我和中国的故事

“用世界的眼光看中国，用中国的眼光看世界”

本报记者 洪秋婷

看点

看脸是“老外”，一张嘴却是“老内”——在广东深圳工作的劳里·皮尔西，中文名字叫金江。24年前他与中国结缘，此后87次往返中国，如今扎根粤港澳大湾区。从促进国际交流，到参与高校书院建设和人才培养，金江见证了深圳的发展，也在日常生活和不断探索中发现了一个宜居、多元和开放包容的深圳。

在位于广东深圳龙岗区的香港中文大学（深圳）（以下简称“港中深”）校园里，有一个名字颇为特别的湖——神仙湖。湖畔不远处，逸夫书院一栋宿舍楼的一层被改造成了咖啡角。工作日下午，这里照例举办“院长茶聚”。金江站在桌边给学生倒茶，用一口流利的普通话招呼道：“来，大家坐近一点。今天聊点什么？”

从学业、生活到成长中的压力，学生有什么收获、有什么烦恼，都可以畅所欲言。金江亲切地回应，不时还开上几句玩笑，一个多小时的交流转眼过去。书院里的学生早已习惯了这番场景，亲切地称呼他为“金院长”。

作为英裔澳大利亚人，金江已在龙岗工作两年多，目前担任港中深校长顾问、逸夫书院院长。24年前，他与中国结缘；如今，他逐渐融入中国的教育环境，也在这片土地上找到事业发展的新方向和生活的归属感。

穿梭港深广——融入“一小时生活圈”

2002年高中毕业后，金江从南半球飞抵北京。到达第二天，他便登上了长城。正值隆冬，当天气温接近零下20摄氏度，大雪覆盖城墙。“我站在长城上，看着漫天白雪，一见倾心。”金江回忆道。原计划前往欧洲的他，就此改变了行程。

他留下来，在山东淄博一所中学教了一年英语。初来时，金江一句中文都不会讲，后来渐渐可以操着一口山东味儿的中文，和出租车司机“拉呱”。回到澳大利亚后，他进入新南威尔士大学学习国际关系，外语课程毫不犹豫地选择了中文。没想到，他浓重的山东口音曾让他的大学中文老师一度颇感“头疼”。

2006年，中国全国青联邀请100名澳大利亚青年访华，金江随团第一次来到深圳。“初到深圳，这座充满发展活力的城市就深深吸引了我。”

让他印象最深的，是深圳当时蓬勃发展的电子产业。“那时，深圳电子产业发展飞快。但说实话，我完全没想到，深圳后来会成为具有全球影响力的创新之都。”

他更没有想到，这次深圳之行只是个起点。此后，他到清华大学进修，先后87次往返中国，现在则长住粤港澳大湾区。

2021年，金江加入香港中文大学。第二年春天，他以香港中文大学协理副校长的身份来到龙岗。他的日常生活也成为大湾区跨城流动的一个缩影：清晨，从广州番禺区的家中出发，打车七八分钟到广州南站，搭乘高铁列车来深圳工作；下午再前往香港开会或参加活动，晚上返回深圳或广州。

“这就是我的‘一小时生活圈’。”金江说，随着大湾区协同发展，人们对区域城市间的距离感正在发生变化。港中深不少老师也过着类似的“双城生活”：香港安家，深圳上班，每天穿梭于不同城市。“这种跨越多城的生活体验，在世界其他地区并不多见，是大湾区的特别生活色彩。”

40多年前，从香港到广州要坐3个多小时火车；后来两地之间也需要一两个小时的车程。如今从香港西九龙出发，出入境手续“一条龙”办完，15分钟就能到深圳福田，到广州最快仅需40多分钟。金江说：“大湾区轨道交通发展非常快，人员往来很便捷，原本相对独立的城市联系得更为紧密，也让经贸、人才、文化等方面的交流有了更多可能。”

延续书院传统——培养更具国际视野的人才

逸夫书院是港中深建校后成立的第一所书院，今年恰逢成立10周年。

神仙湖畔的咖啡角，是书院师生交流的一个重要空间。上午茶、下午茶等活动都由金江主持，他也一直坚持亲自安排。作为该校书院制教育的一项特色活动，“院长茶聚”已持续多年。

“我始终认为，这种场合对提升学生沟通能力、培养综合素质很有帮助。”金江说。书院里，不同专业、不同国籍的学生共同学习、参与各类活动。“日常相处中，不同学科背景、文化经历和思维方式相互碰撞，往往能带来课堂之外的更多启发。”金江直言。

