人民日报海外版
2025年7月17日 星期四
责编：赖 睿 邮箱：lairuismile@qq.com

共谱和美边疆的民族之歌

——简述新疆、西藏题材的美术创作

魏祥奇

今年是新疆维吾尔自治区成立70周年、西藏自治区成立60周年。许多以新疆、西藏为主题的美术作品展在各地举办，包括中国美术馆举办的“和美边疆民族同歌——新疆西藏美术作品展”。

民族边疆一直是中国美术创作的富矿。新疆、西藏题材的美术创作始于20世纪40年代。这与抗战时期美术家纷纷走向西部有关，也与中国美术努力绘就民族团结“同心圆”的积极作为紧密相连。

▲ 春到西藏（油画） 董希文作

奔赴边疆写生

纵观20世纪新疆、西藏题材美术创作历史，大致三个时期非常富有表现力：一是20世纪40年代，描绘新疆、西藏以及青海和甘肃地域多民族生活、地理景观的画作，画风质朴，有着鲜明的民族学和人类学特征；二是20世纪50年代至60年代，一大批高质量的美术作品表现了新疆和西藏民族地区生产生活、民族解放、民族大团结的新面貌；三是改革开放时期，美术界主张展现新疆、西藏地区的自然面貌，注重其内在气质的纯净感，同时吸收现代艺术形式和语言风格，拓展了美术创作的空间。

20世纪40年代初，美术家大多聚集在重庆和成都。1933年至1944年，成渝、川陕、甘新、川康、康青公路陆续通车，打开了人们走向西部边疆民族地区的大门。随之，关于新疆、西藏、青海等边疆民族地区的影像持续传入，诸如1939至1940年电影人郑君里赴多地拍摄的纪录片《西北特辑》，1941年摄影家庄学本在重庆和成都等地举办的“西康影展”，都极大地吸引了美术家们的目光。奔赴新疆、西藏等民族地区写生创作，成为一个时期最受瞩目的潮流。

1943年至1944年，司徒乔远赴新疆伊犁等地写生并举办展览，1945年返回重庆举办“新疆写生画展”，轰动一时，拉开了艺术家赴新疆写生的序幕。司徒乔深受新疆地理环境和人民生活的感染，偏向以浓烈的色彩和激昂的热情作画，写生创作了数百件表现节庆活动、民风民俗以及多民族融合的作品，其代表作《套马图稿》《哈萨克人家》等，向观众揭开了边疆地区游牧民族生活的神秘面纱。

而后，1946年韩乐然来到新疆旅行作画，临摹克孜尔石窟壁画并举办展览，翌年又作克孜尔石窟之行。不同于司徒乔色彩的黏稠感，韩乐然描绘南疆生活的水彩画呈现出通透明亮的调性。紧接着黎雄才、赵望云、黄胄等也到新疆写生，他们都在中国现代美术史上留下了清晰的印迹。

相较而言，20世纪40年代受到战时环境和交通阻隔的限制，能够入西藏腹地写生作画的美术家寥寥无几，只有吴作人、叶浅予等数人。大多数是在甘肃和青海等青藏高原的边缘，沿着现有的公路展开写生创作，代表者有孙宗慰、韩乐然、董希文等。孙宗慰的《蒙藏生活图》系列作品、董希文的《哈萨克牧羊女》最具代表性。前者以多画面和多重视角展现了青海多民族融合的服饰、节庆、习俗等；后者则是借鉴现代主义的立体构成手法，同时融合临摹敦煌壁画的新经验，描绘了连绵不绝雪山下的牧场中，哈萨克牧羊女浪漫多姿的生活场景。

诞生一批精品佳作

新疆、西藏和平解放后，20世纪50年代至60年代，通过青藏、川藏公路，兰新铁路，越来越多美术家来到新疆、西藏写生创作。具体而言，20世纪50年代，叶浅予和黄胄赴新疆写生时间最长，在创作上取得的成就也最高；20世纪60年代，罗工柳、詹建俊、晁楣等扎根新疆写生，也留下了不少脍炙人口的佳作。

▲ 高原之春（雕塑） 时 宜作

其中，叶浅予20世纪40年代始就在贵州、四川、西康等地写生，在赴新疆写生后，于1952年酝酿创作出《民族大团结》。画作以环绕同心圆的图形结构，表现民族大团结的视觉意象，意义影响深远。而黄胄1959年创作了尺幅宏大的巨制《庆丰收》、1962年再稿题为《丰乐图》，表现的是新疆多民族人民相聚在一起，载歌载舞、共庆丰收的场景。在这件作品中，黄胄以其多次深入新疆写生的经历为基础，精心安排画面，在主题和形式、造型和表现上皆取得巨大成功，堪称展现新疆多民族大团结美术题材创作的典范之作。

