



中国长城博物馆焕新开放,基本陈列展出700余件(套)文物

栖于自然 对话古今

本报记者 施 芳

感知文化里的中国

北京延庆连绵的群山中,八达岭长城蜿蜒起伏。山脚台地间,一座灰白色建筑静卧。远远望去,仿佛一块历经岁月沧桑的巨型长城砖。

10月24日,经过改造提升,中国长城博物馆焕新开放。这座承载着中华文明悠久印记的文化殿堂,通过古今对话,让公众感受长城绵延不绝的精神力量。

建筑降低高度、室内外结合,展示好长城这一珍贵的展品

中国长城博物馆是长城国家文化公园(北京段)重要标志性工程。1994年9月,中国长城博物馆老馆开馆。2022年4月,老馆闭馆。2023年12月,改造提升工程开工。

“我们按照最小干预遗产地风貌这一原则,将建筑融入自然环境之中。”中国长城博物馆设计总负责人、北京市建筑设计研究院股份有限公司总建筑师李亦农介绍,新馆建筑高度由老馆的16米降至9米,使建筑体量更加舒展,与群山融为一体。

过去,山体因为逐年建设形成了一道高约10米的挡土墙,使墙内高合之上的老馆难以到达,大大影响了客流。团队将博物馆融入上层台地中,用建筑的主立面代替原有挡土墙位置,让出更大的室外活动场所,供室外展览、公众活动等使用。

博物馆东立面紧邻山体,采用多种石材雕琢打造,让建筑外立面与山体挡墙自然衔接。“博物馆总面积约1.6万平方米,其中超过1万平方米通过设计消隐在山体和绿化里,尽量减少对自然环境的干扰。”李亦农说。

步入二层的长城厅,透过宽阔的落地幕墙,八达岭长城南一楼至南四楼的壮阔景色尽收眼底。“博物馆的展品一般在馆内,但这个馆最珍贵的展品在馆外——我们眼前的长城。这种室内外结合的设计,可以让观众在四季变换中感受长城的雄伟壮丽。”李亦农说。

汇聚24家博物馆700余件(套)文物,帮助观众更好读懂历史、感悟精神

长城是中华民族的代表性符号和中华文明的重要标识。围绕长城历史、长城文

化、长城精神3个层面,中国长城博物馆推出一系列重磅展览。

基本陈列“万里长城万里长”,汇聚来自国内24家博物馆的700余件(套)文物。

“提起长城,人们往往想到的是一座绵亘万里的高墙,实际上,长城是由关隘、敌台、烽燧、城堡等设施交织构筑的军事防御体系;长城也不是少数朝代一次性修筑,从春秋战国直至明清,历代都在修缮、沿用长城。”首都博物馆展览部主任章文永说,“希望展览能够传递中华文明连续性、创新性与包容性的深层价值。”

展览第一单元“万里巨构 千载续建”聚焦历代长城营建历史,展出多件重量级文物。来自中国国家博物馆的“子禾子”青铜釜,是战国时期齐国修筑长城的实物明证。一级文物戚氏军刀,见证名将戚继光与长城的紧密联系。

展览还设立“长城内外 和同一家”“长城抗战 精神丰碑”“长城保护 守卫根脉”“世界遗产 友谊桥梁”等单元。从1987年的《长城世界遗产证书》原件到长城保护员巡护长城时携带的镰刀、长城小站志愿者使用的皮卷尺等,观众可以由此感受守护长城的接续历程。

展柜里,瓦刀、轧子、墩锤、桃铲等工具由北京市怀柔区文物管理所长城修缮技术专家程茂茂捐赠,其中一把瓦刀在箭扣长城抢险加固工程中使用过。“长城地势险峻,机械无法抵达,修缮工作只能依靠鳌子、铲子等工具手工完成。”首都博物馆藏品部副主任张胜磊介绍。

“策展过程中我们组织了20多次专家论证会,大纲修改几十遍。相较过去,不仅展品数量大大提升,而且通过研究阐释,让文物信息更充分展示出来,帮助观众更好读懂历史、感悟精神。”首都博物馆展览部

研究员黄小钰说。

472块汉白玉拼出《万里和平》,彰显长城的历史厚度和时代风华

作为基本陈列的补充和延伸,博物馆还设有专题展览和数字展览。

“关山万里雄古今——长城沿线考古成果展”汇聚了长城沿线15个省区市的考古成果。河北崇礼太子城遗址出土的一件金代铜坐龙尤为珍贵——目前已发现的金代铜坐龙均出土于都城、皇陵或皇家行宫,而这件文物,据专家推测,应该是金代皇帝大辇顶轮上的装饰物。

