



查尔斯(左)采访网络作家“杀虫队队员”。《网文中国》纪录片截图



《网文中国》纪录片片头。

中国作协供图

中国网络文学——

从国内“小众”到海内外“走红”

本报记者 张鹏禹

近日,以“大时代、大视野、大文学——文明新形态中的网络文学”为主题的2025中国网络文学论坛(下称“论坛”)在福建泉州举办。论坛聚焦“创作”“出海”与“出版”三大议题,深入探讨网络文学的创作生态与传播趋势,呈现中国网络文学发展新图景。

叙事创新推动精品化

“20年前,当我在福州仓山的出租屋敲下《诛仙》的第一行文字时,从未想过网络文学会发展成如今这样的规模。”福建省作协副主席、网络作家协会主席“萧鼎”说,“今天,网络文学早已褪去昔日的‘小众’标签,成为人们文化生活的重要组成部分。中国网络文学构建起一条涵盖创作、出版、IP改编、海外传播等多环节的完整生态链,成为文化产业中极具活力的‘增长极’。”

作品是网络文学发展的根本。如何通过叙事革新推动网络文学高质量发展,是本次论坛上与会作家、专家关心的重要话题。《十日终焉》是近期爆火的一部网络小说,作者“杀虫队队员”认为,网络文学要具备“网感”,给读者全新的阅读感受,离不开对其他艺术形式的借鉴。“我的叙述视角借鉴了游戏,像是将摄像机架在主角肩膀上一样,读者跟随主角的感官,去听、去看、去嗅、去触摸,获得类似第一人称游戏般的沉浸感。”这种写法不仅营造了小说的悬疑感,更使读者获得了和影视作品相似的视听体验。

一些作家注意到,随着AI时代的到来,网络文学IP衍生开发的成本将大大降低,进入发展快车道。《家里家外》等短剧的成功,也启发作家在创作中具备改编意识。“一方面,我们要深耕生活的土壤,让故事承载时代价值;另一方面,也要开放地学习多元叙事技术,适应IP开发的需求。”网络作家“墨书白”说。

◎记者手记

以开放精神推动网络文学“出海”

张鹏禹

11月的泉州,天朗气清。2025中国网络文学论坛在这里举行。泉州是中国古代海上丝绸之路的起点之一,2021年,“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”列入《世界遗产名录》。这是一座因海而兴的城市,也是一座沟通四海的城市。季风和洋流将中国商船带往世界各地,也将各民族文化带回中国。开元寺、清净寺、天后宫、西街……古城的一处处古迹,一条条老街,留下文明交流的深刻

印记。

开放、包容、互通,是这座城市的精神,而这同样也是中国网络文学的底色。从最早的网文论坛让作者与读者因兴趣而聚首,到各大网络文学平台覆盖5.75亿用户,中国网络文学成为世界独一无二的文化景观。网络文学以开放包容的姿态,容纳世界各地的创作者和读者,不论民族、身份、性别、地域,人们总能在网文世界的瑰丽想象和动人故事里收获新知和感动。

论坛上,平台网站在网络文学发展中的重要推动作用,是大家关注的焦点。2003年创立于泉州晋江的“晋江文学城”,是中国最具影响力的原创文学网站之一。目前其已覆盖全球近200个国家和地区,网站日均页面浏览量超4亿,成为中国网络文学“出海”的一个缩影。晋江文学城等网络文学平台以开放的国际化布局让中国网络文学走向世界,而众多的网

积极培养海外本土作者,截至2024年底,海外原创作品数量已达翻译作品的100倍。

网络文学“出海”离不开平台搭建,掌阅通过打造三款重点产品,建立起“平台+技术+IP”三位一体的海外传播体系。掌阅科技总编辑马艳霞介绍:“这三款产品一是掌阅国际版iReader App,推出至今已覆盖全球150多个国家和地区;二是掌阅海外短剧平台iDrama,在美国、韩国、印度尼西亚、马来西亚、印度等市场表现亮眼;三是翻译工具‘掌阅翻译猿’,为海外读者更准确地理解网文中的中国传统文化元素提供了便利。”

论坛期间,中国作协网络文学中心发布中国网络文学“Z世代”国际传播工程(第三期)成果,新推出6期使用中英双语制作、每期16分钟的《网文中国》纪录片,并在全球同步上线。纪录片邀请法国Chireads(元气阅读)总编辑查尔斯和海外读者,与6位中国网络作家进行深度访谈。该工程旨在通过可视化传播,让中国网络文学作品背后的创作故事、作家经历、中国文化以鲜活生动的形式抵达受众。



