片雪花。

因为上雪早、化雪迟、雪质好，从2003年开始，自由式滑雪空中技巧国家集训队便将阿尔山作为冬训基地。每年11月，他们都会来到这里进行为期一个多月的冬训。20多年里，韩晓鹏、徐梦桃、齐广璞3位奥

运冠军以及众多的世界冠军，都是从这里出发，奔向世界赛场。

“对滑雪爱好者来说，阿尔山就是雪上乐园。”孙佳旭对这里的冰雪有着深厚的情感。他对本报记者说，大兴安岭的雪纯净无瑕，踩在雪板上的触感细腻顺滑，每次踏上雪道训练

自己都能感受到与冰雪融为一体默契，新的动作灵感也随之迸发。在阿尔山的雪场上，孙佳旭一遍遍打磨技术动作，从滑行节奏到空中姿态，每一个细节都反复雕琢。这片优质的冰雪场地，成为他突破自我、精进技艺的最佳助力，让备战之路走得