R濠江在线

澳门理工大学学子近日分获世界技能大赛、亚运会金牌——

金牌是怎样炼成的

本报记者 富子梅

一周之内，两枚金牌，获奖者来自同一所高校。

9月20日，日本名古屋。第二十届亚运会（2026年爱知—名古屋亚运会）武术项目男子长拳比赛中，中国澳门选手邝子轩夺得金牌——这是本届亚运会中国澳门代表团的首枚金牌。邝子轩，澳门理工大学体育教育学士学位课程2026年毕业生。

9月27日，中国上海。第四十八届世界技能大赛商品展示技术项目决赛中，中国澳门选手黄颖琪勇夺金牌。黄颖琪，澳门理工大学设计学士学位课程三年级学生。

这并不是巧合。在第四十四届世界技能大赛中，学校电脑学课程学生冯学健夺得网站设计项目金牌，实现澳门世赛金牌零的突破；2023年杭州亚运会，该校运动及体育专业硕士毕业生李祎在武术项目女子长拳决赛中夺金，为澳门赢得该届亚运会首金；多位奥运冠军选手相继入读澳门理工大学体育与运动科学博士学位课程……

是什么造就了澳门理工大学的亮眼成绩单？“我们始终坚持‘以人为本’的办学理念，让每名学生都能找到适合自己的发展赛道。”澳门理工大学校长周仲荣表示。

近日，记者走进澳门理工大学（以下简称“澳理工”），循着“以人为本”的办学理念，一探金牌是怎样炼成的。

多角度提升能力素养 开门办学，注重实践

“在育人育才方面，澳理工不追求‘大而全’，而是‘特而优’；不搞‘千篇一律’，而是‘因材施教’。”周仲荣介绍，学校健康科学及体育学院办学经验丰富，有一整套教学、训练、比赛相结合的培养体系，体育人才培养成绩突出。

“武术男子长拳要求选手在力量、速度、柔韧性和艺术表现力上达到极高水平。”今年6月毕业于澳理工健康科学及体育学院的邝子轩说，“学校为我们提供了学业与训练兼顾的灵活安排，让我既不耽误学业，又能追逐武术梦想。”

在澳理工健康科学及体育学院，学校制定个性化培养方案，在保证专业学习的同时，为训练和比赛留出充足时间。“学生能在亚运会上夺金，离不开这套‘体教融合’的教育培养模式。”澳理工健康科学及体育学院院长吴新凡说。

吴新凡带记者走进澳理工运动科学实验室，各种先进仪器设备服务学生的成长发展。从测量最大摄氧量，到测评高原训练成果，从肌肉训练到心肺功能提升，以及运动员实时动作分析系统等，为科学训练提供支撑。“体育竞技不仅仅需要努力苦练，更需要科学研究与有效方法，提升能力、强健心理。”吴新凡说，澳理工构建起从本科、硕士到体育与运动科学博士的完整人才培养体系，培育兼具竞技实力与学术素养的体育人才，在各项赛事上摘金夺银，彰显学校在体育人才培养上的优势。

在校园里见到黄颖琪，完全看不出驰骋国际技能赛场的“威武”——她在世界技能大赛商品展示技术项目中，凭借精湛的商品陈列、色彩搭配和灯光设计技术，勇夺金牌。

“平时学习中，我们经常有进企业、助社区、登舞台的专项参与机会，学习不局限于课堂。”黄颖琪说，学校在设计、语言、翻译、资讯、科技等领域注重实践能力培养，将课堂延伸到相关领域，学生们在求学阶段就广泛接触实际。

澳理工鼓励学生走出校门，在更大的舞台上检验学习成果。“这次在世界技能大赛舞台上学以致用，本身就是一次再学习再实践。”在黄颖琪看来，世界技能大赛比的是创意与理解力，赛的是服务意识与换位思考力，在学校艺术及设计学院，专业课程注重理论与实践结合，培养创新思维和动手能力，“从课堂上的创意构思，到赛场上的呈现，一脉相承，水到渠成”。

全方位对接发展需求 国际视野，优质资源

“澳门虽然地方不大，但拥有‘一国两制’制度优势，背靠祖国，联通世界。学生能在更高层次上接受训练、接触前沿、拓展视野。”周仲荣表示，我们要做的，就是让每一名学生都能找到属于自己的精彩，照亮自己，也照亮澳门。

“澳理工人才培养有一张独特的‘国际化名片’，学校积极对接国际标准，引入海外优质教育资源，让学生不出澳门就能享受国际化教育。”澳理工艺术及设计学院院长黎美琪告诉记者，学校2019年设立的跨领域艺术硕士研究生专业，博采众长、打破具体艺术门类界限，融汇了最新国际艺术教育探索实践。