这一时期，描绘西藏题材的美术创作宏富，尤以董希文的《春到西藏》最具象征性和吸引力。1954年春，董希文赴康藏写生两月余，而后完成《春到西藏》。作品描绘了一幅动人的场景：春光明媚，土地复苏，杏花树下劳作的人们起身张望，远处新开发的公路上，汽车川流不息，远景是高耸入云的雪峰，恰如其分地展现了西藏人民解放后喜悦昂扬的情感意象。董希文将解放和春天联系在一起，用汽车和公路寓意新生活，用充满期待的张望和欢声笑语表达了人民的心声，别开生面。1963年至1964年，董希文油画《千年土地翻了身》、朱乃正油画《金色的季节》、李焕民版画《初踏黄金路》、郭其祥雕塑《女牧工》、叶浅予中国画《高原之春》、潘世勋油画《我们走在大路上》等，都是以明亮的阳光和色彩烘托效果，表现藏族人民解放后的幸福生活和蓬勃的精神面貌。

吸收现代艺术形式

1978年，改革开放开启。生活在四川的版画家徐匡和阿鸽创作了黑白木刻版画《主人》，以人物黝黑的皮肤和强健的体格，展现了西藏人民当家作主的力量感。曾经是农奴身份、而今成长为知名画家的阿鸽，让这件画作有着无可比拟的价值。1979年至1984年，朱乃正油画《春华秋实》、时宜雕塑《高原之春》、詹建俊油画《高原的歌》、徐芒耀油画《开拓幸福路》、潘世勋油画《高原集市》、司徒兆光雕塑《母爱》、余志强雕塑《醉》、卢琪辉雕塑《高原晨曦》等名家名作涌现。这一时期，美术家在表现藏族人民欢欣鼓舞的精神风貌之外，更聚焦于个体的细腻情感，时宜、司徒兆光表现高原母子之爱，余志强、卢琪辉表现高原青年女孩的纯美，如同改革开放的春风轻抚青藏高原的沃土。

▲ 纵情之马（油画） 赵培智作

▲ 昆仑月色（中国画） 方增先作

与此同时，陈丹青1979年至1980年入藏写生创作一年半，完成《西藏组画》，塑造了新时期新观念下的西藏人民形象。相较于西藏解放后描绘青藏高原的阳光和欢声笑语，陈丹青在《西藏组画》中追求浑朴深沉的美感。他看到青藏高原上的人们时常是静穆不语的，尝试画出高原上汉子们强悍粗犷的生命力，女性内敛、含蓄、淳朴的魅力。尤其是《牧羊人》中笨拙的亲吻，展现出高原爱情动人的瞬间。这在1988年至1998年李伯安创作的巨幅长卷《走出巴颜喀拉》中得到呼应，其画面中的雄浑壮阔之美，是对生生不息的青藏高原和中华民族精神的礼赞。

创作走向新维度

及至新时代，伴随日趋便利的交通条件，几乎所有艺术家都有到新疆和西藏写生创作。其中，陈坚连续多年赴帕米尔高原、李晓林和吴长江每年相约数次往返塔什库尔干，都塑造了一大批鲜活的民族人物形象。

2019年，何家英等以工笔重彩形式创作的《双喜临门》，以帕米尔高原上的婚礼为表现对象，展现了新时代民族团结发展、国家繁荣昌盛的一幕。这让人联想到1983年靳尚谊创作的名作《塔吉克新娘》，也是在艺术语言和形式上追求古典主义理性和秩序美的相互映照。

在此以外，来自新疆的艺术家赵培智，在描绘生养自己土地上的人们时，展现出了更自由舒展的意象。他注重捕捉人们日常生活的瞬间，通过提炼和归纳物象造型，形成了浓郁的艺术语言和情感气息。诸如在画作《纵情之马》中，一种介于现实与梦境间的情绪呼之欲出。其绘画使表现新疆地域的人物形象不再囿于普通意义上的民族学范畴，而是展开了更具国际化和现代性视觉张力的新维度。通过赵培智的艺术，可以看到20世纪以来，从由外及内画新疆，到新疆人自己画自己的新变。

回顾新疆、西藏题材的美术创作，一代又一代美术家深入边疆地区写生创作，吸引他们的不仅是雄阔的雪域高原、灿烂的阳光，还有对诗与远方的向往，更是源于中华民族共同体意识的思想基石。他们用手中画笔绘出民族团结“同心圆”，共谱和美边疆的民族之歌。

（作者系中国美术馆研究馆员）

文化只眼

录取通知书设计『出新』更『走心』

赖 睿

随着2025年高校招生录取工作推进，首批录取通知书目前已经送达新生手中。一纸录取通知书，不仅是传递信息的“信使”，更是高校与新生的首次“见面”，承载着莘莘学子对大学生活的美好憧憬与期盼。

近年来，各大高校的录取通知书别出心裁，在内涵挖掘、设计理念、审美意趣、用料材质等方面不断“出新”，润物无声地传递着高校的育人理念和文化底蕴，成为展示学校风貌、高校精神的一张名片。

