

国台办：希望广大台商台企把握『十五五』规划制定、实施的时代机遇

本报北京11月12日电（记者任成琦）国务院台办发言人陈斌华12日在例行新闻发布会上应询介绍，中共二十届四中全会审议通过《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十五个五年规划的建议》，持续引发岛内各界高度关注、热议。岛内电子信息、机械制造、食品加工等业界纷纷表示希望能深度参与“十五五”规划实施。很多台商台企表示，“十五五”规划将为两岸优势互补、融合发展注入强劲动能，是广大台商台企融入新发展格局、参与现代化建设的重要契机。

他表示，“十五五”时期，我们将在培育壮大新兴产业和未来产业、加强原始创新和关键核心技术攻关、推动科技创新和产业创新深度融合等方面持续发力。随着以新需求引领新供给、以新供给创造新需求持续推进，科技创新将催生新产业、新模式、新动能，这将为两岸经济合作和各领域融合发展创造更有利的环境。我们将不断完善促进两岸经济文化交流合作制度和政策，为两岸经济合作和融合开辟更广阔、更多元的新天地。希望广大台商台企把握“十五五”规划制定、实施的时代机遇，与我们共同探索两岸科技产业创新深度融合路径，共享中国式现代化丰硕成果。

“两岸关系的谈判协商：从回顾中找解方”座谈会日前在台北举行，与会人士呼吁在坚持“九二共识”基础上增进两岸沟通对话，恢复两岸协商谈判。对此，陈斌华答问表示，“九二共识”是两岸关系发展的政治基础和台海和平稳定的定海神针。正是在“九二共识”的基础上，两岸开启了协商谈判，签署了一系列协议，达成诸多共识，有力增进两岸经济民生福祉，有力维护台海和平稳定。

他表示，国家统一、民族复兴的历史车轮滚滚向前，越早解决台湾问题、实现祖国统一，越有利于台湾发展，越有利于台湾同胞过上更好日子。两岸同胞都是中国人，是血浓于水的家人，完全有能力有智慧商量好家里的事，把中华民族的命运牢牢掌握在中国人自己手中。

近日，台北论坛基金会荣誉董事长苏起呼吁，台湾各政党应共同面对“百年未见的变局”，协力开展两岸对话，这是目前台湾局势雪上加霜下的唯一出路，否则变局即成“残局”。对此，陈斌华表示，两岸统一的历史进程不可阻挡。“台独”是绝路，对抗没出路。唯有推动两岸关系朝着祖国完全统一的方向迈进，才能确保台海持久和平，共创中华民族绵长福祉。

陈斌华表示，我们愿意在坚持一个中国原则、反对“台独”的共同政治基础上，与台湾各党派、团体和代表性人士一道，就两岸关系和台湾未来开展广泛深入的民主协商，为台海谋和平，为同胞谋福祉，为民族谋复兴。希望岛内各政党和各界人士认清历史大势、坚守民族大义，与我们一道维护台海和平稳定，携手开创民族复兴、祖国统一的美好新局。

我国第一艘电磁弹射型航空母舰福建舰日前正式入列，引发岛内舆论高度关注。陈斌华表示，从辽宁舰到山东舰、再到福建舰，“三航母时代”的来临，是我国国防和军队建设的重大成就，是人民军队向世界一流军队迈进的坚实步伐，海内外中华儿女无不为此感到骄傲和自豪。人民海军日益强大、碧波深蓝，将更有力保卫祖国的万里海疆，捍卫国家主权和领土完整，挫败任何侵犯和分裂中国神圣领土的势力和图谋。

7秒“刷脸”来看球——三位香港观众的深圳观赛行

11日的十五运会羽毛球赛场，晚上10点还有多场比赛没有结束。看台上已有观众离开，助威声似乎小了一点，三位观众为香港队加油的声音愈加清晰。

“我们是来给香港队加油的，还有就是因为我们中国羽毛球很强嘛，想来看看这些国家队高手，特别是陈雨菲。”三人中最健谈的阿杰说。

他们三人都是香港警务人员，在同一场地执行任务时结识，如今是无话不谈的好友。

找个大家都不执勤的时间并不容易，他们决定利用这宝贵的时间来深圳看全运会羽毛球赛。为此，阿婷刚下夜班就坐上了奔赴通关口岸的巴士。

记者问他们是否在深圳住一晚，阿杰摇摇头：“不用，我们看完就回香港。因为有24小时通关口岸，就想多看一会。”

