扎实推进文化遗产法治建设

朱 兵

《文化遗产保护传承“十五五”规划》（以下简称《规划》），一个突出特点是将法治建设作为提升文化遗产治理能力的核心支撑，系统构建包括完善立法、部门履职、安全执法、督察问责、普法共治、国际履约在内的全链条法治体系，明确健全部门协同履职机制、严厉打击文物犯罪、全面整治安全隐患等刚性要求，为新时代构建文化遗产大保护格局筑牢坚实的法治根基。

加强立法顶层设计，构建上下衔接、完备的文化遗产法律法规制度体系。《规划》明确提出“十五五”时期国家文化遗产立法的三大重点任务：一是推动制定文化遗产保护法，这是《规划》中最具标志性的立法任务。长期以来，文物、非遗等各类文化遗产在规范、管理上存在不少矛盾和冲突，难以满足“大保护格局”对系统性保护的要求。文化遗产保护法作为文化遗产领域的基础性综合性法律，将统一界定文化遗产的概念、分类、保护原则，统筹各类文化遗产资源，统一规定各项基础性制度。二是部署修改现行法律法规，《规划》部署贯彻落实已修订完成的文物保护法，同时明确提出推动修订非物质文化遗产法，推动修订文物保护法实施条例、博物馆条例、历史文化名城名镇名村保护条例。三是补齐单项法规短板，细化配套制度规则。《规划》针对历史文化街区这一保护对象，明确提出要“强化法制保障”；针对红色资源、传统村落、古籍保护，要在“十五五”时期加快完善制度建设，补齐这几类特色遗产的制度短板，使其从政策驱动转向依法治理。

健全中央和地方责任体系，依法落实各部门履职尽责要求。《规划》明确规定“强化党委统一领导、宣传部门统筹协调、有关部门履职尽责的文化遗产保护工作格局”。要根据这一要求，进一步细化各级各部门法定职责，理清权责边界，形成齐抓共管协同共治的法治工作体系。各级党委、政府切实履行领导责任，全面领导本地本区域文化遗产保护，将文化遗产保护纳入经济社会发展全局和重点工作统筹推进；宣传部门发挥牵头抓总、统筹协调作用，统筹保护传承、宣传弘扬、价值阐释和舆论引导工作；文化遗产主管部门履行行业主管职责，抓好日常保护管理、项目审批、监督检查、行业执法；自然资源部门严格落实国土空间管控要求；公安部门持续打击文物违法犯罪、查办涉文物案件；司法行政、检察、法院部门强化法制监督、公益诉讼和司法保障。

筑牢安全执法底线，严厉打击文物犯罪，全面整治安全隐患。《规划》专门作出“维护文化遗产安全”执法部署，要求建立国家文化遗产安全监测预警指挥处置体系，提升文化遗产应急管理能力。要持续保持文物执法高压态势，从严查处、重拳整治、常态震慑。健全多部门联合执法、线索移送、联合巡查、快速处置机制，依托遥感监测、智能预警、日常巡查构建立体化的监管体系，实现违法苗头早发现、安全隐患早整改。防止重用轻保、重旅轻文、过度商业开发现象，依法规范活化利用行为，坚决整治破坏性修缮、违规改造、超范围经营等问题，以严格执法维护文化遗产本体安全。

健全督察问责机制，强化行政监管与司法协同共进。《规划》明确提出“建立文化遗产保护督察制度”，将文化遗产纳入干部教育培训、政府绩效考核和领导干部经济责任审计，层层压实属地责任、部门监管责任、项目主体责任。常态化开展专项督察、日常督导、约谈问责，对履职不力、监管缺位、整改不严，造成文化遗产损毁灭失的严肃追责问责。按照《规划》要求，持续深化行政执法与司法的有效衔接，依法开展文化遗产保护检察公益诉讼，对行政不作为、监管不到位、公益受侵害的情形，通过检察建议、提起公益诉讼督促依法履职，做到有责必追、违法必究、损失必补，构建全方位的法治监督制度。

