

在光影交汇间展开文明对话

—第二届金熊猫奖侧记

本报记者 黄敬惟

深观察

日前，以“光影之约 遇见美好”为主题，第二届金熊猫奖在四川成都揭晓。来自126个国家和地区的5343部作品，角逐出电影、电视剧、纪录片、动画片4大单元共27个奖项。与此同时，这也是一次文化交流与行业对话的盛会。来自世界各地的嘉宾走进成都街头，近距离观察熊猫，体验非遗文化，感受现代化的城市建设，共话文明交流互鉴。

中外佳作同台竞技

伴随着韩红演唱的一曲《锦绣》，第二届金熊猫颁奖典礼拉开帷幕。演出将充满巴蜀特色的文化符号，与国际元素巧妙融合，将多元文化的魅力呈现给世界。

“文化只有在交流中才能大放异彩，而艺术能够跨越语言的障碍，穿透偏见的高墙，直抵人心深处。”本届金熊猫奖评委会主席、导演陈凯歌表示。

传承、互鉴、创新是本届评选的三大原则。

在电影单元，意大利影片《还有明天》凭借独特的女性视角和精彩的歌舞叙事，斩获最佳影片奖；中国导演万玛才旦凭借《雪豹》中对高原生态的细腻刻画，荣获最佳导演奖；中国演员朱一龙凭借在《河边的错误》中对复杂人性的出色演绎获得最佳男主角奖，巴西演员黛丽丝·韦恩伯格凭借《天空的另一面》获得最佳女主角奖。

在电视剧单元，以云南丽江华坪女子高级中学校长张桂梅事迹为原型创作的《山花烂漫时》斩获最佳剧集奖和最佳编剧奖。中国演员吴镇宇、唐嫣分别凭借《边水往事》和《繁花》中的精彩诠释摘得最佳男、女主角奖。

自2023年第一届金熊猫奖举办以来，国际性是其鲜明的特点。本届金熊猫奖参评作品中，国际作品占比73.2%，较首届提高3.2个百分点；共有来自126个国家和地区的作品参评，较首届增加22个。此外，本届评委会由27位影视文化领域的资深从业者和专家学者组成，近半数来自海外。

据悉，如今金熊猫奖已走进30多个国家和地区，逐渐成为世界的“金熊猫”。在联合国总部，金熊猫奖亮相“太阳之光——古蜀文明与世界”展览；在意大利罗马举办的“金熊猫奖·意大利之约”交流会上，金熊猫奖邀请各方进行文明对话；在第35届香港书展上，金熊猫奖成为文化交流的新话题和纽带……

意大利拉齐奥大区议员达涅莱·马拉表示，金熊猫奖提供了一个全球性展示平台，成为凝聚各国民众共同价值观的契机。金熊猫奖不仅是一个艺术奖项，更是一条跨越文明的互鉴之路。



▲第二届金熊猫国际文化论坛上，大凉山妞妞合唱团、希腊歌手埃里尼（中）和金熊猫少儿艺术团以中英双语演唱歌曲《玉盘》。

助力文明交流互鉴

来自中国的大熊猫，已成为世界级的文化符号。揭晓评选结果之前，来自不同国家的嘉宾先感受了一场以大熊猫为缘起的中国文化盛宴。

在配套活动“我与熊猫面对面”中，嘉宾走进成都大熊猫繁育研究基地都江堰放繁育研究中心（熊猫谷），近距离观赏憨态可掬的大熊猫。

在现场设立的“熊猫邮局”前，来自德国的提名作品代表克劳斯·舒里希为公司同事送上了来自“熊猫故乡”的祝福。“这是我所在的公司团队首次参与金熊猫奖。”他表示，“中国的山水人文魅力正被越来越多外国观众看见并喜爱，我们期待与中国影视行业达成更多合作。”

来自意大利的年轻电影人菲利普和妻子是第一次来到中国。“来自世界各地的电影人齐聚成都，我特别珍惜这次难得的交流机会。”他说。

成都的国际范儿与人文底蕴令不少嘉宾印象深刻。希腊中国友好协会主席约安尼斯·塞奥法诺普洛斯曾担任过希腊驻华大使，与中国有着20余年的缘分。“这是我第三次来四川。”约安尼斯说，“成都很有活力，人们也十分友好，这非常符合我们对‘发展’的期待。”

“这是我第二次受金熊猫奖邀请来到成都。成都是一座非常有趣的城市，这一次我注意到

了它的更多细节。”在本届动画单元评委、美国制片人道格拉斯·汉斯·史密斯看来，举办金熊猫奖这一国际影视盛事的意义重大，它有助于推动不同文化视角之间的碰撞与融合，促进不同文化间的交流、理解。

道格拉斯以评审过程中观看的影片《长安三万里》为例，称赞其将历史、诗歌与人物情感交织的叙事手法，并认为这种对文化深度的探索“概念非常棒”。“我通过这部影片领略了唐朝的风采。”他表示，“当情感连接产生时，国界、文化的隔阂便会消失，我们能感受到作为人类共通的本质。”