▲《网络文学名家名作导读丛书》分册

络文学作者则以开放心态整合世界流行文化元素,让中国网文成为世界表达。在数字化时代,AI技术的赋能让网文翻译“一键出海”不再是神话,产业链的协同创新也让全球化IP生态体系不再遥远。

本次论坛上,记者听到来自网络文学作家、专家、平台代表、产业界人士的共同心声:继续以开放精神推动网络文学成为文明交流互鉴的载体。

当前,包括网络文学在内的文化“新三样”,引发海外受众广泛共鸣,成为世界流行文化体系的重要板块。未来,网络文学在不同文明之间增进理解、沟通民心的独特价值,将更加凸显。

师范大学外国语文学学院教授姚成贺从中国当代文学翻译实践角度出发,提出国际传播要具备区域国别视野,洞悉不同海外受众的审美偏好和阅读习惯,有的放矢地推动作品“出海”。北京师范大学中华研究院、京师书院教授刘江凯从学科创新和人才培养角度,提出进一步完善跨学科培养的教育支撑体系,促进教科研与项目实践、行业和社会服务等的融合。

据了解,北京师范大学“中国当代文学与艺术国际传播资源中心”(CCLLA Resource Center)目标是打造当代中国文学与艺术的国际传播资源交互平台,实现多语种、跨国界的专业信息汇集与分享,建成中国当代文学与艺术国际传播动态数据库,为国内外资源主体之间的学术交流、科研合作、项目开发等提供资源转化支持。

为中国当代文学艺术出海提供系统性方案

——北师大中国当代文学与艺术国际传播资源中心举办首届工作坊

本报电(曹晶)近日,“全球发展·数智赋能·国际人文——暨中国当代文学与艺术国际传播资源中心首届工作坊”在北京师范大学举办,来自国内外高校和科研机构的20余位专家学者参加会议。

中国当代文学是中国中文图书在海外最具传播影响力类别之一。中国出版传媒商报社与北京外国语大学联合发布的《2025中国图书海外馆藏影响力研究报告》显示,2024年度海外馆藏数量超过30家的6种图书,以中国当代文学为主,包括马伯庸《食南之徒》、麦家《人间信》等,排名

最高的《食南之徒》入藏海外图书馆数量达67家。

中国当代文学不仅是中国文化“走出去”的重要载体,更是海外读者了解当代中国的重要窗口。为进一步推动中国当代文学由“走出去”到“走进去”,本次工作坊通过跨学科对话,深入探讨了国际传播的跨界交叉与应用实践、人文艺术国际传播的数据化创新、数智技术如何赋能传统人文研究等问题。

北京师范大学人工智能学院教授宋继华在题为“技术赋能中国文学国际传播的关键认知”的主旨发言中,

肯定了搭建当代中国文学与艺术国际传播资源交互平台的重要性。他认为,储备高质量、高准确性、高价值的资源数据,有助于依托平台、利用数字人文方法展开研究,为中国当代文学与艺术“出海”提供集成性、系统性方案。

北京师范大学文学院教授杨俊杰提到,目前中国文学各文体间的海外传播并不平衡,“出海”实践和学科研究的重点多放在虚构文学上,未来可以更多地将报告文学、非虚构写作等纳入国际传播范畴,进一步提高中国当代文学海外传播的丰富性。北京

读《尺素天涯侨批情》(深圳出版社),像是在翻阅一封封泛黄的旧信,那些久远的故事、温热的情感,隔着纸页缓缓流淌过来。白舒荣用她质朴却饱含深情的文字,为我们打开了一扇关于侨批的记忆之门。

关于“侨批”,很多人或许只在博物馆的展览中留下过模糊的印象。作者在书中这样解释:

“‘侨批’这个名字听起来带点神秘感,实际上却非常朴实接地气。‘批’是闽粤沿海地区方言中‘信’的读音。”但它的意义远不止于此,侨批不仅是问候冷暖的家书,更肩负着汇款的重任。一张薄薄的信纸,既是情感的寄托,也是家用的保障,真正做到了“银信合一”。它们远涉重洋,辗转万里,在艰难的交通条件下抵达故乡亲人手中。“几多贴心话,若干辛苦钱。”侨批承载着海外游子对家人的挂念与对生活的信念。