深化法治宣传引导，营造全民共治法治氛围。按照《规划》提出的“强化法规政策解读，加强宣传引导，提升全社会保护意识”要求，持续推进文化遗产法治宣传教育常态化、普及化。面向党政干部、行业管理人员常态化开展法治培训，提升依法决策、依法管护、依法履职能力；面向建设单位、文旅经营主体强化法治警示教育，明确法定责任和禁止红线。广泛开展文化遗产保护全民行动，推动遗产保护进校园、进教材、进社区、进乡村，发挥社会组织、志愿者、媒体监督作用，畅通群众举报渠道，持续营造人人知晓、人人守护、依法保护的良好法治环境。

严守国际履约准则，统筹国内法制与涉外法制建设。《规划》明确提出“履行文化遗产领域国际公约”，我国作为多项文化遗产国际公约缔约国，应恪守国际准则，坚持国内法与国际公约有机衔接，主动履行遗产保护、传承展示、监测管理、杜绝非法流失等法定国际义务，积极推进世界遗产、人类非遗、世界记忆项目、农业文化遗产等各类名录的申报储备，健全申报机制；实施世界文化遗产保护提升专项行动，按期完成国际履约报告，持续提升世界遗产精细化保护水平；主动参与国际保护规则和技术标准的制定，积极输出中国保护理念和治理经验，以高水平涉外法治工作展现大国责任担当。

（作者为全国人大教科文卫委员会文化室原主任）

推动非物质文化遗产融入大保护新格局

杨利慧

《文化遗产保护传承“十五五”规划》是我国首次编制的文化遗产保护领域五年规划，是文化遗产保护历史上一座新的里程碑。《规划》明确提出“构建文化遗产大保护格局”总体目标，部署“推动整体协同保护”等重点任务，并将物质与非物质文化遗产纳入同一管理框架。这意味着，我国文化遗产系统性保护正式迈入以整体性、一体化保护为突出特征的大保护新阶段。

文化遗产是人类群体创造、选择、珍视并传承的历史财富。就形态而言，文化遗产可分为物质与非物质文化遗产两大类，二者一体两面、水乳交融，无法截然分割——物质文化遗产为非遗提供实物载体与传承空间，非遗赋予物质文化遗产以文化内涵与鲜活生命力。然而长期以来，有形、可见的物质文化遗产普遍更受重视，而无形、不可见的非遗则常被忽视。为弥补这一局限，在以物质文化遗产保护为核心的1972年《保护世界文化和自然遗产公约》通过31年后，联合国教科文组织于2003年通过《保护非物质文化遗产公约》，以非遗保护的全球性法律规约，充实了国际文化遗产保护体系。

近年来，对文化遗产开展整体协同保护，逐渐成为国内外遗产保护领域的新理念。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视文化遗产保护工作。习近平总书记强调，要“秉持敬畏历史、热爱文化之心，坚持保护第一、合理利用和最小干预原则，推动文化遗产系统性保护和统一监管”，为文化遗产大保护理念的确立提供了根本遵循。在国际层面，相关探索也持续深化：2023年联合国教科文组织召开的“21世纪文化遗产那不勒斯会议”，就强调了物质文化遗产和非遗整体保护的重要性。

《规划》呼应了上述前沿保护理念，在国家层面部署构建文化遗产大保护格局，整体推进物质与非物质文化遗产协同保护，彰显了一种新的、更具包容性的大文化遗产观。大文化遗产观主张打破偏重单一遗产类别的局限，将不同类别遗产视为相互关联、不可分割的整体。在《规划》中，非遗被视为与物质文化遗产同等重要、彼此依存的遗产有机组成部分而全面融入保护框架：除专列“扎实做好非物质文化遗产保护传承”分领域专项任务以外，通篇贯穿将非遗与其他各类遗产一体化布局的理念。可以预见，《规划》的落地实施将使非遗更深植根于与其血脉相连的日常生活整体，为非遗保护事业拓展新的发展空间，显著提升我国文化遗产系统性保护成效，并为全球文化遗产保护提供可资借鉴的中国方案。