在他看来，大学教育绝不止步于专业知识的传授，更重要的是帮助学生形成健全的人格，学会与人相处、沟通合作，理解不同的文化和观点。“无论学人工智能，还是医学、经济、人文，最终都要成为一个真正意义上的‘人’，这正是书院希望教给学生的。”他说，逸夫书院办学的初衷就是既培养学生的专业能力，也重视他们的品格塑造、视野拓展和综合素养提升。

书院之外，金江还参与学校招生和对外联络工作。对于学校实行“一校两地”的办学模式，他感受颇深：尽管两地办学环境有所不同，“但归根到底，办学标准始终一致。”特别是，港中深在传承优秀学术传统的基础上，融入了深圳的创新创业活力。“就像大树长出了新的枝条”，他如此形容港中深的办学特色。学校设有数据科学学院、人工智能学院等特色学院，专业设置紧贴新兴技术发展趋势，并注重与深圳产业发展衔接。

每年招生季，金江都奔走于世界各地的中学，向海外学生介绍深圳和港中深。去年在哈萨克斯坦的一场宣讲会上，他通过两个问题与现场学生互动——

“听说过深圳这座城市的同学，请举手。”金江问，现场只有零星几名学生举手。随后，他又问：“听说过华为、大疆、腾讯、比亚迪这些企业的，请举手。”这一次，几乎全场学生都举起了手。

金江顺势向学生们介绍，这些他们熟悉的企业，都是在深圳成长起来的。“为什么深圳能在短短几十年里孵化出这么多科技公司？因为这里是一个开放包容的地方，是科技创新的沃土。”金江骄傲地说。

不久前，亚太经合组织（APEC）第三十三次领导人非正式会议在深圳举行，会前还举办了相关配套活动——APEC大学领导人论坛。刚得知消息，金江就与活动主办方和校方沟通协调，争取港中深和清华大学合办论坛，并主持了论坛闭幕式。“本次APEC会议为亚太地区深化开放合作创造了新的机遇。希望借此机会，地区高校和青年之间可以有更多交流，为亚太繁荣图景注入新的活力。”金江说。







图①：金江在香港中文大学（深圳）逸夫书院2025高桌晚宴上致辞。

受访者供图

图②：金江在香港中文大学（深圳）逸夫书院“院长茶聚”中与书院学生交流。

香港中文大学（深圳）逸夫书院供图

图③：金江为学生授课。

受访者供图

金江在一条面向学生的短视频中说：“用世界的眼光看中国，用中国的眼光看世界。”这句话体现了他对港中深人才培养方向的期待。今年，港中深招收约460名海外本科生，占本科新生总数的18%。

“港中深建校只有12年，但依托深圳和大湾区发展优势，已经具备了一定的竞争力。”金江说，“希望能够培养出更多具有国际视野的人才，扎根深圳，开创未来。”

发现深圳另一面——置身宜居开放都市

“很多外国人说起深圳，首先想到的是密集的工业生产线……”金江说，“但深圳还有很多值得探索的地方，需要被大家进一步认识。”

今年年初，在深圳的一次会议上，金江和几位与会专家谈起深圳近年来生态环境的转变。一位专家告诉他，几十年前，深圳的鸟类有500多种。随着城市快速发展，鸟类数量一度下降。近年来，公园、水库和植被数量不断增加，水环境、空气质量持续改善，一些曾经离开的鸟类又重新回来了。

这样的变化，也正是金江每天所见的。金江说，良好的生态环境是这座城市值得对外展示的一面。如今，深圳拥有众多公园，鸟类保护工作也走在全国前列。“平时散步，就能与各类鸟儿不期而遇。”

文化，是他最想替深圳“辩护”的另一方面。“深圳这座城市虽然年轻，但文化氛围日益浓厚。”去年年底，深圳自然博物馆、深圳湾文化广场相继开放。金江注意到，博物馆、艺术馆等文化设施在不断丰富，为这座现代化城市增添新的文化内涵。

随着APEC会议在深圳举行，金江认为：深圳在世界舞台闪耀的时间又来到了。“机器人、无人机送外卖，这些大家都能见到，我就不赘述了。”金江笑着说，“我希望大家也能看到深圳的另一面：蓬勃发展的文化产业，宜居的城市环境，以及别具一格的滨海客家文化……这些都值得亲身体验。”