“这次代表澳门参赛，我们经过了500多个小时的专门培训，培训老师们是业界精英，不仅经验丰富，很多还拿过国际大奖，让我们在备赛中学到最新行业动态趋势，激发创意。”黄颖琪说。

此外，澳门作为优质会展目的地，会展业实力在亚洲乃至国际会议展览业界影响力不断提升，黄颖琪感到，“这给予我们很多见世面的机会，能接触到世界一流展会，不仅学技能、厚积累，更能开阔视野、打开格局”。

系统化、全方位的培养理念，贯穿于体育人才的成长之中。

“从赛场拼搏到讲堂思辨，从个人努力到科技助力，学校体育教育通过科技赋能，持续更新知识体系，培养体能、技能、心理等全方位成长进步的专门人才。”邝子轩说，在澳理工的学习历程是自己成长最快的阶段，实实在在感受到自己的能力变得更全面，心理素质更稳定，在激烈比赛中做到稳定输出。

学生的成长，也离不开更广泛的协同支撑。

在澳门，特区政府与高校、专业社团之间，既各负其责，又相辅相成。澳门武术代表队主教练、澳理工体育与运动科学在读博士生尤俊贤说，特区政府大力推动“体育之城”建设，给了运动员和学生很多交流、参赛机会；专业运动协会规范系统服务运动员，提供训练比赛专业指导；高校在理论知识、心理素养、团队协作等多方面持续培养教育，并以高质量科研推动人才培养，形成“1+1+1>3”的效果，让体育精神在朝气蓬勃的年轻人身上闪亮。

新校区拓展延伸办学 建设湾区，融入国家

“无论训练比赛，还是调研学习，让我们更常走进横琴，接触到内地特别是粤港澳大湾区的优秀人才和科研机会，眼界更加开阔，选择更宽广了。”不少采访对象都不约而同提到澳理工在横琴延伸办学的新校区。

在横琴合作区，澳琴国际教育（大学）城加快建设。澳理工以“一校两区”延伸办学模式，在横琴筹设新校区，打造与澳门联动的国际化教学科研平台。

周仲荣告诉记者，在国家及澳门特区政府、澳门基金会等多方支持下，澳理工已取得在横琴的教育用地，新校区预计学生规模将分阶段达1万人，学校将充分发挥澳琴校区联动优势，聚焦“科技+”跨学科教研，拓展“全球校园”国际化发展战略，培育具有国际视野与专业素养的复合型人才。

“我们非常关注横琴新校区建设，未来运动科学实验室和相关设施设备将会更加完备，能极大助力人才培养、运动员训练。”吴新凡期待。

今年8月底，在大学城第一期校址，澳理工迎来了首批研究生入读。澳理工应用科学学院院长林灿堂与新生分享时表示，学校持续拓展国际学术交流，在计算机及人工智能等领域具备良好的国际认可及高水平教研实力，将通过本、硕、博学位课程及联合实验室建设，为学生提供多元科研及实践机会。

“澳理工在横琴新校区发展中，将进一步拓展先进制造、智慧交通、人工智能等理工科领域，为国家培养更多高素质技术技能人才。”周仲荣表示。

澳理工的探索与实践，正是澳门特区教育事业发展的缩影。当前，澳门特区政府正主动对接国家“十五五”规划，落实澳门“三五”规划，坚持“教育兴澳”“人才建澳”施政理念，统筹推进教育科技人才一体化发展，构建涵盖基础教育、高等教育、职业教育的完整体系，为青年成长成才搭建广阔平台。





日前，“家国同心向复兴——中国侨联成立70周年主题展”在中国华侨历史博物馆举办。展览集中展出藏品超400件（套），以珍贵实物、文献与影像，呈现中国侨联成立70年来，团结引领广大侨胞和归侨侨眷，服务国家发展大局的光辉历程。展览将持续至明年2月。图为观众在展览上参观。 新华社记者 张 帆摄

R观沧海

禁限赴陆参加纪念，台当局怕什么

长乐

今年是孙中山先生诞辰160周年。然而，台陆委会近日称，凡是要申请赴大陆参加孙中山先生诞辰160周年纪念活动的人员，将会被“不予许可”，其背叛民族、背叛历史，图谋分裂国家、升高两岸对立对抗的险恶用心暴露无遗。

孙中山先生是伟大的民族英雄、伟大的爱国主义者、中国民主革命的伟大先驱，他的精神和情怀受到两岸同胞敬仰。

回顾往昔，台当局多次妄图“去孙中山化”：赖清德任台南市市长时，曾坚持拆掉孙中山先生铜像，引发民众连续数日扎营守护；绿营曾提案“修法”，要求取消悬挂孙中山先生遗像；“独派”曾提议“中山路”改名……今年初，民进党当局推动新台币纸钞改版，企图不再放入孙中山先生肖像。更遑论，孙中山先生以国家统一为毕生追求，曾以莫为“霸道的鹰犬”警世，民进党当局自上台以来，漠视民生疾苦，大肆挥霍民脂民膏，向外部势力献媚输诚，妄图“倚外谋独”“以武谋独”。