《规划》围绕构建大保护格局，部署了一系列富有创新性的行动。例如，专栏1以显著位置提出实施“文化生态保护区建设扩容提升工程”。文化生态保护区建设是中国非遗保护领域的一大创举，旨在以保护区域内非遗为核心，同时保护孕育发展非遗的文化和自然环境。扩容提升工程以此为基础，进一步将保护对象扩展至区域内各类文化遗产，并支持将其作为与非遗不可割裂的整体加以一体化保护，从而使文化生态保护区建设成为落实大保护格局的关键举措。此外，《规划》在“提升不可移动文物保护水平”“加强可移动文物保护和博物馆管理”“加强文化遗产保护教育科技人才支撑”等重点任务中，均融入对非遗保护传承的部署，显示出非遗在大保护格局中不容忽视的分量。

此外，《规划》将不同类别遗产纳入统一监管体系，实现我国文化遗产治理体制机制上的重大突破。长期以来，非遗、物质文化遗产分属文旅、文物等不同部门管理，有时还涉及住建、林业、农业农村等领域，导致文化遗产治理中经常出现各自为政的局面。这一困境，也是世界各国文化遗产保护中共同面临的难题。《规划》直面这一关键问题，构建统一监管体制机制，为破解条块分割难题、实现跨部门协同治理提供了保障。

文化遗产承载着中华民族厚重的历史记忆与深层文化基因。构建大保护格局，推进物质与非物质文化遗产协同保护，不仅是对文化遗产生存规律的准确把握，也是对其传承发展方式的重要创新。这将更有效护持包括非遗在内的文化遗产的生命力，并为赓续中华历史文脉、建设社会主义文化强国提供不竭滋养。

（作者为北京师范大学教授）

上新了

古人的『小火锅』与『一人食』

游 恺



四神染炉。 **山西博物院**供图

在山西博物院的“民族熔炉”展厅中，有一件高13厘米、通长24厘米的青铜染炉。它1983年出土于山西朔州市一座西汉晚期的墓葬，炉身透雕着青龙、白虎、朱雀、玄武四神，故名“四神染炉”。这件精美的烹饪用具，是2000多年前人们席前温酱、分餐而食的生动见证。

四神染炉由承盘、炉体、耳杯三部分组成。承盘略呈椭圆形，侈口，浅腹，平底，是整套器物的底座，承接炉体的余灰。炉体安置于承盘之上，其底座呈长方形，上部透雕四神，体现着汉代“四方有灵”的空间观念。炉身一侧置一叶状錾，便于端持。下部四足呈侏儒俯身背手状，抬住炉体，稳固又颇具匠心。炉内底部铸有两排长条状孔箅，用来通风漏灰、助燃炭火。炉口沿上设4根短柱，稳稳承托一枚椭圆形耳杯。

“染炉”之名得自文献中所记载的器物自身的铭文，在《秦汉金文录》与《陶斋吉金录》中，分别可见“染炉”与“染杯”的传世器物。曾经有学者推测它用于染色或者温酒，然而中国国家博物馆藏有一件同属于西汉时期的染器，上面铸有“清河食官”铭文，“食官”是专管膳食的职官，点明其用途应为食器。那么，“染”究竟何意？按照汉代高诱的《吕氏春秋注》，将其解释为豉酱，为蘸酱之意。“四神染炉”上部的耳杯，正是盛放这类酱料的器具。除文献记载之外，出土材料亦可佐证，长沙马王堆一号汉墓出土的漆耳杯中有“君幸酒”“君幸食”等字样。同墓随葬遣册又书“小具杯”“其二盛酱、盐”。这里的“小具杯”指的是墓中随葬的耳杯，说明耳杯除了作为酒具外还能用来盛放各种调味品。