除了羽毛球，三人最想看的还有跳水和乒乓球。“想去看全红婵和孙颖莎，不过那两个项目的场地有点远，票也难抢。”阿杰略显遗憾地说。

便利的通关体验，是他们决定来深圳看比赛的重要原因。阿杰说：“现在‘刷脸’真的太方便了，连掏‘回乡证’这个动作都省了，比以前排队快了很多。”

“刷脸”是本届全运会开幕前夕全面推广使用的技术。符合条件的旅客无需实体证件，仅7秒便可“无感”通关。对阿杰他们而言，这样的便利进一步拉近了“港深一日生活圈”，联系自然而然就更密切。

“我每个月都会来深圳，这边物价更便宜，好吃的好玩的也很多，我发型都是在深圳做的。”阿杰笑着补充。

购物是他们来深圳的“固定项目”。阿婷说：“即使不来深圳，我也常在淘宝、拼多多上买东西，内地的商品寄到香港又快又便宜。我天天都在收快递。”

除了购物平台，内地的各类手机应用程序他们用起来也是得心应手。阿婷介绍，“我们从通关口岸出来，用滴滴打车来的比赛场馆，买东西用支付宝或微信直接以港币结算，来不及在外面吃的话，还会用美团点外卖。”

比赛临近尾声，三人准备返回香港。说起未来，他们不约而同地表达了一个愿望：“希望有更多便捷的交通和通关服务。越方便，我们就越常来。”

（新华社深圳11月12日电 记者田光雨、孙飞、丁文娴）



第二十届海峡两岸（三明）林业博览会——“明品明味明景”促消费活动近日在福建三明举行，展销海峡两岸名特优花卉苗木、林下经济产品、“绿都明品”“明供优品”系列产品等，助力优质产品互通。图为展销的花卉吸引参观者。

中新社记者 张 斌摄

故宫博物院家庭音乐剧等系列艺文活动走进台湾——

《甬端》“飞”海峡 文化牵两岸

本报记者 江 琳文/图

“紫禁城在北京，六百年度光阴，时光流转不曾停，奇珍异宝数不清……”童声合唱《故宫谣》，裸眼3D、AR技术重构紫禁城盛景，以童言童语串联文物故事……日前，故宫博物院家庭音乐剧《甬端》在台湾高雄佛陀纪念馆大觉堂进行公益驻演，吸引众多台湾观众前来观看欣赏。

今年是故宫博物院建院100周年，11月9日至14日，故宫博物院家庭音乐剧《甬端》、“紫禁城四时录——故宫里的二十四节气影像志”摄影展等系列艺术文化活动走进佛光山佛陀纪念馆，为观众特别是台湾青少年呈献融合传统与创新、连接历史与当下的文化艺术盛宴。

与过往巡演相比，此次佛光山驻演版特别新增了北京驻演版的新文物角色——大禹治水图玉山和清乾隆各种釉彩大瓶，这些新文物角色连同金瓯永固杯、南宋缂丝《梅鹊图》以及《平复帖》等经典文物角色，共同在舞台上“活”起来，让观众在沉浸式体验中感受“文物南迁”的家国情怀与“子子孙孙永宝用”的传承信念。

“我曾到访过台北和北京的故宫博物院。”带10岁女儿观看了9日首场演出的高雄市民江女士说，音乐剧通过构建跨越时空的对话，展现了中华优秀传统文化的传承，也期待带女儿走进故宫博物院，与真实的文物面对面。

“音乐剧不仅还原古建筑样貌，也融入当代元素，通过数字技术手段让观众看到传统与现代交织的故宫博物院。”音乐剧制作人崔一凡说，演出获得的热烈反响让制作团队倍感振奋，“看到作品得到台湾观众的认可，我们深切感受到两岸同胞的血脉与文化联结。”

“也正如剧中台词，‘有些美，只有亲自站在故宫的殿宇之下，你才能感受得到’。”崔一凡说，剧中特别提及数字文物库等技术手段，希望激发公众兴趣，“当大家产生‘想亲自来看看’的愿望时，再走进故宫，那种体验会更加深刻、丰富。”

与此同时，“紫禁城四时录——故宫里的二十四节气影像志”摄影展同步开展，以故宫节气景观为核心载体，分为“春信”“夏长”“秋实”“冬藏”四大单元。

“春信”板块中，东北角楼的晨雾剪影与文华殿的雨滴特写相映成趣；“夏长”单元里，慈宁宫花园的荷塘托起粉白的莲，让蝉鸣在叶间织成密网；“秋实”板块中，延禧宫银杏金黄叶



