R走进传统村落

守护古村根脉 激活发展动能

如何在保护好传统村落的同时，充分发挥其文化价值，带动乡村经济发展，是不少地方面临的发展课题。

本报记者围绕江西瑞金传统村落打造历史题材影视基地、山西高平米西村持续丰富景区业态、青海黄南深入挖掘资源禀赋，探讨其如何在保护传统风貌的基础上，推动文化与产业结合，探索出适合自身的发展路径，既守护古村文脉，也为乡村发展注入新活力。

——编 者

江西瑞金传统村落打造历史题材影视基地——

红色光影，点亮古村新程

本报记者 周 欢

“各机位、灯光就位，预备——走！”

在位于江西瑞金市九堡镇的中国传统村落密溪村，导演一声令下，身着淡灰色军装的群众演员罗金宝迅速挺胸站定，目光如炬。

“演警卫员就得有一股精气神，这是我第四回演了，你看怎么样？”导演喊“咔”后，罗金宝紧绷的神情舒缓下来。他笑着说，爷爷辈曾在这片红色土地战斗，他从小就梦想饰演革命者。这几年，只要有空他就来试镜。

瑞金是“共和国摇篮”，留存着众多革命旧居旧址，同时还拥有密溪村等10个国家级、省级传统村落。近年来，当地将具备条件的传统村落打造为革命历史题材影视拍摄实景基地，吸引了《长征》等20多部影视作品的剧组来取景。“瑞金的老房子、旧居旧址，能实现搭棚布景所达不到的还原度和历史感，村民们大多熟悉革命历史，支持拍摄工作，当群演也很投入。”电视剧《大道薪火》导演宋业明说。

在聚光灯的光影交错中，一座座古老村落焕发出新的光彩。2025年10月，红色微短剧《红币1932》在多个视频平台上线，热度持续攀升。剧组曾在武阳村店前街、春耕生产运动赠旗大会旧址等多地取景拍摄，剧中古朴的客家祠堂和传统老街，吸引了众多观众前来线下打卡。

“游客多了，村里热闹了，我们的生意好了不少。”快餐店经营者邹泽群说，前几年《大道薪火》在村里拍摄时，剧组上百号人的餐饮保障，几天时间就为店里带来近万元收入。

瑞金还在重要节假日策划以影视IP为主题的旅游项目，串联传统村落设计红色精品旅游线路，推动全域文旅产业融合发展。2025年底，电影《风云宝石Ⅰ：罗汉岩》上映，当地推出电影场景打卡路线，引导游客探访壬田镇凤岗村、武阳村等传统村落。凤岗村村干部钟芸介绍，游客凭电影票可免费品尝特色小吃、体验传统工艺品制作。当地还邀请自媒体博主拍摄短视频，进一步扩大影响力。2025年，凤岗村接待游客超2万人次。

影视拍摄频繁，传统建筑如何保护？瑞金市住建局一级主任科员杨运发介绍：拍摄前，村落党员巡逻和志愿服务队会拍照留存建筑原貌，村委会与剧组签订损坏赔偿协议；拍摄期间，村干部和队员每日巡查，督促剧组落实保护措施。2025年以来，瑞金传统村落通过整合各类资源，吸引游客近40万人次，实现村集体经济经营性收入近470万元。

山西高平米西村持续丰富景区业态——

古建活化，赋能村落发展

本报记者 马睿姗

午后，山西高平市米山镇铁佛寺院内人流涌动。阳光顺着琉璃瓦檐映进主殿，二十四诸天造像静静伫立。保安赵剑飞一边维持秩序，一边用自编的顺口溜为游客介绍，引得游人阵阵掌声。

铁佛寺是第八批全国重点文物保护单位，有800余年的历史。2024年8月，因成为国产3A游戏《黑神话：悟空》取景地，这座“隐世瑰宝”迅速走进大众视野，当年国庆假期累计接待游客近2万人次。

铁佛寺的走红，为其所在的米山镇米西村带来新课题——如何丰富文旅业态，让传统文化赋能村落发展？

近年来，米西村以“共建共治共享”理念为引领，持续丰富景区业态。

村中的诸天宇宙MR（混合现实）沉浸式体验馆，将铁佛寺的27尊彩塑造像以1:1比例立体呈现。游客佩戴MR眼镜，便可跟随AI（人工智能）导游，一步一景看彩塑“破壁”而出，聆听彩塑造像讲解，还能一睹因文物保护被围栏遮挡的观音像全貌，沉浸式感受二十四诸天彩塑的繁复之美。主殿旁的院落里，建起咖啡店和文创店，游客在游览之余还可品尝特色奶盖咖啡、选购铁佛寺主题文创产品。

“铁佛寺的看点是二十四诸天造像，头发、璎珞、飘带和火焰均用铁丝穿成，这种工艺在国内十分少见。”米山镇副镇长张嘉琦介绍。铁佛寺开放之初，张嘉琦曾是米西村党支部书记助理，主动担任铁佛寺讲解员，高峰时期一天要讲解近百场。在他的带动下，越来越多村民主动加入讲解员队伍，提升游客体验。如今，讲解收益由村集体和讲解员共享，促进村民增收。

