

◎策展人说

「从上海到罗马」艺术展

一次关于现代艺术的对话

马琳



▲ 莲（雕塑）

曾成钢作



▲ 风景脉动与紫水晶（油画） 贾科莫·巴拉作

在中意建交55周年之际，“2025无问西东国际对话展：从上海到罗马”日前在意大利国家现当代美术馆举办。本次展览由意大利文化部、意大利国家现当代美术馆、上海大学上海美术学院与上海市美协协会联合主办。展览汇集了49位艺术家的70余件作品，围绕来自中国的当代艺术作品与意大利国家现当代美术馆馆藏经典，展开跨文化对话。

展览以“无问西东”为题。“无问西东”取意自中国古典哲思，强调超越地理、文化与时间的隔阂，追求内在精神共通与多元文化互鉴。它不仅象征着一种文化的自信与开放，也体现了策展团队在构建跨文化展览时所坚持的价值观：在多样中寻找共鸣，在差异中实现理解。

展览强调“从上海到罗马”的双向路径。这一空间转换，并非单指地理意义上的跨越，更是一种精神与文化的迁徙、融合与重构。上海，作为中国较早接受西方现代艺术理念的城市，见证了中西文化交汇的多元面貌；罗马，作为西方古典文明与当代艺术并存的象征地标之一，拥有深厚的历史积淀和文化张力。这条路径既是历史脉络的延续，也寓意未来艺术的开放性与无限性。

在策展理念上，我们通过“时空的映照”“观念的拓界”“图景的生成”三大主题单元，将来自上海的中国艺术家作品与意大利国家现当代美术馆馆藏作品进行“对话”，呈现当代艺术在多样性中激发共鸣的可能。在展览叙事上，我们试图通过艺术作品之间的“并置”，呈现历史纵深、媒介转化与当代感

知的多重向度，构筑出一场跨越文化与历史的对话场域。

展览空间并非简单的线性叙事，而是一个由无数“对话”组成的场域。每一组作品并置，都像是一个跨越地域、历史与文化的思想“握手”，观众在流动的空间中，被邀请进入一次次凝视、回应与反思的瞬间。

例如，在美术馆大门的户外台阶上，观众可以看到曾成钢的雕塑《莲》与达维德·里瓦尔塔的《狮子》并置，体现了“阴柔”与“阳刚”之间的力量交锋与互映。进入展厅，在“时空的映照”单元可以看到冯远、忻东旺、唐勇力、姜建忠、翟熹喜的作品，与意大利未来主义艺术家波丘尼、巴拉、卡拉、塞韦里尼以及莫迪里阿尼、乔治·莫兰迪的作品对话，在此，观众可以感受到两种文化在面对现代性问题时的殊途同归与异质碰撞。

在“观念的拓界”单元，丁乙、丁设的抽象绘画作品对话毛里齐奥·卡特兰的《周日》；青年雕塑家邱加、张升化对话丹尼埃拉·德·洛伦佐的软雕塑，探讨材料、媒介与社会观念的拓展。在“图景的生成”单元，焦小健、宋刚、毛冬华的作品对话乔治·德·基里科、鲁道夫·斯汀格尔、亚历山德罗·皮安贾莫尔、埃马努埃莱·贝凯里的作品，呈现艺术家对地域性、城市记忆与个体经验的重构。观众在作品之间自由穿梭，在这样的并置“对话”中，建立多重联想与体验。

“无问西东”既是一次对历史纵深与文化源流的回顾，也是一次面向未来的提问。本次展览彰显了中国艺术走向世界、贡献世界的自信，也体现了上海大学上海美术学院的艺术教育正在迈向国际化与融合化发展的新阶段。通过这场展览，我们希望在跨文化的镜像中发现新的自我认知，激发观众对人类共同经验的更多感知与想象。

（作者系上海大学美术馆馆长、本次展览执行策展人）



瑞士琉森漫画亮相清华艺博

本报电（徐妍迪）今年是中国瑞士建交75周年，“一千零一页：来自琉森的漫画艺术”展览日前在清华大学艺术博物馆拉开帷幕。本次展览由清华大学艺术博物馆、瑞士琉森漫画节及瑞士驻华大使馆联合举办，通过20位艺术家近200件作品，展现出一个丰富多彩的漫画世界，以文化艺术的方式，纪念并深化中瑞两国之间长期友好、持续发展的双边关系。

琉森位于瑞士中部，琉森漫画节起源于1992年，已成为欧洲最具影响力的艺术盛事之一。每年春天，30余场专业展览和丰富的街头艺术装置，将琉森装扮成充满创意的漫画乐园。