粟、高粱、大麦、荞麦……展览中还展示了八达岭长城遗址敌台炕灶里浮选出的炭化植物种子,是目前首批在明长城遗址获得的有科学测年的农作物遗存。

即将开放的数字展厅以“万里长城——凝聚中华文明的精神脊梁”为主题,借助多折幕沉浸投影与融合、实景三维与数字孪生等技术构建数字幻境。

一层和平厅,汉白玉浮雕作品《万里和平》令人震撼。浮雕总面积约450平方米,由472块汉白玉拼接而成。雕塑以180度半全景式融入空间,和天圆地方

的大厅一起,形成“天地之间”的意境。

“汉白玉的温润质地,契合中华民族内敛、谦逊、包容的特性。长城是以和为贵、协和万邦的智慧象征,我们用当代的艺术语言,来彰显长城的历史厚度和时代风华。”北京工业大学艺术设计学院院长邹锋介绍。

“作为助力北京推进全国文化中心、国际交往中心功能建设的重要项目,中国长城博物馆不仅是传播长城文化、展示长城精神的场所,也将成为长城文化研究与传播的学术殿堂和国际交流平台。”首都博物馆馆长郭京宁表示。



员主要来自陕西实验话剧院优秀青年骨干演员、文艺志愿者等,是一群平均年龄20岁的年轻面孔。

“站在舞台上,我们不只是单纯演戏。”文艺志愿者赵航博说,“我们要给更多人分享戏剧的美好,也努力成为城市文化的传播者。”在全斌看来,公益演出正在积极探索如何兼顾社会效益与经济效益,两者都很重要。

“215戏剧空间”里,除了“剧会星期三”零票价演出,周末还推出常态化商业演出,联动“戏剧嘉年华”“青年戏剧节展演季”“群星剧会 长安有戏”等系列活动,构建起“周周有精彩、月月有新作”的演出矩阵。

“戏剧艺术嵌入商圈消费场景,市民多了一个‘家门口的文化驿站’。戏剧艺术降低门槛,走到百姓身边。”全斌说,截至8月底,“剧会星期三”公益演出品牌已服务观众1.5万余人次,商业活动转化率超30%。

又到周三,夜幕四合。城墙外,“215戏剧空间”的灯光再次亮起。古城烟火气中,“艺术之花”正悄然绽放。

提升公共文化服务水平

周三傍晚,陕西西安华灯初上。

距城墙永宁门不远,王府井商业综合体5层的“215戏剧空间”里,早已座无虚席。

灯光渐暗,幕布初启,一首改编自王维《送元二使安西》的《别君叹》,渐渐将观众带入离愁之中。古琴与弦乐编曲融合秦腔韵致,悠远又苍凉。

“以前,看音乐剧要专门去大剧场。现在来逛个商场,还能免费欣赏。”几天前,观众李茹娟在网上预约了演出票,此番实地打卡,难掩兴奋。

2025年12月,陕西实验话剧院打造的“215戏剧空间”投运,成为陕西首个落地商业体的专业戏剧综合体。

今年以来,每周三19:45,“剧会星期三”公益演出品牌常态化开展——陕西实验话剧院联合西安市群众艺术馆,策划实施零票价惠民演出,涵盖经典话剧、原创实验戏剧、影

视戏剧片段改编、音乐剧片段分享、文化讲坛等多种形式。

“戏剧空间名字中的‘215’,不仅代表这里215平方米的建筑面积,也象征着一种‘小而美、新而活’的追求。”陕西实验话剧院副院长全斌介绍,这里配备了80个可移动观众席及专业设备,为实验戏剧、沉浸式演出提供了多样可能。

歌剧《长征》选段《三月桃花心中开》,婉转悠扬;歌剧《沂蒙山》选段《等上一辈子》,质朴深情……

“与常规音乐会不同,这些曲目开唱前,

演员与观众围坐而谈,分享唱段背后的情节故事、创作背景、角色心境……”李茹娟说,“聆听之前,让观众‘读懂’作品,进而真正‘走进’旋律之中。”

惠民舞台,演唱剧目?由谁来演?

