

中国魔术“出海”， 共享奇幻好戏

李晓元

在2025蛇年春节档，电影《唐探1900》中的魔术师“金陵福”一角，吸引了不少观众的注意。其原型是中国近代史上享誉国际的魔术师——朱连魁（艺名“金陵福”）。他的传奇经历犹如一把钥匙，开启了中国魔术海外传播的大门。

远渡重洋 蜚声海外

朱连魁出生于1854年，祖籍天津杨柳青。1898年，他随戏班漂洋过海远赴美国参加“密西西比河岸国际博览会”，这一颇具影响力的盛会汇聚全球各地的顶尖技艺与珍奇之物。与当时依赖华丽道具的西方魔术不同，朱连魁的道具皆取材于日常用品，表演却变幻无穷、令人难以捉摸。这种“真功夫”式的表演，再加上浓郁神秘的东方特色，深受海外观众喜爱。

尽管当时一度受到美国“排华法案”等影响而深陷困境，但在友人的帮助下，朱连魁凭借“艺术家”的身份获得释放，并成为首位签约美国主流剧院的华人魔术师，堪称当时的“顶流巨星”。

在朱连魁于美国崭露头角之时，他还结识了被誉为“美国魔术之父”的哈里·凯勒。他们相遇在美国的一次魔术表演上。凯勒对朱连魁充满好奇与赞赏：“你的表演让我看到了东方魔术的独特魅力，相信我们可以通过交流，让彼此的魔术技艺更加完美。”而朱连魁则谦逊而自信地回应，表示期待能在舞台上互相学习。此后，他们多次交流合作，共同探讨魔术技巧，也让更多人关注到中国魔术。

晚年回国后，朱连魁积极投身电影创作。他拍摄的《武汉战争活动影戏》真实记录了武昌起义这一重大历史事件，成为中国电影史上第一部战争纪录片。

朱连魁不是个例。近现代以来，韩秉谦、郎德山等中国魔术师纷纷远渡重洋，将中国传统戏法带出国门，备受海外观众的喜爱，世界魔术界一度掀起模仿中国魔术师的“中国热”。

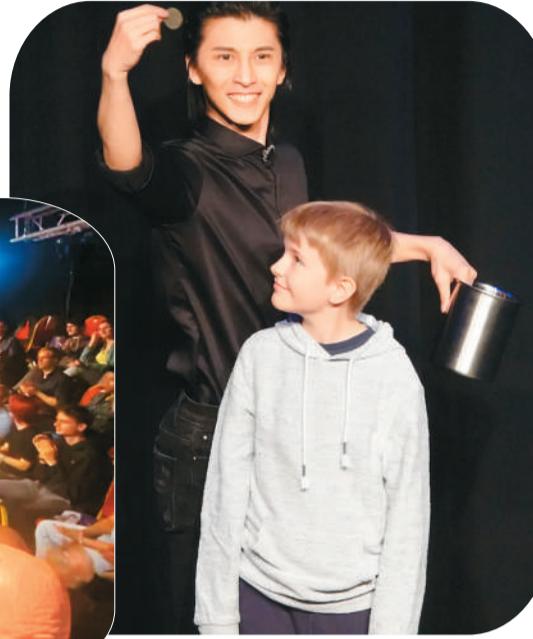
美国魔术师威廉·埃尔斯沃思·罗宾逊（艺名程连苏），在观看朱连魁的演出后，便深深为其所吸引，走上模仿朱连魁的道路。此外，英国埃德蒙·杨格（艺名李程苏）、澳大利亚让·胡加德（艺名金孙禄）以及法国迪克逊等都以模仿中国魔术师而闻名一时。



▲朱连魁与“美国魔术之父”凯勒的合影。



▲“金菊飘香”中国魔术专场演出在奥地利演出。



▲中国魔术师在新西兰展演时，与现场外国小朋友互动。

底蕴深厚 影响深远

中国魔术的历史源远流长，博大精深。中国魔术起源于夏商，成熟于唐宋，繁盛于当代。早在3600多年前，魔术就在中国宫廷崭露头角，被称为“奇伟之戏”，后简称“奇戏”或“幻术”，民间多称“戏法”，现当代称“魔术”。在数千年传承发展中，中国魔术秉持“平中求奇、虚实相济、藏繁于简”的独特理念，形成集文化底蕴、审美意蕴和民族风貌于一体的独特艺术形式。

清代唐再丰所著的《鹅幻汇编》出版于清光绪十五年（1889年），共收录戏法320套，是中国历史上第一部幻术艺术的学术性专著，不仅保存了较为丰富的幻术历史资料，还第一次进行了分门别类的研究，制定出体例。美国知名魔术杂志《斯芬克斯》对《鹅幻汇编》进行过连载刊登。