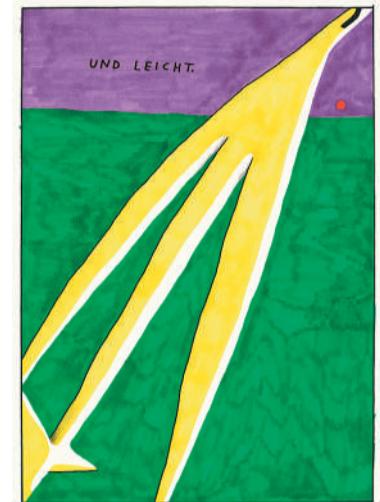
展览将琉森漫画节上的优秀作品引进清华艺博，通过图书、杂志、海报等多种形式，呈现艺术家对“勇气”“角色”“历史与记忆”“梦想与超现实”“社会”等主题的理解，既有鲜明的瑞士文化特质，也能够引发中国观众的思考与共鸣。

漫画作为一种跨越国界、深受不同群体喜爱的艺术语言，既具亲和力，也蕴含深刻的社会反思与文化表达。在中国语境中，漫画是指以简练的笔法，夸张、比喻、象征等表现手法，直接表露事物本质的绘画，尤以讽刺与幽默见长。琉森漫画节上的作品，既有大众熟悉的元素，也显示出对以上概念的扩展：通过包含了美术、动画、雕塑和声音等内容的跨学科实践，漫画成为许多艺术家探索当代叙事和视觉形式的重要媒介，他们将水墨技法融入超现实叙事，用三维

建模重构经典童话，开发出可交互的电子漫画书，与广泛的科学、人文及社会紧密相连。

“漫画作为一种独特的艺术形式，不仅是叙事和表现的手段，也是理解社会的重要窗口。”清华大学党委原常务副书记姜胜耀认为，展览不仅打破了大众对漫画的传统理解，也展现了漫画作为跨学科艺术实践和当代叙事探索的潜能。

瑞士驻华大使白瑞谊表示，清华大学艺术博物馆开馆以来，已经与瑞士驻华大使馆联合开展了多个项目，涉及建筑、插画、摄影等多个主题，此次在漫画领域的合作，是两国交流日益密切的成果之一。



▲《学会恐惧》图稿
南多·冯·阿尔布作

中国美术馆获捐9件马克西莫夫作品

本报电（记者赖睿）9月5日，康斯坦丁·马克西莫夫作品捐赠仪式在中国美术馆举行。捐赠者柳洁修将9件马克西莫夫作品无偿捐赠给中国美术馆。

1955年至1957年，苏联斯大林文艺奖金获得者、莫斯科国立苏里科夫美术学院教授、俄罗斯联邦人民艺术家康斯坦丁·马克西莫夫作为中央美术学院顾问，来华教学。他培训了一批优秀的美术院校师生，帮助中国建立第一个系统的油画教学体系，为新中国的美术教育发展作出重要贡

献。马克西莫夫带来的“外光派”思想和绘画中的结构意识，对中国油画创作产生深远影响。著名的“马训班”即由他主持，冯法祀、靳尚谊、侯一民、詹建俊等知名油画家都曾是这个油画训练班的学员。

此次捐赠的作品包含马克西莫夫的油画、水彩和素描，其中多为他在华教学期间的写生作品，具有重要的史料价值和艺术价值。

今年恰逢马克西莫夫来华教学70周年。据悉，中国美术馆将于11月推出马克西莫夫专题展览。

广西：发挥区位及平台优势 深化与东盟农业合作

近年来，广西充分发挥区位优势与平台优势，通过加强农产品贸易、扩大农业投资合作、推动科技人才交流、完善多双边合作机制以及开展减贫合作等一系列有力举措，持续深化与东盟国家在农业各领域的合作，推动农业对外交流合作不断取得务实成效。

农业贸易与投资合作持续拓展

广西积极落实农业“走出去”战略，通过培育高质量贸易主体、拓展国际市场渠道、加强政策服务等措施，推动农产品出口稳步提升。截至2024年底，广西已建成6个国家级农业国际贸易高质量发展基地、46个广西出口农产品示范基地、10个供港基地和11个桂台农业合作重点基地。

广西通过连续多年开展中国（广西）“农业丝路行”系列推介活动，深入越南、马来西亚、柬埔寨等国举办专场交流；充分利用中国—东盟博览会平台，组织农产品贸易对接和境外巡展。同时，支持企业在老挝等国设立农产品展示中心，大力发展跨境电商，并借助中欧班列进一步拓宽出口通道。