“不同文化之间需要合作，它是成功的基石。”法国合拍片人协会创办人尼古拉·德尚说。“合作”“对话”“交流”是本届金熊猫奖与会嘉宾口中的“高频词”，以文化传播唤起人们内心的情感共鸣是大家共同的追求。

“每一个‘我们’都是世界的一部分，人们渴望了解不同地区的生活。”本届金熊猫奖评委会电视剧单元主席马尔·杨说。

关注行业前沿动态

如今是技术爆炸的时代。数字特效、虚拟制片、人工智能……种种新技术正以前所未有的速度重塑影视艺术的制作方式。AI修复历史影像、辅助生成奇幻场景，当充满人文关怀与思想深度的创作插上技术的“翅膀”，影视行业正迎来更广阔的未来。

“AI等技术为挑战更多创作方式提供可能，同时它让叙事更加平民化，让人们可以不受预算所限，都能制作电影。”美国视觉特效总监、曾获奥斯卡最佳视觉效果奖的乔尔·海尼克说。

“文化传播的关键在于唤起人们内心的情感共鸣，数字技术是重现和体验强大的桥梁。”在尼古拉·德尚看来，通过将卢浮宫、敦煌、三星堆等文化遗产进行数字化，可以为全世界更多人提供领略不同文化的可能。“我们都是地球村的成员，有着对于文明的共同追求和热爱。我们可以通过先进技术手段，让文化得到更广泛的传播。”他说。

技术是还原文明历史面貌、实现记录的骨架，而创意和人文情怀则是激活情感共鸣、讲好故事的灵魂。中国电影制片人协会副理事长周建东表示，如今“Z世代”已成为消费主力，他们追求沉浸式体验，将文化消费视为社交货币和自我表达的载体。AI等技术应成为创意的杠杆，推动文明对话。

“当对话多了，冲突就少了；交流多了，误解就少了——这就是文明对话的力量。”这是不少嘉宾共同的心声。在金熊猫奖上，光影艺术成为连接过去与未来、东方与西方的重要纽带，让世界文明百花园焕发更多生机。



▲折子戏《心·痴梦》剧照。出品方供图

尚文波说：“我们将继续坚持‘守正创新’发展方向，努力发挥‘民办公助’性质优势，积极探索地方小剧种民营剧团的‘创造性转化和创新性发展’新路径，在传承中华优秀传统文化的道路上继续前行，不辜负每一份支持与期待。”

砥砺奋进七十载 天山南北谱华章

本报记者 徐嘉伟 文/图

葡萄架下的故事，真实又动人



扫码观看视频

“这几天我们在阿克苏卖‘185纸皮核桃’，得到了很多网友的好评。”在新疆维吾尔自治区吐鲁番市葡萄沟景区，记者见到了刚刚“出差”回来的三农主播吾买尔·热西提。

今年56岁的吾买尔大叔，是土生土长的吐鲁番人，“从小在葡萄架下长大，种了一辈子葡萄”。以前，葡萄收获后只能拉到景区门口或是集市上售卖，销路和传播渠道都较为单一，从2020年接触短视频和直播后，吾买尔大叔的葡萄和他的生活，都走出了家里的一亩六分地，走向了全国各地。

几年前，吾买尔大叔的儿子欧佰返乡创业，想借助电商平台销售新疆特产。在儿子的鼓励下，吾买尔大叔成了团队中年龄最大的主播。

刚开始拍视频的时候，吾买尔大叔紧张得手心冒汗，话都说不利索。“我一个种地的农民，真的能拍好视频吗？”大叔心里一直打鼓。但让大叔没想到的是，他的第一条视频就收获了1.6万点赞，随后几条介绍家乡美食美景的短视频，点赞量更是达到了四五十万。

大家都问，吾买尔大叔的出圈秘诀是什么。“拍的时候没有想那么多，更没有脚本，都是即兴发挥。”他说，最重要的就是真实。

吾买尔大叔的短视频内容，要么是田间地头的农活，要么是家中庭院的生活。在他的直播间里，没有太多华丽的辞藻，更多的是朴实的描述和他那标志性的爽朗笑声。

不知不觉，吾买尔大叔在抖音平台已经拥有了超过114万粉丝，他的直播电商事业也越做越火，成为当地一名颇具名气的三农主播。“有一



▲吾买尔大叔介绍自家种的葡萄。

次，我们在火焰山脚下的瓜田里直播，直播间涌进了200万人，卖出了近3万单。”

尽管需要经常去不同地市，有时还要顶着超过40摄氏度的高温在户外直播，但吾买尔大叔乐在其中，他说：“能通过短视频和直播，把葡萄沟、火焰山、坎儿井等家乡景点以及吐鲁番葡萄、库尔勒香梨、阿克苏苹果等新疆特产介绍给全国各地的观众，很有成就感。”

这些年，吾买尔大叔先后获得了“吐鲁番市文化旅游宣传大使”“高昌区劳动模范”等称号。但更让他高兴的是——有更多当地村民通过直播电商，拓展了自家农产品的销路；他和他的团队，培训了几百名当地主播；越来越多的游客来到吐鲁番，村民吃上了旅游饭，有的家庭年收入还实现了翻倍。