那耳杯中的蘸酱为何要置炉加热呢？这要从汉代的以“濡”法加工肉食说起。《礼记·内则》记载：“欲濡肉，则释而煎之以醢。”即濡肉时，先把肉煮到可食的程度，然后放入调味品中烹煎，增加其滋味。染器中的染杯用来放置调味品，炉体装炭空间有限，木炭仅够加热保温而无法将肉类彻底煮熟，所以染食的食材一般要先经后厨预煮处理，再上席食用，经过染炉的持续加热，肉食在温热的蘸酱中“以汁和肉”，增味增香。染炉“不烟不焰”的特性也使其能够放置在更多样的室内场合而不影响进食。

染炉的使用，还与汉代的分餐制相契合。汉代宴饮讲究“一人一案、一人一炉”，染炉体量小巧，恰为一人食所设计。“四神染炉”染杯容量在350毫升左右，炉器尺度皆按一人份来造，方便单人移动。染炉的构造，也处处体现其实用性，手柄长度设计分为3段，且与炉身长度比例相近，目的是延长手柄结构利于隔热。手柄端热度较低易于手持。炉底箅孔为进风口，四神镂空是出风口，炉腔设计为空心腔，贯通整个炉身，共同起到加热循环的作用。

北方冬季天寒地冻，鲜蔬匮乏，汉代的人们多靠秋末冬初的储藏来度过漫长的冬天，饮食讲究温热。天寒时节，大家分餐而食，席间以染炉温着酱汁，把煮好的肉片放入滚热的酱中“濡染”而食，佐以酱、盐、豉、醢，既暖身又添味，享受着属于他们的“小火锅”。

染炉虽小，却正是这冬日餐桌上的点睛之器，它以四神守护炉火，以一方温热的酱汁，把冬日的饮食之礼与人间烟火联系在一起。一炉炭火、一盏温酱，穿越2000多年的时光，让我们得以窥见当时人们冬日餐席间那融融暖意。

（作者单位：山西博物院）

博古知今

通过一条大河，让世界了解中国

汤 恒

黄河文化是中华文明的重要组成部分，是中华民族的根和魂。通过这条大河，世界可以更好地了解中国。

黄河流经中国九省区，是世界第五长河，地质考证黄河形成距今约160万年。黄河文化，广义上是黄河流域各族人民在认识、利用、改造自然的漫长实践中创造的物质与精神财富总和；狭义上，特指这片土地民众积淀形成的思想观念、行为准则、价值理想与风俗习惯。一方面要推进黄河文化遗产的系统保护，一方面要深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值，讲好“黄河故事”。

西侯度、丁村、裴李岗、仰韶、马家窑、二里头等考古遗址，留存下黄河先民的文明印记。河湟、河套、三晋、关中、河洛、齐鲁等地域文化，分布于黄河上中下游，风貌各异却根脉相通，共同构成黄河文化的宏大图景。黄河文化作为一个整体概念，与在黄河流域生活的人们息息相关、水乳交融，从一个侧面反映了人们的共同语言、共同心理、共同情感。其内涵无比丰富，至少包括了黄河农耕文化、黄河思想文化、黄河与长江汇流成长的两河文化。

黄河孕育了底蕴深厚的农耕文化。早在万年前，黄河流域便在采集经济基础上发展出原始农业，距今8000年的粟类遗存，印证了这里悠久的农耕历史。先民创制耒、耜、犁等生产工具，开垦土地、种桑养蚕、驯化六畜，积累起系统的农耕经验。春秋战国时期，铁制农具普及，畜力耕作推广，水利工程兴修，土地赋税制度不断完善，黄河流域农业生产力实现大幅提升。在与自然长期共处博弈中，古人创制二十四节气，形成道法自然的宇宙观、敬天法祖的伦理观，孕育出务实重行、家国至上的价值理念，为黄河文化筑牢物质与精神根基。

黄河文化承载着凝聚华夏共同体的思想内核，儒家思想是重要标识。孔子继承周礼，提出“克己复礼，天下归仁焉”，构建起修身、齐家、治国、平天下的儒家思想体系，成为后世国家治理的重要思想资源。“礼”确立社会秩序规范，“仁”倡导推己及人的博爱精神。儒家学说历经时代演进，深度浸润国家治理与民间社会，其所倡导的伦理道德、忧患意识与理想人格，长久塑造着中华民族的精神品格，成为维系民族团结统一的精神动力。