台当局处心积虑阻挠禁限台湾民众赴大陆参加纪念活动、恐吓打压台湾民众，究竟在怕什么？

他们怕，是怕台湾民众亲眼看到，孙中山先生当年描绘的蓝图早已在大陆实现。孙中山先生在《建国方略》一书中，曾构想中国建设的宏伟蓝图。如今，在中国共产党领导下，孙中山先生当年描绘的蓝图早已实现，甚至很多成就超出他的设想。而在岛内，“吃不起茶叶蛋”“高铁列车没靠背”“北京没冰箱”等笑话之所以能流传，祸首正是台当局精心编织的“信息茧房”。事实胜于雄辩，在民进党当局拒不解除赴大陆旅游“禁团令”、保持“橙色”警示的情况下，今年1至6月，来大陆的台胞人次同比增长24.9%。两岸交流交往潮流滚滚，民进党当局正是怕“信息茧房”不断被戳破、构建的虚假“台独”叙事不断被揭穿。

他们怕，是怕台湾民众在与大陆同胞的共同历史记忆中强化“两岸都是中国人”的身份认同，导致其处心积虑操弄的“去中国化”闹剧破产。民进党当局之所以妄图“去孙中山化”，本质是企图消泯台湾民众对孙中山先生的记忆与崇敬，弱化两岸精神纽带，改变台湾民众的中华民族认同，进而操弄“去中国化”。无论是修改课纲、删除“汉人”表述、更改路名还是计划改版新台币，民进党当局为了割裂两岸历史、文化联结，花招百出。这些包藏祸心的政治操弄，是对孙中山先生和辛亥革命先驱的背叛，数典忘祖，令人不齿。

他们最怕的，是台湾民众在与大陆同胞共同纪念孙中山先生时，感悟孙中山先生“能够统一，全国人民便享福；不能统一，便要受害”的肺腑之言。孙中山先生始终坚定维护国家统一和民族团结，旗帜鲜明反对一切分裂国家、分裂民族的言论和行为，他强调“‘统一’是中国全体国民的希望”。民进党当局正因为心虚，所以叫嚣，不惜“绿色恐怖”愈演愈烈；正因为害怕，所以禁限，生怕越来越多台湾民众认识到台湾的发展前途在于强大祖国、台湾民众的利益福祉系于中华民族伟大复兴。

孙中山先生曾说，“世界潮流，浩浩荡荡，顺之则昌，逆之则亡”。台湾问题因民族弱乱而产生，必将随着民族复兴而解决。无论民进党当局变换什么花招，都无法改变两岸同属一个中国的事实，无法割断两岸中国人的血脉深情，无法抹去台湾社会和同胞身上的中华文化印记，更无法阻挡祖国终将统一也必将统一的历史大势。

R微言

文化同源聚人心

陈 帅

10月31日，第六届粤港澳大湾区文化艺术节在深圳滨海艺术中心启幕，香港管弦乐团、澳门戏剧农庄等10余家港澳院团携精品力作北上展演；此前，舞剧《咏春》、音乐剧《雄狮少年》等广东优秀剧目早已南下赴港澳巡演，广受好评。你来我往的戏潮与人潮，聚起湾区文艺的满满人气。

聚人气更聚人心。以文化人、润物无声，推动粤港澳三地从“地理相邻”走向“人心相依”，需要在强化文化艺术交流上下功夫，拓展平台、创新机制，让一台台好戏成为促进民心相通的重要纽带。

聚人心，文化同源是根基。粤港澳同饮一江水，文化同源、人缘相亲、民俗相近，同一个故事，往往能唤起三地观众情感共鸣。《咏春》《雄狮少年》之所以能在港澳与内地叫好又叫座，靠的正是三地观众共同的文化记忆。舞台上下，文化认同自然流露，人心相通水到渠成。

聚人心，为好戏搭好台。近年来，越办越多的演出季、艺术节成为粤港澳三地民众的“文化会客厅”，大批优秀文艺作品在大湾区流动起来。流动带来相遇，相遇增强认同。2023年起连续举办的“艺述”湾区演出季，已累计演出近百场，港澳项目占比八成以上。不少港澳院团的运作模式，正从“到内地巡演路过”发展为“到内地首演首发”“与内地联合创排”，将一次性的相遇变成常态化的相守。