以此为线索,《尺素天涯侨批情》缓缓展开它的叙述。作者从“侨批”的起源讲起,带领读者走近一封封信札,触摸文字背后那些鲜活而真实的生活与情感。为了谋生,成千上万闽粤沿海的百姓漂洋过海,在异国他乡从事体力劳动。但无论生活多么艰难,他们都坚持定期寄回一封封侨批——既是对家人的思念与安慰,也是对家中生活的实际支撑。作者用六章内容,细致描绘了“侨批”的历史脉络、个体故事、文化价值与家国情怀,让“纸短情长”的历史痕迹跃然纸上。

书中最打动人的,是那些看似细微却极具力量的瞬间,字里行间是浓浓亲情:一边是东南亚陌生土地上日复一日的劳作,一边是家乡亲人对温饱与团圆的期盼。每一分钱都来之不易,每一个字都斟酌再三,伏案提笔时的慎重与牵挂,跃然纸上。再比如,“战火中生死搏命”一节,讲的是战乱年代里,众多送批人冒着生命危险送批的故事。即便前方生死未卜,他们依然要让一封信安稳抵达,这种不顾艰险、咬牙坚持的信念,让人不禁动容。作者以编辑、作家的敏感细腻,不经意间捕捉到许多容易被忽略的细节。比如对不同年代侨批货币的更替、侨批品种兑换的描写等,这些看似生活枝节的内容,恰恰让人感受到历史的真实存在。

值得一提的是,这本书并未止步于对乡愁的回望,而是内蕴着更广阔的家国情怀。从普通的

吴伟琦

读白舒荣《尺素天涯侨批情》

尺素情深天涯可寄

南洋机工到著名侨领,从匿名捐款到支援抗战,每一个名字、每一个故事背后,都是“身在异乡,心系故土”的深沉情感。这些章节读下来,让人对侨批文化有了更深刻的体会。那不是简单的思乡,而是漂泊者用血汗熔铸的超越个人生死的大情怀。

整本书看下来,让人印象最深刻的,反倒是作者在行文中的克制。作者冷静客观的叙述中,留下历史中那些远渡重洋者的背影,留下码头边依依不舍的告别,留下寄往故乡的小小信封上那一行行颤抖的字迹。那是普通人用质朴却真挚的方式,努力连接着彼岸与此岸、过去与未来。

《二十一世纪中国报告文学编年史》出版

本报电(记者张鹏禹)

近日,报告文学作家、评论家李朝全撰写的《二十一世纪中国报告文学编年史(2000—2024)》由浙江教育出版社出版。该书对2000年至2024年各年度发表的代表性报告文学作品进行了文本



细读,在此基础上通过归纳分析,提炼出当年报告文学创作的鲜明特征,同时辨析了报告文学领域涌现的创作新现象,勾勒出新世纪报告文学的发展脉络。

作者李朝全自20世纪90年代起致力于报告文学创作、评论及理论研究,长期跟踪报告文学发展态势。《二十一世纪中国报告文学编年史(2000—2024)》点面结合、史论结合,既有作家作品研究,也有文学史视野下横向的剖析和纵切面的研究。业内人士认为,作者对大量优秀作家作品的分析,可供报告文学创作者学习借鉴,书中提到的创作者应当注意的问题和有待关注的主题、题材、领域等,具有启发意义。

作家学者共话女性写作

本报电(记者张鹏禹)近日,由北京市文联等主办的“文学京彩季·北京作家2025精品研推工程第七期——北京文学场域中的新女性写作研讨会”在京举办。

本次研讨会围绕“北京文学场域中的新女性写作”主题展开,设置“回溯与锚定”“凝视与剖析”“跨界与融合”“畅想与探索”四个单元,系统梳理北京女性文学的百年脉络,探讨新时代女性写作的多元生态与发展方向。

中国作协党组成员、书记处书记何向阳在致辞中表示,女性

写作始终是与时代同频共振的文学“主声部”。她回顾了从冰心、林徽因、丁玲、杨沫到当下青年作家等几代女作家的创作实践,认为她们以敏锐洞察与细腻笔触参与了北京城市文化建构。

多位女性作家学者分别从女性书写与城市记忆、女性写作的跨界实践等角度展开讨论。北京作家协会副主席、北京师范大学文学院副院长张莉总结说:当下涌现出一批素人女性写作者,她们用手中之笔丰富了新大众文艺的创作实践,为当代文坛贡献了新作与新声。