黄河与长江汇流形成的两河文化，兼收并蓄、砥柱中流，基本勾勒出中华文化的主体面貌。东晋隋唐之后，受战乱、环境变化影响，经济文化重心逐步向长江流域转移，伴随人口大规模迁徙，黄河文化向南传播，与长江文化深度交融。明清时期政治中心北移，进一步拓展两河文化的辐射范围。近代遭遇西方文明冲击，两河文化展现出鲜明精神特质：一方面秉持兼容并蓄的品格，在向外部学习探索中，坚持马克思主义同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，走出中国特色社会主义道路；另一方面坚守天下为公、大一统的价值追求，在磨难抗争中坚守文化根脉，坚持守正创新，推动中华文化走向新的兴盛。

九曲黄河以百折不挠的磅礴气势塑造了中华民族自强不息的民族品格。黄河文化一元多样、多样一体，汇集思想道德、历史科技、文学艺术、非物质遗产和民俗传统，兼具交往、交流与交融的基因。当下中国日益走近世界舞台中央，全球各界迫切希望透过黄河文化读懂中华民族的来路与追求，对黄河文化的认知需求持续上升。坚持文明平等多样、构建互为主体的传播模式，黄河文化的国际传播价值凸显。

文明延续性赋予黄河文化圈层传播价值。四大古文明之中，唯有中华文明在黄河文化根基之上绵延不绝，未曾中断，这是黄河文化最珍贵的国际传播优势。回望历史，黄河流域凭借发达的农耕文明与广域王权，将文化向外辐射扩散。大运河贯通之后，黄河、长江、汉水串联起中华文化传播内环。隋唐两宋，儒家文化向外辐射，塑造出东北亚、东南亚儒家文化圈。这种由内向外、推己及人的圈层传播逻辑，既契合文化扩散规律，也植根于传统伦理思想，为当今世界不同文明交流互鉴提供历史参照。

新中国成立后，通过科学治理实现黄河安澜，黄河治水故事成为重要传播素材。进入新时代，三江源国家公园建设、流域水土保持、河口生态修复持续推进，黄河保护法颁布实施，黄河国家文化公园建设稳步推进，遗产保护、博物馆建设、文旅廊道开发同步推进，将厚重的历史文化空间转化为现代空间，为讲好中国故事提供鲜活场景。

数字技术的发展，进一步打通实体空间与网络空间，为黄河文化国际传播搭建全新数字平台，多方协同合作能够充分释放黄河文化的历史、科技、审美价值。在跨文化的背景下，依托不断发展的科技力量，不断融合创新，提升国际传播力，通过一条大河，让世界了解中国。

（作者为西北师范大学教授）

北宋皇陵的“前世今生”

刘海旺 孙 凯

近日，澳大利亚国家美术馆向我国返还两件流失文物，使社会公众关注的目光再次聚焦到了河南巩义北宋皇陵的保护及相关工作。

北宋皇陵坐落于今河南省巩义市，始建于宋太祖乾德元年（963年），止于宋钦宗靖康二年（1127年）北宋灭亡。北宋九帝中，徽宗、钦宗被金人掳掠、囚死漠北，其余七帝皆葬于此；再加上追封宣祖的赵匡胤之父赵弘殷永安陵，合称“七帝八陵”。八陵依次为：宣祖永安陵、太祖永昌陵、太宗永熙陵、真宗永定陵、仁宗永昭陵、英宗永厚陵、神宗永裕陵、哲宗永泰陵。除永安陵为帝后合葬外，其余皇帝和皇后皆实行“同茔合葬”制，皇后单独建造陵园，祔葬于帝陵的西北隅。各陵之内还陪葬有规模庞大的宗室墓群，并专设永安县以奉陵寝，建皇家禅院以追福祖先。