2024年，广西对东盟国家农产品进出口总额达302.9亿元，较2018年增长56.5%；其中，出口额106.1亿元，以水果、蔬菜等为主力产品。

在扩大农业投资方面，广西通过在文莱、柬埔寨、老挝等9个东盟国家建立境外农业合作示范区，

在崇左市等地建设5个农业对外合作试验区，初步形成以东盟为中心、辐射共建“一带一路”国家的农业投资格局。

2023年以来，自治区农业农村厅举办了多场投资对接活动，包括中国（广西）—越南农业经贸交流座谈会暨农业项目签约仪式、中国（广西）—柬埔寨双向投资暨农业合作交流对接会等，并组织参加第20届中国—东盟博览会老挝巡展暨“桂品出海”系列活动。2024年成功举办的广西国际农业博览会，吸引了来自澳大利亚、法国、越南等国家的50家境外企业参展。

此外，广西通过申报国际金融组织外资项目5个，引进外资超过8亿美元，世界银行和亚洲开发银行等多个重大项目已于2024年启动。

农业科技与人才交流日益深化

通过援建试验站、举办技术培训、外派专家等方式，广西持续推动与东盟国家的农业科技合作。目前已在老挝、越南、柬埔寨等5国建设农作物优良品种试验站，输出蔬菜、水稻等优新品种750多个，示范推广面积超过400万亩，培训技术人员1200余人次。

广西在境内同步建设了10个东盟品种试验站，引进并推广水稻、果蔬、水产等种质资源，显著优化农业产业结构。此外，还通过援助越南、老挝、柬埔寨建设重大动物疫病防控试验站，持续举办13期跨境疫

病防控国际研讨班和培训班，培训学员800多人次。

依托澜沧江—湄公河农业合作广西分中心和中国—东盟农业培训中心，近3年广西共举办18期国际研修班，培训741人次。广西农业职业技术大学组织141人次赴东盟国家开展研学交流，并于2022年在老挝设立分校，已完成两年招生计划。

多双边合作机制不断完善

广西通过充分利用中国—东盟博览会、中国—东盟商务与投资峰会等平台，累计举办7届中国—东盟农业合作论坛、9届中国—东盟农业国际合作展、4届中国（广西）—东盟现代种业发展大会和7届中国—东盟农业机械化合作与发展大会。2024年，首届中国—东盟农业合作会议成功召开，并将于今年9月进一步升级为农业与减贫合作会议。

2023年，广西与越南农业与农村发展部签署合作备忘录。今年初，与越南广宁、河江、高平、谅山四省签署农业合作备忘录，建立起常态化交流机制。此外，还通过与柬埔寨农林渔业部签署合作谅解备忘录，推动中国—柬埔寨“鱼米走廊”广西现代水稻产业合作项目及农业技术减贫示范项目落地实施。

减贫合作与农业文化遗产成果显著

自2017年起，广西通过在老挝实施中国首个减贫“走出去”项目，完成民生工程17项，培育9个合作

组织，扶持176户示范户，开展培训47期，推动贫困户比例从52%降至25%。该项目成果获得广泛赞誉，被写入2024年《中华人民共和国和老挝人民民主共和国联合声明》。

广西还通过推进柬埔寨现代农业技术合作项目，引入高产水稻种植技术。在第五届全球减贫案例征集活动中，广西10个案例入选，数量居全国第二。“广西罗汉果栽培系统”和“广西苍梧六堡茶文化系统”入选第三批中国全球重要农业文化遗产预备名单。

未来，广西将继续深化与东盟全方位农业合作，重点推动智慧农业领域的创新合作。今年以来，广西已与越南边境四省召开农业农村厅长联席会议，聚焦智慧农业与供应链韧性合作；举办“人工智能+渔业”专题研修班；组织农业代表团赴越南广宁开展智慧农业推介，达成楼房养猪、数字化甘蔗种植等多个合作意向。捷佳润科技与越企签署AI农场战略合作协议，扬翔集团智能养猪方案已与越南、俄罗斯等国企业开展合作，捷佳润在老挝实施的4000亩香蕉滴灌项目显著提升了生产效益。广西将以此为基础，进一步拓展与东盟国家在智能农业技术、数字化供应链、农业人工智能等领域的合作，助力构建更为紧密的中国—东盟命运共同体。

数据来源：广西壮族自治区农业农村厅



广西脆蜜金桔及沃柑出口马来西亚



中国(广西)—老挝农作物优良品种试验站



农业国际贸易高质量发展基地广西金海盈食品有限公司加工车间

·广告·