上图：观众在欣赏“紫禁城四时录——故宫里的二十四节气影像志”摄影展。



左图：故宫博物院家庭音乐剧《甬端》演出现场。

片与红墙残瓦形成视觉张力；“冬藏”部分的冬至暖阳斜照进乾清宫，大寒时节的铜狮子顶着雪，在冷风中无声坚守，尽显建筑的庄严肃穆……精选的78幅影像、2个数字展项、1段视频作品，呈现故宫在节气中的“景、物、情”，串起自然时序与人文景观的共生关系。

此外，还有一系列富有特色的课程及文化体验活动，与音乐剧《甬端》演出及摄影展形成联动。在展示区域，故宫博物院展示《哇！故宫的二十四节气》《我要去故宫》《了不起的故宫宝贝》等出版书籍的繁体中文版、英文版

和其他外文版本以及其他文化教育资料。活动现场设置博“骨”通今打卡区，形象生动地普及甲骨文知识。

在轻体验活动区，只需几分钟，小观众就能完成自己在《清明上河图》中的“汴京故事”，或制作装饰着中国传统纹样的杯垫。教室区，还有“神兽的苦惱”绘本课和“屋檐下的缤纷色彩”等课程。

相关活动由故宫博物院、人间文教基金会共同主办，佛光山佛陀纪念馆承办。

（本报台北11月12日电）



“璃光共曜廿五载——现代玻璃艺术联展”近日在上海琉璃艺术博物馆举办，展出9位系出清华美院玻璃艺术专业的艺术家共33件作品。清华美院玻璃艺术专业成立于2000年，期间得到台湾知名琉璃艺术家、琉璃工房创始人杨惠姗、张毅及其团队的大力支持。此次展览意在纪念两岸琉璃艺术家25年来的携手合作，由杨惠姗担任策展人。图为观众在欣赏展品。

陈建明摄



茶奥会上的台胞：

与大陆同胞一起传承中华文化

李柏涛

“我来大陆最大的收获，是组建了幸福的家庭。”在浙江杭州定居10年的台胞陈为腾，谈起在大陆的生活，幸福的嘴角微微上扬。在2025中华茶文化周·第十届中华茶奥会(以下简称“茶奥会”)的集市上，陈为腾正与妻子忙碌着向宾客推荐来自台湾的冬瓜茶。

十年前，陈为腾被杭州“互联网之都”的发展机遇吸引，决定来这里“闯一闯”。“当时就觉得大陆发展势头很好，杭州的互联网产业完备，一定有适合自己的机会。”初到杭州时，他从事儿童教育培

训工作，机缘巧合下邂逅了一位杭州姑娘，从此将家安在了这里，成为一名杭州女婿。

妻子的烘焙专长，与他台湾特色产品的了解相得益彰，让陈为腾萌生了推广台湾古早风味的想法。“这款手工熬制的古早味冬瓜茶，没有添加任何防腐剂，它承载着我们这一代台湾人的童年记忆。”

如今，通过私域团购、与企业及单位合作等模式，陈为腾的“童年味道”在杭州收获了众多喜爱。“过程中，少不了很多大陆朋友的帮忙和支持。”对于受邀参加茶奥会，陈为腾认

为，杭州龙井茶与台湾高山茶、冻顶乌龙茶，虽因产地环境不同存在口感差异，衍生出各具特色的饮茶文化，但通过茶奥会平台开展两岸茶文化交流，能让不同地域的茶文化相互融合。“彼此相互借鉴、互相传承，这不就是两岸融合的具体体现吗？”

“从小就听‘上有天堂，下有苏杭’，拍《新白娘子传奇》时没能来到杭州和西湖，心里一直留有不小的遗憾。”同样受邀参加茶奥会的台胞、曾在《新白娘子传奇》扮演张玉堂的李秉桦表示。

2024年，“新白娘子传奇30年演

唱会(杭州站)”上，当年的主创团队齐聚一堂，勾起无数“80后”“90后”的童年回忆，被媒体盛赞为“国民政IP的情怀盛宴”。

其中，“小青”与“张玉堂”穿越时空的相拥，被网友评为“直击情感软肋”的泪点时刻。也正是这场演唱会，让李秉桦坚定了举家来大陆发展的决心。

他回忆道：“当时，有来自新疆、内蒙古、辽宁等多地的粉丝专程赶到杭州看演唱会，和我们合影互动。那份热情，让我真切感受到两岸同胞的深厚情谊。”

李秉桦曾在台湾经营茶行，他表示，茶道是中华文化的重要组成部分，两岸茶文化交流十分有意义，形式也非常好。

陈为腾下一步计划借助大陆的电商与互联网优势，进一步拓展台湾特色产品的推广边界。李秉桦也期待通过线上互动、电商直播等形式，与更多大陆同胞分享“台湾好物”。