与时俱进 厚积薄发

举办国际魔术节、在国际赛事摘金夺银，推动魔术创作不断突破，进行多彩丰富的赴外展演，构建产学研一体化培训体系，跨界融合探索发展新路……近年来，蓬勃发展的中国魔术，秉承开放态度与国际魔术界密切交流，中国正成为世界魔术重要的活动中心。

时至今日，深受世界各地魔术师喜爱的“环扣可解”魔术，仍被称为“中国环”。该项目讲究技巧与道具结合，9个看似独立完整的金属圆环铁环，相互碰撞即可相连甚至套连，拼搭出三叶草、狮子、蝴蝶、九连环等立体造型图案。该项目源于中国，1800年前三国时期朱然墓中出土的漆画中绘有“百戏图”，其中就有状似表演“连环”的人。在欧洲享有盛誉的魔术大师、法国“现代魔术之父”罗伯特·胡迪，最擅长的就是该项目。

此外，韩秉谦的钱币魔法亦被后世魔术师广为效仿，其手法在1917年由拉德森·巴特勒编著出版的《韩秉谦硬币魔术》中进行了详细阐述。在此后相关的硬币魔术书《神秘之书》（1977年）、《桑基奇

幻》（1986年）等都对韩氏硬币技巧进行了收录和阐释。此外，中国魔术专著《神仙戏术》《鹅幻汇编》也对世界魔术发展产生了深远影响。

《神仙戏术》由明代大儒陈继儒所著，是目前所知中国最早的幻术技法专著，近年在国内发现残本。其完整版为日本刊印本，并由日本人注释和增编了续集。据其跋文所知，最早的日刻本刊行于元禄十年（1697年）。在日本刊印本中，中文正文有日文旁注，文后附有释文。日本学者山本庆一认为，此书是由中国传入日本的第一本幻术著作。

清代唐再丰所著的《鹅幻汇编》出版于清光绪十五年（1889年），共收录戏法320套，是中国历史上第一部幻术艺术的学术性专著，不仅保存了较为丰富的幻术历史资料，还第一次进行了分门别类的研究，制定出体例。美国知名魔术杂志《斯芬克斯》对《鹅幻汇编》进行过连载刊登。

与时俱进 厚积薄发

举办国际魔术节、在国际赛事摘金夺银，推动魔术创作不断突破，进行多彩丰富的赴外展演，构建产学研一体化培训体系，跨界融合探索发展新路……近年来，蓬勃发展的中国魔术，秉承开放态度与国际魔术界密切交流，中国正成为世界魔术重要的活动中心。

时至今日，深受世界各地魔术师喜爱的“环扣可解”魔术，仍被称为“中国环”。该项目讲究技巧与道具结合，9个看似独立完整的金属圆环铁环，相互碰撞即可相连甚至套连，拼搭出三叶草、狮子、蝴蝶、九连环等立体造型图案。该项目源于中国，1800年前三国时期朱然墓中出土的漆画中绘有“百戏图”，其中就有状似表演“连环”的人。在欧洲享有盛誉的魔术大师、法国“现代魔术之父”罗伯特·胡迪，最擅长的就是该项目。

此外，韩秉谦的钱币魔法亦被后世魔术师广为效仿，其手法在1917年由拉德森·巴特勒编著出版的《韩秉谦硬币魔术》中进行了详细阐述。在此后相关的硬币魔术书《神秘之书》（1977年）、《桑基奇

魔术教育体系的革新，则为全国魔术行业注入更多新鲜血液。2018年北京电子科技职业学院创设首个获得国家认证大学文凭的全日制魔术学历教育机构——李宁魔术学院。此后，北京联合大学继续教育学院开设魔术专业，致力于培养更多既精通传统魔术技艺又具备创新精神的复合型人才。中国杂技家协会与国际魔术联盟合作，打造国际魔术高级工作坊，邀请国际魔术大师来华驻场教学，为中国青年优秀魔术师提供培训。

中国魔术更在不断进行跨界融合，探索发展新路。2016年，中国魔术师翁达智参与好莱坞大片《惊天魔盗团2》制作，其创立的澳门翁氏魔术成为电影中“翁氏魔术店”的原型。影片中，周杰伦饰演的魔术师及岭南建筑、中式道具等元素，助推该片成为传播东方魔术的载体。产业的升级也让中国魔术发展更上层楼。以深圳竭力世界魔术用品有限公司为代表的中国魔术道具企业不断进行自主研发，设计开发的“罗汉钱”“小吕台灯”等创新道具凭借精妙设计畅销海外，实现行业“中国制造”到“中国智造”的转型。