北宋皇陵的选址深受当时风水堪舆观念影响，导致了北宋皇陵陵园南高北低的格局，一反古代建筑逐渐增高的传统，成为中国古代陵寝制度上的孤例。

八座帝陵诸陵园区（兆域）建制统一，平面布局基本相同，皆坐北朝南，均由上宫（皇帝陵）、皇后陵、下宫（日常侍奉、祭祀及守陵等组群式建筑）和陪葬墓构成。南部的上宫为陵园区最主要部分，是大型朝拜祭奠之所，以陵台为核心；陵台平面正方，系夯土筑成，呈三层台阶状，表面涂朱，前设献殿，周环神墙；神墙四隅建角阙，四面正中辟门，门侧设阙台，门外各列石狮一对。南神门外神道两侧，石像生群对称排列，象征仪仗；再南为乳台，陵园区南端入口处立鹊台一对。鹊台、乳台、门阙、角阙皆夯土筑成，外包砌青砖。皇后陵均祔葬于帝陵上宫西北，建制全仿帝陵上宫，唯规模缩小。下宫位于陵园区的最北部或帝陵与皇后陵之间。



各帝陵上宫石刻共60件。除东、西、北神门各1对门狮，南神门内及陵台前各1对宫人外，余者皆集中于乳台以北、南神门以南的神道两侧。石像生东西相向、两两对称，由南向北依次为：望柱、象、驯象人、瑞禽石屏、角端、马和控马官、虎、羊、客使、武官、文官、南门狮、上马石、守门武士。皇后陵石像生数量减少，每陵30件。

北宋皇陵神道石像生（见上图，**河南省文物考古研究院**供图）是研究宋代礼制体系、雕刻艺术的实物载体，具有极高的价值。神道石刻风格可大体分为早、中、晚三期。早期包括宣祖永安陵、太祖永昌陵、太宗永熙陵和真宗永定陵，以及祔葬四座帝陵的皇后陵，整体较为粗壮。中期包括仁宗永昭陵和英宗永厚陵，石雕像形体由早期的健壮雄伟趋向挺拔秀美。晚期包括神宗永裕陵和哲宗永泰陵，以及祔葬永昭、永厚、永裕、永泰四陵的皇后陵，此时的石雕像形体普遍修长，与早期形体的健壮浑圆形成鲜明对比。整体上看，宋陵石雕在继承汉唐陵墓石雕技法之上又有创新，形成注重写实的艺术风格，在中国古代雕塑艺术史上书写了独特的一页。北宋时期的石雕艺术在近年发现的开封北宋东京城州桥河岸两侧巨幅石雕壁画上有精彩呈现。

1982年，北宋皇陵被国务院公布为第二批全国重点文物保护单位。上世纪90年代出版有大型考古调查报告《北宋皇陵》。永昭陵上宫于1995—1997年经过整修复原。北宋皇陵的考古研究与保护工作一直持续推进。

进入新时代，宋陵的保护与利用工作得到了加强。各个陵园区保持全天候人防巡护、技防监控等。2022年，宋陵列入了国家考古遗址公园立项建设名单。除个别陵保留“麦田里的守望者”原生场景外，永昌陵、永厚陵等在进一步考古调查基础上，开展了全新的保护与环境治理工作，展示利用出现新的理念和方式，分别建成城市型、旷野型等不同类型的遗址公园。

宋陵的考古调查与勘探研究成果被评为2025年度河南省十大考古新发现。利用新的数字化技术，研究人员对宋陵石像生进行了较大规模的数字化图像信息采集，宋陵保护与利用的数据信息资源库正在构建中。

（作者单位：河南省文物考古研究院）

文化遗产

本版邮箱 ysbjs@peopledaily.cn

本版责编 王 璠

本社社址：北京市朝阳门外金台西路2号 电子信箱：rmrb@people.cn 邮政编码：100733 电话查号台：(010)65368114 印刷质量监督电话：(010)65368832 广告部电话：(010)65368792 定价每月24.00元 零售每份0.60元 广告许可证：京工商广字第003号