“外国人在深圳完全不必担心难以融入。”金江切身体会到，深圳对国际人士的吸引力体现在城市服务的细节中。他注意到，近年来，深圳政务服务中心不断完善涉外服务，设置了更多与国际接轨的服务窗口，为外国人在深圳工作、生活和办理各类事务提供便利。

作为中国改革开放的重要窗口，深圳在金江眼中始终意味着探索与创新。随着越来越多本地企业走向海外，国际化人才的需求不断增长。金江经常在课堂上鼓励学生：“为什么要和来自各国的同学做朋友？因为开放发展，永远需要了解不同国家和文化的人才。”

我眼中的中国

在闽宁镇观察中国扶贫实践

伊萨姆·奥达姆·亚当·艾哈迈德

2021至2022年间，我在宁夏回族自治区从事中文图书的阿拉伯语翻译工作。一个特别的契机，我与电视剧《山海情》结缘——从全剧阿语台本的本土化润色，到指导配音演员准确传递角色情绪，再到向阿拉伯媒体宣传推广……我深度参与了剧集阿语版的译制和传播工作。

剧集播出后收获了不少阿拉伯观众的喜爱。我时常能在阿语流媒体平台上刷到剧中的精彩片段，还有很多阿拉伯网友留言追问下一集何时更新。这份追剧热情，让我激动过后不禁开始思考：一部讲述中国扶贫故事的电视剧，为何能够引发国际社会的共鸣？《山海情》的感染力，或许在于让外国观众看到中国人民摆脱贫困、追求美好生活的坚韧品格和坚定信心，以及发展愿景如何通过切实努力和创新实践变为可感可知的现实。

协作帮扶激发发展动能。剧中有一段情节给我留下了深刻印象：当地村民跟着来自福建的凌教授试种菌菇，从害怕风险、不敢尝试，到齐心协力克服种植和销路难题，最终通过卖菇取得收入。这是闽宁协作的一个缩影：福建带来技术、人才和市场经验，宁夏则立足独特的资源禀赋和劳动力条件，双方在优势互补中探索适合当地的发展路径。帮扶的核心不是单纯依靠外部援助，而是通过地区协作形成广泛合力，激发当地内生动力。现实中的菌草技术就是一个生动的例子。这株“幸福草”不仅帮助宁夏群众增收致富，还为110多个国家和地区带去了发展机遇。

发展可持续产业巩固脱贫成果。为更好理解剧中的“吊庄移民”，我专程走访了位于银川市郊的闽宁镇。这里正是剧中闽宁村的现实原型。我特别注意到这里逐渐发展起来的特色产业，尤其是规模化的葡萄种植和葡萄酒产业。从农户分散种植葡萄，到逐步形成涵盖种植、加工、销售等环节的葡萄酒产业链，当地还将葡萄酒产业与文旅资源相结合，发展葡萄酒旅游。产业链不断延伸，也为当地创造了更多就业和增收机会。

另一个让我感到欣喜的变化是，越来越多年轻人开始留下来参与建设发展。在与当地返乡青年交流时，我了解到，他们通过短视频平台直播带货，打通滩羊、枸杞等特色农产品的线上销售渠道。一些年轻人还积极参与冷链物流和品牌建设。我由此看到，年轻人的回归不仅带来了新的技术和经营理念，也解锁了乡村发展的更多可能性。

脱贫不是终点，是新生活的起点。行走在闽宁镇，我看见宽阔的街道、各类商铺、镇史馆和戏剧村落，生活设施日益完善，旅客络绎不绝……这里从一片千沙滩发展为拥有6万多居民的金沙滩。对很多当地人来说，闽宁镇早已是他们扎根生活的家园。从顺利搬迁到安心扎根，再到稳步致富，扶贫实践不仅让乡亲们的居住环境焕然一新，更让他们吃下了“定心丸”，对日子有了盼头、对明天有了信心。这种既改面貌又暖人心的实际成效，正是中国扶贫实践最令我触动之处。

今年是闽宁协作30年。这一模式能够持续推进，首先得益于国家长期规划和政府有力统筹，凝聚起企业、科研人员、农民等各方社会力量，形成协同推进的发展合力。在我看来，更重要的一点是中国的扶贫实践始终坚持以人为本，从人民群众的实际需求出发，通过帮扶群众掌握技术、因地制宜发展产业，让他们真正成为发展的参与者和受益者。

