

长江流域古代文明瑰宝展亮相武汉

观器物之美 品长江之韵

本报记者 田豆豆文/图



▲明代镶红宝石金冠（南京市江宁区文化遗产保护中心藏）。



▲春秋时期龙凤纹玉龙（南阳文物研究院藏）。



▲战国时期透雕凤鸟斗蛇底座（荆州博物馆藏）。

从玉之温润，到瓷之典雅，从漆之明艳，到金之璀璨……长江文明，源远流长；器物之美，震撼人心。

9月下旬，“江流万古——长江流域古代文明瑰宝展”在湖北武汉盘龙城遗址博物院开展。作为2025长江文化艺术季的重要展览，来自湖北、湖南、浙江、江苏、四川、重庆等9省市30多家文博单位的160件（套）文物精品汇聚于此，集中展现了长江文明的美学风格及其发展流变的历史脉络。

展览按玉器、漆木器、青铜器、金银器、陶瓷器五大器类，分为“琼琇凝华”“漆韵流光”“钟灵毓秀”“浮光跃金”“土火之艺”5个单元，系统梳理了长江流域从新石器时代至明清时期器作工艺特色与艺术成就，呈现古代长江文明在中华文明发展进程中的重要地位。

造型灵动，折射文化信仰

距今5300年—4300年左右的良渚文化是新石器时代长江流域代表性文化之一，良渚文化的一大特点是玉器造型精美、种类繁多。三叉形器是良渚文化中独特的玉器，迄今为止仅在良渚文化中心地区的大型墓葬中有少量出土，十分稀有珍贵。

此次展览的第一件文物是浙江余杭琮山遗址出土的兽面纹三叉形器。它三叉平齐，底端呈圆弧形，正面主体以流畅的线条刻画兽面纹，三叉上端分别刻有3组羽毛纹饰。兽面有一对圆形的大眼睛、长条形的鼻子和微笑般的弧形大嘴。此器出土于良渚文化贵族男性墓葬，应作为发饰使用，其造型蕴含着深刻的文化内涵。

据介绍，兽面纹在古代玉器、陶器、青铜器等各类器物中广泛应用，有着吉祥守护、权力标识等多重寓意。

奔流不息的长江滋养了沿岸的居民，孕育了璀璨绚烂的文明。人与自然和谐共生是长江文明的重要内涵，体现在一件件瑰玮奇丽、充满生命力的文物中。

楚文化是先秦时期长江文化的代表，以红、黑为主色调的漆木器是楚文化的典型器物。此次展出的战国时期透雕凤鸟斗蛇底座为湖北荆州博物馆藏漆器精品，通体髹黑漆，并用红、黄二色彩绘花纹，雕工精细，凤鸟与蛇造型灵动、栩栩如生。精美的漆木器不仅展示了楚人的工艺水平，也体现了他们的精神信仰。凤鸟嘴衔蛇尾、爪握蛇头，颇具力量和动感，既表现了鸟蛇争斗的自然场景，也反映了楚人对凤鸟的尊崇。



▲展厅一角。

北京市文物局供图

精工细作，凝结美学追求

楚文化中的凤鸟崇拜，黄河文化对龙的信仰，均历史悠久、内涵丰富。龙凤结合，意味着中华文明百川归海、融合统一。

来自河南南阳的一对龙凤纹玉龙，刻画了龙凤呈祥的美好图景。这对春秋时期的玉器，由一块黄色透闪石精雕细刻而成，雕镂完成后对剖为二。其图案构思奇巧，中有一龙，玉龙边缘刻出5个凤首，龙凤之间祥云盘绕，构图和谐，色泽温润。

同样来自河南南阳的青铜神兽，以其独特的外观和精巧的工艺，令参观者赞叹不已。神兽为龙首、蛇颈、虎身、龟足、豹尾，双目圆睁，牙齿锋利，给人以既凶猛又可愛的印象。头部以6只小龙构成角，背部还攀附着一只小兽，整体造型十分灵动。它是楚文化艺术风格的突出代表，反映了楚人丰富而浪漫的想象力，也展示了古代工匠高超的青铜铸造技艺，堪称春秋时期楚国青铜器的巅峰之作。