今年“上新”的录取通知书同样引人注目。比如，中国人民大学的录取通知书化身“书灯”，翻开“书灯”，人大前身陕北公学学子奔赴延安救国的画面穿越时空而来，照亮新生前行的路，给予丰厚的历史滋养和精神洗礼；哈尔滨工业大学的录取通知书释放“宇宙级”浪漫，镌刻着校长寄语的材料，与“梦舟”飞船、天问二号探测器返回舱核心热防护材料相同，新生扫码写下的心愿，还将随哈工大发射的下一颗卫星登上太空；浙江工业大学的录取通知书采用环保材质，实现0油墨、0溶剂、0染料，体现了低碳环保、可持续发展的理念，随机搭配的三款校徽，让学子在打开校徽“盲盒”的过程中，与校史邂逅。

这些富有设计感的录取通知书，既有对学校历史文化的深深追寻，对家国情怀的生动诠释，也在无声中鼓励青年学子敢为人先、勇于开拓，攀登科学高峰，还通过互动形式，拉近学生与高校的距离，增强了情感共鸣。

值得一提的是，一些录取通知书的设计还体现出高校的人文关怀与社会担当。比如复旦大学120周年特别版录取通知书礼盒里，除了录取通知书、NFC卡片等，还包括两枚“永茗”茶砖，茶叶来自复旦定点帮扶的云南永平县，不仅寄托着对乡村全面振兴的期许，也向新生传递出兼济天下的广阔胸怀。

大学是人生的重要一站。一份精心设计、彰显内涵的录取通知书无疑是珍贵的入学礼物，具有特别的纪念意义。通知书上那些充满温度的文字、别具匠心的设计、用心挑选的礼物，终将在年轻的心灵中化作一股暖流和力量，陪伴学子们踏上新的人生旅程。

◀ 中国人民大学二〇二五年录取通知书展示。图片来自中国人民大学微信公众号

描绘多彩乡村生活画卷

闻 逸

劳作的人们、丰收的喜悦、载歌载舞的场景……日前在上海中华艺术宫（上海美术馆）举办的“首届中国乡土绘画（农民画）作品展”上，一幅幅多彩的乡村生活画卷在眼前铺开。本次展览由中国美术家协会、上海市文化和旅游局等主办，创作者用生动质朴的艺术语言记录当代乡村生产生活的场景，参展作品呈现出浓郁的“乡土气息”、鲜明的“地域特色”和强烈的“时代精神”，展现了中国乡土绘画（农民画）创作的蓬勃生机。

农民画是一种源自土地、扎根生活的民间艺术。自20世纪50年代兴起至今，农民画以质朴的语言记录劳动与节庆、乡村与亲情，展现出广大农村丰富的生活图景。主办方介绍，此次展览得到全国各农民画乡及作者的积极响应和参与，共收到报名作品5000余件，经严格评审，共展出作品544件，其中38件为特邀画乡的巨幅作品。

曹金根19岁开始从事农民画创作，也是第一批金山农民画培训班的学员，如今已经创作40余年。“家乡的田野、村庄、劳作的人民都是我笔下鲜活的素材，我用画笔记录下平凡的生活瞬间，将对家乡的深情与热爱融入一幅幅色彩斑斓的画作中。”曹金根说，他如今也在创作中融入VR新技术、数字新媒介，让不同的艺术语言和谐相融。在他看来，农民画不仅需要传承，同样也需要创新，只有让传统艺术与现代审美结合，才能更好地吸引年轻一代的目光。

邹青寰是南京艺术学院的在读博士生，本科和硕士主攻中国山水画。出于对江南鱼米之乡的喜爱，她开始尝试乡土绘画创作，并将中国画的一些技法，比如散点透视，运用在乡土绘画的创作中。展出的作品《沃野欢歌话丰年》采用俯视的视角表现江南鱼米之乡欢庆丰收场景，画面中还植入了招牌灯、梅花糕、灯彩、莲湘舞等非遗元素。

“乡土绘画（农民画）是中国美术的重要组成部分，在乡村文化振兴中尤其发挥了能动作用。”中国美术家协会主席范迪安认为，此次参展作品呈现出诸多特色，比如主题上展现了当代中国乡村发生的变迁，描绘了农业作为“国之大者”兴旺发达的崭新局面；艺术表现上呈现出乡土绘画朴素、热烈、明朗、清新的美学共性；不同地区的画家普遍重视赓续传统文脉，活化地域文化遗产，运用民族审美资源，探索绘画形式创新，使乡土绘画（农民画）千姿百态，别开生面。

▲ 如歌时节 潘 宇作

广告联系电话 65363547 65367287 办公室 65369330 发行部 65369319 传真：（8610）65003109 零售3元/份 国内定价全年420元 国内统一刊号：CN11-0066