

我与非遗

西藏硕督狮子舞

高原狮舞
舞出红火

本报记者 吕九海



▲ 邓巴阿尼和舞者们团结广场。
本报记者 安博文摄
▲ 舞者表演硕督狮子舞。
本报记者 吕九海摄

腾挪、闪扑、跳跃、翘首……鼓点铿锵有力，狮舞灵动生风。在西藏自治区昌都市洛隆县硕督镇团结广场，舞者们驾驭红狮表演狮舞，引得村民们鼓掌欢呼。每到喜庆丰收的日子，这样热闹的狮舞都会上演。

洛隆县曾是茶马古道上的重要驿站，也是汉藏交往的重要通道。当地百姓将热巴舞、锅庄舞等西藏特色民族舞蹈元素融入早年传入当地的舞狮中，形成一种兼具汉藏特色的表演形式——硕督狮子舞。2024年，硕督狮子舞被列入西藏自治区非物质文化遗产名录。

狮舞表演中，负责打鼓的是投身狮子舞50余年、今年72岁高龄的第四代传承人邓巴阿尼。过去生活条件有限，没什么闲钱购置舞狮道具，邓巴阿尼就自己动手，用布料和胶水做出狮头，再给毯子缝上草绳编的毛发做成狮皮。“后来生活条件好起来了，政府给了很多支持，现在我们不仅有钱购买舞狮道具、有了一块小型排练场，还有机会去各地表演。”邓巴阿尼说。

近几年，硕督狮子舞技艺不断演变创新，也逐渐走向更为广阔的舞台。2022年，由狮舞改编的舞蹈剧《吉韵硕督》登上了西藏电视台藏历新年联欢晚会。2023年，硕督狮子舞在“藏博会”昌都馆成功上演。今年5月25日，在北京举办的中华民族共同体体验馆昌都轮开幕仪式上，邓巴阿尼带着硕督狮子舞惊艳亮相。演出结束后，他难掩激动之情，还唱起了《北京的金山上》，“能为北京的群众表演我们的狮子舞，我非常自豪”。

如今，邓巴阿尼腿脚已不便，硕督狮子舞的接力棒传到了他的儿子洛松江村手里。“我很喜欢跳狮子舞。这个舞传承了很多年，每一段狮舞都是在讲述不同的故事，很有意思。”洛松江村说。

平时，洛松江村带着徒弟们打磨动作、修改配乐、细化编排，融合了汉藏两地不少表演特色：领头演员穿藏族服装，舞狮演员戴汉族面具；狮子跳跃时，第一个动作是向前走两步，再向后退三步，这是第一代狮舞传下来的设计。农闲时，他便带着徒弟给乡亲们表演，有时也受邀去各地演出，“去过拉萨、北京，一次演出来回四五天，会给我们一些补贴”。

和许多非遗类似，硕督狮子舞也面临传承发展的问题。洛松江村向记者介绍，现在狮舞团队还有7位徒弟坚持演出。他的3个孩子自幼浸润在狮舞的环境中，对此颇有兴趣，9岁的大儿子已经学会了不少基础动作。



▲ 邓巴阿尼带领团队赴北京参加中华民族共同体体验馆昌都轮展演。
受访者供图

这几年，邓巴阿尼借着“非遗进校园”推广这项传统技艺，给硕督镇小学等地的学生讲解狮子舞的动作要领，还办起了狮子舞兴趣班，深受孩子们喜爱。

现在，洛松江村希望有个更大的训练场地，让更多狮舞爱好者能在这里“施展拳脚”。“爸爸和我说，要把硕督狮子舞传下去。我希望再收几个徒弟，将来有更多机会展示我们的非遗。”洛松江村说。



扫码观看视频



▲ 邓巴阿尼展示第一代舞狮服装。
本报记者 吕九海摄



▲ 小朋友聚集在狮头边玩耍。
本报记者 鲜 敢摄



► 在西藏自治区昌都市洛隆县硕督镇小学，邓巴阿尼（右）指导学生们跳狮子舞。
新华社记者 丁增尼达摄



► 硕督镇硕督村，匠人正在绘制狮子舞墙画。
受访者供图



▲ 邓巴阿尼家中，硕督狮子舞获得的荣誉。
本报记者 安博文摄