张嘉琦还和米西村党支部书记张坤一起动员大伙，成立文创公司，采取“党支部+公司+农户”运营模式，统一设计、生产和销售文创产品。截至2025年底，共为村集体创收26万元。

为提升游客接待能力，米西村党支部动员村民等多方力量，实施环境整治与基础设施升级工程，对铁佛寺沿线2.2公里道路进行全面提升改造，设置清晰导引标识；栽种2470平方米绿植，使自然生态与整洁村貌相得益彰。村民们更是主动捐献出磨盘、石条、瓦片等老物件，打造古朴的“口袋公园”，吸引游客驻足。

青海黄南深入挖掘资源禀赋——

非遗传承，助力村民增收

本报记者 曹继炜

刻刀翻飞，雕琢古朴木窗；画笔流转，绘就佛像庄严；绣针穿梭，织就锦绣斑斓……2025年，非遗宣传片《神韵黄南·魅力非遗》先后走进四川成都、陕西西安等地展播。依托木雕、唐卡、堆绣等特色资源，青海黄南藏族自治州深厚的人文底蕴广为传播，吸引众多游客慕名前来。

“非遗是宝贵财富，既要走出去，更要传下去。”黄南州文体旅游广电局副局长阮园成介绍，这部历时1年多精心摄制的影片，正是当地深耕非遗保护、活化文化传承、推动产业发展的缩影。

近年来，黄南州以全州54个中国传统村落为载体，坚持保护与发展并重，推动古村保护、非遗传承与文旅融合深度融合，走出一条文化赋能乡村全面振兴的特色之路。

在同仁市吾屯下庄村，“家家有画室、户户习丹青”的氛围格外浓厚。沿街画院鳞次栉比，院内，匠人恪守传统匠心，细细研磨矿物颜料，一丝不苟地勾描唐卡；院外，文创集市人气兴旺，直播带货等新业态蓬勃兴起，让古老手艺精准对接现代消费市场，非遗工坊实现了多元发展。

同仁市保安镇的城内村、城外村，也依托中国传统村落的优势焕发新生。行走其间，主干道商铺林立，特色美食、非遗文创沿街排布；步入深巷，平整石板路串联古朴街巷，厚重夯土城墙错落延展，古民居风貌完整留存。当地在保留都司衙门、明清兵营等历史建筑和花儿民歌、传统社火等多元非遗文脉的基础上，同步实施污水治理、道路硬化等16项基础设施改造工程，村容村貌与居住品质显著提升。

村民黄桂兰的百年老宅，是古城活化改造的生动缩影。“退休后回乡定居，恰逢古城微改造，我们就地修缮、修旧如旧，最大程度还原老宅原貌。”黄桂兰说。如今，依托古村风貌与非遗资源，越来越多村民开办农家乐、售卖手工艺品，吃上“旅游饭”。

立足全域统筹，黄南州持续串联多元非遗资源，因地制宜培育文创旅游、休闲度假等新业态，延伸产业链条。2025年，全州旅游综合收入超36亿元，同比增长超20%；微型唐卡等非遗线上直播带货全年销售额达1.6亿元。

“我们充分挖掘传统村落的自然生态、历史文化、非遗民俗等资源，促进村民就业增收，助力乡村全面振兴。”青海省住房和城乡建设厅副厅长唐晓剑说。

R文物有话说

“文物医院”问诊记

本报记者 李祉瑶

近期，内蒙古博物院多个展览持续对外开放，一批批承载草原文明、丝路印记与多民族文化交流的珍贵文物登台，吸引众多市民与游客驻足观赏。

在这些文物“登台亮相”之前，内蒙古博物院文物保护部工作人员为它们进行了专项养护。这里有为文物“延年益寿”打造的“文物医院”，包含无机质文物修复室、有机质文物修复室、文物保护实验室等，配备了多种专业设备。工作人员化身“文物医生”，让纸质、纺织品、漆木器、彩陶、瓷器等多种材质的文物，以最佳状态与观众见面。

“文物修复不是简单的修修补补，既需要我们传承传统修复技艺，也要熟练运用现代科学技术。”文物保护部工作人员说。

走进无机质文物修复室，骑马武士俑的修复过程颇具代表性。历经千年岁月，骑马武士俑身上堆积了不少土块。

“针对土块堆积问题，我们不能急于求成，必须用竹签、毛刷等工具进行‘微雕式’清土，一点点将附着物清理干净。”工作人员说。清土完成后，他们会用丙烯酸树脂B—72为文物做封护处理，“这种材料就像给文物涂上了一层隐形‘面霜’，既能稳定文物状态，又能有效防止未来出现风化问题。”经过精心处理，原本蒙尘的骑马武士俑重现英姿，仿佛从千年沉睡中“醒”了过来。