聚人心，以“软联通”托举“常来往”。乐器通关慢一天，演出就可能改期；购票多一道坎，观众的热情就可能降温。应瞄准堵点、畅通机制。深圳海关落实支持前海专项措施，保障跨境乐器“零延时”通关；多家剧院上线社交平台购票功能，让港澳观众便捷购票；《粤港澳大湾区跨境演出服务指南》团体标准获批立项，跨境演出服务规则正加快统一……日益完善的服务保障，正在为文艺交流“无障碍通行”铺路。

本届粤港澳大湾区文化艺术节将75台精品剧目、148场演出铺展到大湾区11座城市，港澳剧目占国内剧目比重近1/3。三地好戏同台、湾区观众同场，戏幕起落间，人文湾区“同心圆”的美好图景愈发灿烂。

（作者为深圳滨海艺术中心负责人）

R香江在线

在香港艺术馆，领略中西文化交融

本报记者 陈 然

走进位于香港尖沙咀海滨的香港艺术馆，阳光透过落地玻璃洒进展厅。

艺术馆四楼静观楼藏品厅里，正在举行的“难得清风——静观楼藏扇精选”展吸引不少观众驻足。展柜前，人们细看扇面上的一笔一画。张大千的《黄山扰龙松》，水墨与设色相映，松枝虬曲盘旋，山石气韵生动，方寸之间仿佛藏着黄山的苍劲风骨；赵之谦的《墨菊图》，笔墨古雅，菊枝舒展，将文人寄情花木的雅趣凝于纸上。

一把把折扇次第铺展，山水花鸟、笔墨意趣各有千秋，让人不禁想象昔日文人雅士执扇临风、挥毫题画的闲情逸致。展览从香港收藏家、摄影家黄贵权设立的私人收藏——静观楼藏品中精选逾150把成扇，并结合馆藏中国书画展出。

“扇面小，对画家的构图与笔墨功力提出考验，既要在弧面上安排景物，又要兼顾题字与画意，稍有不慎便会失衡。”香港文艺工作者朱晨昕看得仔细，她俯身凑近玻璃，目光沿着扇面的山石、松枝缓缓移动，观察笔墨的浓淡变化和画作布局。

通过这些珍藏，观众得以细品中国书画的精微之美，感受一把把扇子如何超越纳凉之用，成为寄托情思、承载中华美学的艺术载体。

艺术馆里，美术生对着作品一笔一画认真临摹，一家三口围坐在互动区拼搭纸艺花园，来自世界各地的游客举起手机记录难得一见的书画珍品……艺术不再只是展柜里的文物，更是人们交流的话题。

离开展厅，顺着长廊向前，目光很容易被窗外吸引。香港艺术馆颇受欢迎的“打卡位”——二楼至四楼临海一侧，整面落地玻璃将维港尽收眼底，天星小轮缓缓驶过，摩天大厦投下倒影，阳光穿透移动的云层在地面留下点点光斑。继续向上来到五楼，洁白的平台仿佛飘浮空中，不少游客专程“打卡”留念。来自山西的丁女士说：“艺术馆似乎有意把建筑本身也变成展品，让维港也成为展览的一部分。”

来自加拿大的旅客安娜贝拉第一次到访香港，恰好成为艺术馆扩建重开后的第500万名观众，她因喜欢传统艺术而来，又惊喜于这里丰富的馆藏和舒适的观展体验。网络旅游平台上，海外游客常常留言“在这里能读懂香港”“每一层都有新发现”“艺术馆是下次来港一定重访的地方”……

数据显示，香港艺术馆2025年有超过138万人次到访，自2023年起连续3年接待逾百万观众，并再度入选全球最受欢迎艺术馆百强。越来越多国际游客因为一场展览走进香港，也因为一座艺术馆重新认识香港。

这种吸引力，缘于香港艺术馆的深厚文化底蕴。成立于1962年的香港艺术馆，是香港第一所公营美术馆，60多年来，收藏了约2万件艺术珍品，形成中国文物、中国书画、外销艺术、现代及香港艺术四大馆藏体系。

“目前，香港正加快建设中外文化艺术交流中心，香港艺术馆正实践着这一定位。”香港艺术馆总馆长莫家咏介绍，香港艺术馆将中国山水画与西方风景画并置，传统书画与数字体验结合，中华文化与国际经典彼此辉映，让不同文化背景的观众都能找到进入艺术的入口。开放、多元的策展理念，令艺术馆受到诸多世界知名博物馆的青睐，在国际精品走进香港的同时，中华文化也经由这里走向世界。

走出艺术馆，夕阳正好，展厅里的画作依然静静陈列，窗外的海面随着光线不断变化。有人带走一张照片，有人带走一本画册，也有人带走一段关于艺术、关于香港的崭新记忆。香港艺术馆正是在这样的相遇中，让这座城市中西交融的文化气质，悄然留在人们心里……

本版责编：魏哲哲