在国际竞技舞台，中国魔术师屡创佳绩。2018年，中国魔术师张昱的《近景魔术》在世界魔术冠军赛纸牌魔术组中获冠军。2022年，丁洋的《月光白鸽》和朱明珠的《纸飞机》在该赛事舞台魔术类一般魔术组获得亚军和季军，且分别获得“舞台魔术最佳原创奖”和“魔术发明奖”，标志着中国魔术节目在

（作者单位：中国杂技家协会）

本文配图均由中国杂技家协会提供

现实主义题材创作，致力于推动“精品剧”创作。人民文学出版社副总编赵萍呼吁网络文学重视文学本质，通过思想深度和叙事创新走向精品化、主流化乃至经典化。

面对激烈的市场竞争与创作压力，天下归元等网络文学作家建议平台在创作初期就介入合作，提高作品市场适配性，并探讨了AI辅助创作的可能性。作家意千重以《国色芳华》为例，呼吁建立更精准的市场导向机制和长效IP开发模式。水千丞等作家则关注网文出海问题，希望提升海外市场投入。多位作家还共同呼吁加强版权保护，维护创作者权益，促进行业健康发展。

据悉，此次“网络文学圆桌派”是“e路同行——欢迎网络作家回家”作家活动周的重要组成部分。活动周期间，中国作协还同步开展了“网络作家进校园”“文学馆畅谈”等系列主题活动。

奏响东方美学新弦音

本报记者 赖睿

『何以东方美』文化传播项目启动

北京中轴线15个遗产点之一的先农坛，庄严古朴，恢弘精美，雕梁画栋间彰显着独具韵味的东方之美，流淌着中华文化的绵长回响。

日前，以“大美东方 文化交响”为主题的“何以东方美”文化传播项目在先农坛启幕，并在庆成宫举办文化秀首站活动。该项目由人民日报文化传媒有限公司主办，旨在搭建一个开放包容的平台，开展沉浸式文化秀、主题文化沙龙、线上全民共创等活动，通过跨界合作与创新表达，展现东方美学魅力，推动东方美学走向世界。

何谓东方美？是山河之美、文化之美，也是历史之美、传承之美；是“和而不同”的包容之美、“虚室生白”的心境之美，也是“弦歌不辍”的坚守之美、“生生不息”的创造之美……在主办方看来，东方之美，从来不只是凝固的符号；传统与现代的交融，也不是简单的元素堆砌。以当代视角激活文化基因，让传统文化“潮”起来、“用”起来，融入日常生活和城市气质，才能打开更广阔的的文化创新空间，推动中华文化更好地走向世界。

“何以东方美”启幕活动汇聚政府部门、文博机构、学术界、艺术界、企业界等多个领域的代表。主题文化沙龙上，嘉宾们畅所欲言，共话中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，探求东方美如何与时代和合共生。

“北京中轴线不只是一条贯穿城市南北的建筑轴线，更是一条不断传承、发展的城市文脉和历史文化带，是凸显‘东方之美’的标识和纽带。”民盟中央文化委员会副主任宋祖慰说。

中国东方演艺集团总经理、党委副书记、董事高艾以近年来颇为成功的舞台作品《只此青绿》《唯我青白》《天下大足》等为例，表示只有扎根传统、守正创新，才能让文化IP跨越时空，成为当代观众的情感共鸣点。

以文塑旅，以旅彰文。文旅深度融合打开了东方之美的全新呈现方式。北京动漫游戏产业协会会长刘春刚注意到，近年来，“国漫+文旅”因其鲜明的IP形象、定向吸引力、互动体验性和较大的商业化空间而备受关注。他认为北京可以围绕千年古都的文化古建和旅游资源，进行国漫IP化开发，推动以古建筑为内容的文旅融合新空间的拓展。

文化消费是文化产业发展的引擎，也是以文化赋能经济社会发展的关键。北京古代建筑博物馆馆长薛俭谈到该馆推出的“爆款”文创——天宫藻井冰箱贴，表示许多观众持冰箱贴与天宫藻井合影打卡，在仰望千年星空的同时，感受中华美学之韵。



◀节目《弦歌不辍》表演现场。
主办方供图



▶新民乐《东方音轨》表演现场。
主办方供图

中国指挥家首次执棒阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团

本报电（林焜鹏）近日，中国指挥家俞潞受荷兰阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团邀请，执棒2024/25音乐季的两场音乐会。音乐会呈现了多首经典管弦乐作品，包括斯特拉文斯基的《火鸟组曲》选段、普罗科菲耶夫的《基耶中尉组曲》选段等。



阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团创立于1888年，被权威音乐杂志《留声机》评为“全球十大交响乐团”之一，以优美的音色与悠久的艺术传统闻名。历史上与该乐团合作的亚洲指挥家仅有小泽征尔、祖宾·梅塔等大师，俞潞是乐团建团130余年来首位合作的中国指挥家。