青白釉魂瓶的“皮肤病”——表面硬结物，处理起来则更为棘手。为了解决这一难题，工作人员通过试验，对2A溶液（去离子水与无水乙醇按1:1体积比混合的清洗剂）、去离子水、无水乙醇3种试剂进行效果对比，最终，2A溶液凭借出色的软化能力胜出，成为这次修复的“主力担当”。

确定药剂后，他们选用竹签、竹片、脱脂棉签等展开清理——先用棉签蘸取2A溶液，像点眼药水一样精准软化硬结；遇到特别厚的“老顽固”，就先小心翼翼地用竹签刮除表层，再轻柔清理下层。整个过程如同在瓷器上做“微创手术”，工作人员每一次操作都屏息凝神，生怕一不小心就惊扰了这件沉睡千年的美器。

相较于无机质文物修复的“外科手术式”精准操作，有机质文物的养护修复更像是一场温柔的唤醒仪式。

在有机质文物修复室，工作人员为一件纺织品钱搭量身定制了“清理+回潮+平整”的修复方案。所谓钱搭，是一种古代民间使用的便携储物袋，主要用于装钱和随身存放的小件物品等。

“我们先用低压真空吸力清洁器在毫米级距离内去除表层尘埃，再用棉签蘸取75%的异丙醇溶液进行消杀，就像给文物做了一场深度‘头皮清理按摩’。”工作人员介绍。平整环节最为关键，“要通过精准调节湿度，让已经定型数百年的纤维逐渐松弛，再把每一道褶皱缓缓舒展。这个过程急不得，需要极大的耐心与温柔，就像哄睡一个久未安眠的婴孩。”

不仅骑马武士俑、青白釉魂瓶、纺织品钱搭，还有彩绘平底罐、商铺信袋等诸多文物，如今，经过专项养护的文物陈列在展厅中，静静诉说着民族交融的千年故事。

“每一件文物都承载着厚重的历史，我们能做的，就是用专业和热爱为它们‘疗伤’，让它们得以完整地呈现在观众面前。”文物保护部工作人员表示。当观众驻足欣赏这些重焕光彩的文物时，背后正是“文物医生”的坚守与匠心。

（曹靓参与采写）



图①：连接青海黄南藏族自治州与海东市的海黄大桥。 李广军摄

图②：山西高平市米西村，游客佩戴MR眼镜在诸天宇宙沉浸式体验馆游览。 高平市文投集团供图

图③：革命历史剧在江西瑞金市石岗村拍摄。 杨海军摄

图④：青海黄南藏族自治州同仁市隆务河谷。 同仁市委宣传部供图

图⑤：内蒙古博物院工作人员正在修复骑马武士俑。 内蒙古博物院供图

R答读者问·传统文化

什么是珐琅？

钟连盛

錾胎珐琅、铜胎掐丝珐琅、铜胎画珐琅……中国古代工艺品中，有不少与“珐琅”相关的器皿。近日有读者询问，什么是珐琅？

珐琅，一般是指将粉碎研磨后的珐琅釉料涂于经过加工的金属制品表面，经烧成、打磨等制作工序后所制成的工艺品。珐琅釉料，由石英、长石等天然矿石加上不同的氧化着色剂，经1400摄氏度左右高温熬制而成。它与陶瓷釉同属硅酸盐类。

珐琅是舶来品，又称佛郎、法蓝，12世纪从阿拉伯地区传入我国。珐琅可以分为4种工艺。

第一种是錾胎珐琅。在相对厚实的铜胎上描绘图案，用錾子在需要色彩装饰的花纹处錾刻出凹槽，再填充釉料，烧制磨平。

第二种是铜胎掐丝珐琅，又叫做景泰蓝。它起源于公元前13世纪地中海沿岸，公元4到6世纪在欧洲盛行，11世纪前后传入波斯，元代晚期由阿拉伯地区传入中国。铜胎掐丝珐琅盛行于明朝景泰年间，加之其釉料颜色以孔雀蓝和宝石蓝为主，故称为景泰蓝。清代康雍乾时期，景泰蓝受到皇家青睐，工艺进一步发展，釉色达二十几种。

景泰蓝因其精致细腻、雍容富丽、金碧辉煌的工艺特点而成为宫廷御用的艺术珍品，也是各种珐琅工艺中最流行的一种。2006年，景泰蓝制作技艺入选首批国家级非物质文化遗产名录。

第三种是铜胎画珐琅，这是在铜胎上直接用矿物质釉料分多次绘制、烧制。铜胎画珐琅技艺是清代康熙年间从欧洲传到中国的。

第四种是透胎珐琅，是在铜胎体上錾刻出精细的底纹，在底纹上填盖透明珐琅釉色，再行烧制。

4种工艺各具特色。每种工艺，都是铜与釉料融合，经高温淬炼的金属艺术。

（作者为国家级非物质文化遗产景泰蓝制作技艺代表性传承人，本报记者施芳整理）

本版责编：孟 扬 唐中科 徐 阳
版式设计：张丹峰