来中国9年，我走过北京、广东等许多地方，但宁夏在我心中始终是一个特别的存在。在这里，我感受到家一般的温暖，也得以近距离观察和理解中国的扶贫实践。我希望继续扎根宁夏，通过中国文化传播和中文教育，让更多阿拉伯民众走近中国、读懂中国。我也期待，阿中能够在减贫和乡村发展等领域深化交流合作，为阿拉伯国家探索适合自身的发展道路提供启示，也为全球减贫事业贡献更多力量。

（**作者为智慧宫国际文化传播集团有限公司苏丹籍专家、《山海情》阿语版译制团队成员，中文名周阳**，本报记者**陈熙芮**采访整理）

本版责编：白 阳 陈熙芮
版式设计：蔡华伟

老外不见外

在“三月三”跳起《大地飞歌》

戴庐可

我的中文名字叫戴庐可，来自比利时，现在生活在广西南宁。今年春天，我给自己定下一个“小目标”——在“三月三”之前，要学会跳《大地飞歌》Remix版。

“三月三”，即农历三月初三，是中国多个民族的传统节日。如今，壮族、侗族、畲族、仫佬族、仡佬族、白族、彝族、黎族、布依族等多个民族，都会在“三月三”举行异彩纷呈的节庆活动。在广西，“壮族三月三”是法定假日。节日期间，青年男女相互对歌，并通过对歌寻觅心上人。《大地飞歌》是这里家喻户晓的经典民歌，Remix版则融入了年轻人喜欢的现代节奏，旋律一响，传统与潮流碰撞出别样魅力。

想要真正跳好这支舞并不容易，尤其是掌握动作后还要传递出歌曲的韵味。有几个手部动作尤其有难度：双臂横在胸前，手腕交叉，模拟吹奏芦笙的姿态；手型自然舒展，手腕轻轻翻转，像凤凰舒展羽翼。这些动作看似轻盈流畅，其实需要手、脚、身体和节奏紧密配合，每个动作都要收放有度。

为了赶在“三月三”前练好，我不仅请教了专业的舞蹈老师，更开启了“特训模式”。小区花园的角落、健身房、出差住的酒店房间，都成了我的临时练习场。我每天反复练习、录视频，一遍遍回看。手腕角度不对，重来；节奏没踩准，重来；表情不够自然，还是重来。一个月下来，手机里存了80多条练习视频。朋友笑我“跟自己较劲”，我却觉得，既然要学，就认真学。

终于练得差不多了，“三月三”前的一天，我和舞蹈老师的团队来到位于钦州市的和谐塔下拍摄（见右图）。那天细雨绵绵，空气湿闷，身上的服饰也不算轻便。我们一遍遍起舞，记不清调整了多少次，只记得音乐一响，大家很快进入状态。那一刻我意识到，跳舞不只是完成动作，更要跳出“三月三”的精气神，把节日的热闹氛围、壮乡人民蓬勃的生命力呈现出来。

“欢迎来广西过‘三月三’”“没想到一个老外能跳民族风舞蹈”“希望把《大地飞歌》跳到比利时”……视频发布后，很多网友的热情留言让我深有感触。这些温暖的话语不只是对这支舞的认可，更是对我用心走近中国文化的一种鼓励。

其实，我和中国文化结缘颇早。我的外祖父对中文很感兴趣，这也潜移默化影响了我。后来，我进入比利时鲁汶大学学习汉学，又前往重庆师范大学学习中文。2020年，我获得了第十九届“汉语桥”世界大学生中文比赛全球总冠军。那时，中文是我走进中国的一座桥；几年后，它又把我带到广西。在这片充满活力的土地上，我不仅用中文与当地人交流，更在生活中感受丰富多样的文化习俗。

“三月三”是这里一个让我特别难忘的节日。唱山歌、抢花炮、制作五色糯米饭……多姿多彩的传统习俗融入了人们的日常生活中。正因如此，《大地飞歌》Remix版深深打动了我，它保留了少数民族文化的底色，又以现代的旋律表达，吸引更多年轻人靠近、欣赏。

语言让我认识中国，舞蹈让我走进广西。未来，我还想继续探索更多中国文化，把这些美好经历分享给更多外国朋友。我越来越相信，文化交流时刻都在发生，可以是分享一支舞、一首歌、一顿美食，或者是给彼此一个微笑、一声问候。当人们愿意靠近彼此，即使来自五洲四海，也能找到同一种节拍。

（**作者为比利时籍短视频博主**，本报记者**牛瑞飞**采访整理）