来自江西景德镇的瓷器精品同样展示了古人的匠心。红、黄、蓝、绿四色瓷瓶并排摆放，鲜艳的色泽给人以强烈的视觉冲击。清光绪年间景德镇御窑生产的郎窑红观音尊，红得庄重、红得透亮。郎窑红，又称郎红，是名贵的传统红釉之一。郎窑红的烧制条件非常苛刻，不仅需要1300℃以上的高温，器物在窑中摆放的位置、燃料的挑选、熄火时机也十分讲究，每个细节造成的微小差异都会影响釉色和成品质量。不知经历了多少次失败，才成就了这些传世精品。

不论是华丽的金玉，还是雅致的瓷器，每一件艺术珍品的背后，都凝结着古人对美的孜孜以求、对工艺的精益求精。

物画相映，再现古人生活

器物是了解古人生活最直观的载体。杯盘鼎镬，用于古人的一日三餐；玉佩金饰，装点着古人的服装发型。一些器物上还有图案，直接表现了古人的生活场景。策展人将文物置于古代绘画背景中，二者相互印证，相映成趣。

来自荆州博物馆的猪形酒具盒为战国时期漆木器佳作，呈双头猪造型，憨态可掬，纹饰精美，可以内置酒杯，十分实用。最有趣的是，猪身的8幅漆画描绘了楚国贵族从狩猎到宴饮的整个过程，生动反映了楚国宴饮文化。

银金铜金银箔贴饰云气鸟兽人物纹漆奁是西汉

时期的漆器精品。它来自江苏扬州，圆形的大盒子里装着形状各异的小盒子。这些盒子是做什么用的呢？从文物背后展墙上放大的《女史箴图》画面中便能找到答案。图中的贵族女子正在对镜梳妆，面前摆放着打开的妆奁盒和各种小盒子，有的装胭脂水粉，有的装眉笔唇刷。文物与古画相映，令人仿佛穿越时空，看到了2000多年前美人化妆的场景。

江苏南京将军山出土的明代镶红宝石金冠精美绝伦，层层叠叠的祥云纹“花瓣”组合成一朵盛开的莲花，“花心”上方镶嵌着一颗晶莹闪亮的红宝石，更显雍容华贵。如此华丽的金冠戴在美人头上是什么样子呢？展墙上印着元代张渥《九歌图》，图中女神湘君头上戴着类似的金冠，风采动人。

“土火之艺”单元展示了各种精美的陶瓷器，展品背后的弧形墙面上装饰着一幅长卷，内容为清代王致诚《陶冶图卷》，细致描绘了工匠制坯、画坯到上釉、烧制的全过程，让观众了解陶瓷精品是怎样生产出来的。

此次展览也如一幅长卷，徐徐铺展出长江文明的魅力。



▲春秋时期青铜神兽（河南省文物考古研究院藏）。

汉陵珍品在京展出

本报电（博文）日前，由北京考古遗址博物馆、汉景帝阳陵博物院和陕西省考古研究院联合举办的“文景之治——帝陵深处的盛世图景”特展亮相北京考古遗址博物馆（北京大葆台遗址博物馆）。

展览以汉景帝阳陵、汉文帝霸陵考古研究成果为主要展示对象，精选184套（253件）珍贵文物，通过汉家陵阙、治国之道、盛世华章三部分，探寻帝陵蕴藏的文化内涵，解析文景时期国家治理智慧，展现西汉盛世的物质文明与精神文明成就。

“汉家陵阙”部分以汉景帝阳陵考古发现为切入点，通过瓦当、空心砖等文物，展示汉代帝陵的恢弘气象。“治国之道”部分通过官印、骑兵

俑、度量衡、车马器等文物，反映了文景时期政治上承袭秦制、经济上与民休息、军事上秣马厉兵，深刻阐释“文景之治”出现的制度原因。“盛世华章”部分通过简约典雅的器具、风姿绰约的陶俑一展文景时期的艺术生活之美。

本次展览是汉景帝阳陵博物院建院以来首次进京办展，也是该院规模最大的一次对外巡展，展出了阳陵出土的15件国家一级文物、37件二级文物，多件珍贵文物为首次公开亮相。

“2021年度全国十大考古新发现”之一陕西西安江村大墓（汉文帝霸陵）出土的文物也是首次进京展出，凤鸟纹龙首金花饰、鎏金铜磐架、鎏金天马纹银当卢等瑰宝体现了汉代的工艺水平，是多元文化交流融合的见证。

第七届太和论坛在京举办

推动不同文明间交流对话

本报记者 邹雅婷

由故宫博物院、北京故宫文物保护基金会主办的第七届太和论坛日前在京举行。在故宫博物院建院百年之际，本次论坛的召开旨在推动全球不同文明、世界文化遗产地及博物馆之间交流对话与和谐共生，并为故宫博物院在新的100年创造发展机遇，拓宽合作领域，为全球文化遗产事业高质量发展注入新动能。