日子越忙，越有盼头。在吾买尔大叔看来，自己从来不是什么“网红”，不管再忙，他还是要抽出空来打理家里的一亩六分地。

今年前8月，吐鲁番市累计接待国内外游客超2850万人次。大叔说，欢迎全国游客在瓜果飘香的季节来他的小院做客，感受吐鲁番的热情与甜蜜。

短剧短片产业基地落户北京

本报电（韩雪成）AIGC短剧短片产业场景创新荟暨醉影场短剧短片产业基地成立活动日前在京举办。本次活动由中国广播电视台社会组织联合会和北京市朝阳区支持，着力推动AI前沿技术与短剧创作、拍摄、制作全链条深度融合，创新“短剧+文旅”场景联动模式。

醉影场短剧短片产业基地位于朝阳区崔各庄乡醉影场国际文化创意园。基地将工业遗存升级为光影舞台，构建了包含场景库、剧本库、人才库、

资源库、资本库的“五库一网”数字服务体系，提供从编剧服务、场景预约到投资引荐、后期承制的一站式支持，并规划建设数字虚拟影棚等前沿设施。

目前，北京文化产业园区协会、保利文娱、稻草熊影视等20余家头部企业已正式签约入驻基地。据悉，基地将紧扣短剧短片产业发展趋势，既高效满足短剧短片拍摄需求，也为现有文旅空间提供品牌赋能，实现“以短剧赋能千行百业”的发展目标。

中尼文化交流之夜举办

本报电（记者赵珊）近日，2025“你好，北京”中尼文化交流之夜在2026春夏北京时装周秀水街“一带一路”CBD秀场举行。中国、尼日利亚两国设计师携手，呈现了兼具文化深度与美感的服饰大秀，现场设有茶艺术品鉴、京绣体验等非遗互动环节，让观众在沉浸式体验中感受两国文化的独特魅力。

中国设计师带来的“云秀三部曲”高级定制系列，将彝族刺绣、苗族银饰、傣族织锦等非遗技艺进行现代化重构，以云南梯田、雨林、云雾为灵感，打造服装廓形与色彩体系，在保留传统工艺灵魂的同时，融入现代设计语言。尼日利亚设计师带来充满本土特色的民族服饰发布，以鲜明的色彩搭配、独特的民族图案，搭配非洲传统音乐，尽显热情活力。

本次活动由北京市文化和旅游局指导，北京时装周联合北京秀水街商业管理有限公司主办，以时尚为纽带，搭建中尼文明互鉴桥梁，进一步推动两国在文化领域的深度交流与合

作，同时展示了北京作为国际时尚之都的底蕴以及“首发经济”的活力。



▲活动现场。北京秀水街供图

台州乱弹再登国家大剧院

“竞梅”剧目受热捧

本报电（记者赖睿）9月8日晚，《我的台州——经典折子戏专场》在国家大剧院戏剧场上演。此次演出由台州乱弹新晋梅花奖得主张陈热领衔主演，再现了台州乱弹“文戏武做、武戏文唱”的独特魅力与历史底蕴。

此次演出为中国戏剧梅花奖“竞梅”终评剧目——折子戏《活捉三郎》、小戏《做媒》和折子戏《心·痴梦》。舞台上，张陈热在幽怨深情的女鬼阎惜娇、俏皮灵动的少女阿英、痴妄癫狂的村妇崔氏3个角色之间自如切换。婉转悠扬的声腔、入木三分的人物刻画和扎实深厚的表演功底，赢得现场观众连连喝彩和如潮掌声。今年5月，张陈热凭借此专场演出荣获梅花奖，成为台州乱弹首个梅花奖、评奖改革后全国民营剧团首个梅花奖。

演出中最引人注目的，当属《活捉三郎》

中被业内称为“天下第一跳”的“桌上端凳”——窄桌上叠一把高椅，张陈热踮脚立于椅凳之上，搭档演员从2米开外起跑横跳，飞踹高椅，触发她凌空跃起，并稳落下来。整套动作行云流水、一气呵成，令人拍案叫绝。

演出中穿插播放的纪实短片《我的台州乱弹》，回顾了张陈热等新一代台州乱弹人与剧团同甘共苦、坚守传承的故事。在京台州人王先生感慨道：“精彩表演之外，幕后故事更让人感动，让我对戏曲多了一份敬畏。”

值得一提的是，这是浙江省台州乱弹剧团第五次献演国家大剧院。一个濒危剧种、一个基层民营院团，10年间5次献演国家大剧院。这份不易的背后，是新一代台州乱弹人默默坚守、无私奉献的执着，也是剧团以“守正创新”激活古老剧种生命力的实践。台州乱弹剧团团长



▲折子戏《心·痴梦》剧照。出品方供图

尚文波说：“我们将继续坚持‘守正创新’发展方向，努力发挥‘民办公助’性质优势，积极探索地方小剧种民营剧团的‘创造性转化和创新性发展’新路径，在传承中华优秀传统文化的道路上继续前行，不辜负每一份支持与期待。”