来自五大洲共26个国家的文化遗产地、博物馆、科研院所等组织共300余人参加论坛，围绕世界博物馆高质量运营与管理创新、世界遗产地绿色可持续发展、博物馆“文化+科技”融合应用三大热点方向展开深度研讨。

文化和旅游部党组成员、故宫博物院院长王旭东表示，故宫博物院作为中华五千年文明承载者与中华优秀传统文化聚集地，其宏伟的建筑与195万件珍贵藏品是古代劳动人民智慧的结晶与多元文化交流的见证。故宫博物院的百年振兴是中华民族伟大复兴的缩影，其发展离不开一代代故宫人守护文脉、匠心精进的坚守与奉献。面向未来，故宫博物院将以“平安故宫”“学术故宫”“数字故宫”“活力故宫”建设为支撑，通过深化文物保护研究、推动数字化应用、活化文化传播，全面提升其国际影响力，将故宫博物院建设成为国际一流博物馆、世界文化遗产保护的典范及文明交流互鉴的中华文化会客厅，在新时代为传承中华文明再创辉煌。

本届太和论坛还设置“博物馆馆长国际论坛”“世界遗产地绿色可持续发展国际论坛”“博物馆‘文化+科技’国际论坛”3个分论坛，与会代表围绕行业关键问题开展具体研讨，输出一批务实性成果。

领略马面裙的古韵今风

本报记者 邹雅婷



▲展览现场。

清华大学艺术博物馆供图

走进清华大学艺术博物馆“裙裳华彩：马面裙的古韵今风”展览，一件件色彩斑斓、刺绣精致的马面裙，生动展现了东方美学的魅力。

马面裙是中国传统服饰中极具代表性的裙装，其历史悠久，外形独特，工艺精湛，蕴含着美用一体、以文载道的人文思想。近年来，马面裙备受时尚界追捧，当代设计师以传统马面裙为灵感进行创新设计，续写了中华传统服饰文化的璀璨新篇。

此次展览以马面裙的美学演变为脉络，序篇讲述了马面裙的形制起源，继而通过3个单元梳理其发展历程，展出66件（套）展品。

第一单元“方兴未艾”展示了明代马面裙及同时期的袍、袄等，呈现明代马面裙的着装风采。马面裙的形制定型于明代，由裙腰、两片长方形裙身构成，每片裙身左右两侧各有一个光面，称“裙门”。穿着时，裙门两两重合，呈里外搭叠、遮掩的形态。

来自山东博物馆的明代蓝色缠枝四季花卉纹织金妆花缎马面裙为一片式红色纱裙腰，两侧纽襻，系带穿着。织锦膝襕为缠枝四季花，底襕有3道裙襕，从上至下依次为织金云鸾纹、凤穿牡丹，间饰莲花、璎珞、如意、法螺、铃铎、羽葆、宝珠等，绚丽夺目。

第二单元“百紫千红”展示了清代的阑干、月华、凤尾及百褶鱼鳞裙，辅以袄、褂及马面绣片等，呈现了清代丰富的裙型与华美的装饰。

北京服装学院民族服饰博物馆收藏的清代蓝色暗花缎地绣花鸟纹夹棉阑干马面裙为一片式白色棉布裙头，裙身以蓝色暗花缎为地，前后马面处以盘金打籽绣花鸟纹，裙边加饰褐色毛皮出锋边饰。裙两肋各有玄青色素缎制成的8条阑干，下端装饰浅粉色宝剑头状细缘边。

清华大学艺术博物馆收藏的各色暗花绸地绣人物地景纹月华马面裙以多色暗花缎为地，前裙门处饰庭院人物纹，裙两侧打褶，镶嵌有玄青色阑干边。上摆采用丝线缝缀收紧，下摆自然展开，整体阔大华美。

第三单元“简雅凝练”展示了20世纪东西交融下马面裙的转型。20世纪初，随着西风东渐，马面裙形制及装饰逐步简化，裙型趋向纤细合体，裙腰从围合式演变为套穿式，裙两侧的阑干条愈加简约，下摆的弧度愈加平缓。同时，裙身的装饰元素也发生了改变，传统的机织和刺绣花边被大量外来的蕾丝花边等新材料所取代。



▲部分展品。

清华大学艺术博物馆供图