全斌介绍,“剧会星期三”的演出作品,主要由陕西实验话剧院孵化、创排。今年初开始,话剧《雷雨》《隐婚男女》剧目片段,原创独幕剧《鼠疫》《嘿,兄弟》等一批作品,赢得市民游客青睐;近段时间来,新推出的“音乐剧片段分享会”,同样受到欢迎。

舞台上,青春力量成为“绝对主角”——演

“振兴杯”全国青年职业技能大赛全国决赛举办

本报北京10月27日电 (记者杨昊)记者从共青团中央获悉:10月20日至26日,第十九届“振兴杯”全国青年职业技能大赛全国决赛在浙江杭州举办。本届大赛以“建功‘十五五’·青春为中国式现代化挺膺担当”为主题,由共青团中央、人力资源社会保障部主办,近千名选手同台竞技,展现青春风采。

大赛对接产业发展前沿需求,设置机床装调维修工、服务机器人应用技术员、汽车装调工、数字化解决方案设计师、增材制造设备操作员等5个竞赛工种。大赛首次举办青年突击队“人工智能+”创新创业专项赛,设置“人工智能+产业发展”“人工智能+文化建设”“人工智能+民生保障”“人工智能+社会治理”等4个赛道,展示青年突击队以人工智能赋能岗位创新的实践成果。大赛期间还发布了“人工智能+青年技能”行动倡议,配套开展青年技能人才招聘会等系列活动。

据介绍,“振兴杯”大赛作为国家一类大赛,经过21年的发展,累计有超过2000万名青年参加各级竞赛,26万名青年通过大赛晋升职业资格或技能等级。

江苏镇江丹阳市探索柔性引才与科创飞地机制 打造服务平台 加强人才留育

江苏镇江丹阳市2025年建成镇江首个国家创新型县(市)。创新型县域难以比肩大城市的科创载体与产业量级,如何实现创新型发展?

近年来,丹阳积极建设公共创新平台,探索柔性引才与科创飞地机制,通过产业牵引推动教育改革,让科创要素下沉落地、生根发芽。

骐骥航天(丹阳)科技有限公司技术负责人杨帆回忆:“平台为我们引荐两位中国工程院院士担任高级顾问,和我的博导一起把准研发方向,还介绍了当地材料企业提供生产配套,筹集到1800多万元投资。”

杨帆说的“平台”,就是丹阳高创航空航天科技有限公司。这家当地著名的科技企业孵化器是丹阳7个新型研发机构和公共服务平台之一。

“科技创新不是闭门造车。支持也需‘方方面面’,才能让科技人才专心技术研发。”该平台负责人刘英杰表示。

丹阳正打造“一站式”科技综合服务平台,与江苏省产业技术研究院共建联合创新中心11家,建有省级工程技术研究

中心81家,2家国家级、2家省级科技企业孵化器,以及12个院士工作站;通过“平台+创投+孵化+产业化”路径,已培育出高新技术企业4家。

平台搭好,该如何招引人才?丹阳市委常委、组织部长蒋鹏飞介绍,丹阳与北京、上海的高校合作,成立了北京创新服务驿站、丹阳(上海)飞地孵化器,通过“创新飞地”吸引科技人才“关系在高校、工作在飞地、贡献在丹阳”。

“‘丹阳眼镜’是张名片,但不能局限在‘验光配镜’,‘视光学大健康科技’才是产业所趋、市场所需。”在位于丹阳的南京师范大学中北学院的课堂上,学校特聘专家顾海东拆开新款眼压仪授课。隔天,他又回到企业担任首席专家顾问。去年7月,该校首批视光学本科生毕业后,近八成入职本地视光制造头部企业或大健康企业。

镇江市委常委、丹阳市委书记徐冲锋表示,丹阳将不断深化实施“丹凤朝阳”人才计划、青年人才“聚丹”计划,为更多人才提供广阔发展的天地。

校馆弦歌

“一个青年在图书馆里度过的时光,会深刻地塑造他的一生。图书馆不仅服务于教学科研,还是文化育人的现场,更是青年思想的‘第二课堂’。”复旦大学图书馆馆长陈引驰说。

面对图书馆内的一张张年轻面孔,陈引驰一直在思考:如何利用好馆藏资源,让书香与青春“双向奔赴”,助力青年学子成长。这也是不少高校图书馆面临的共同课题。

近日,记者走进复旦大学、华东师范大学、上海外国语大学、华东理工大学4所高校的图书馆,观察发现高校图书馆已经突破传统功能,加速转型为立德树人的赓续文脉、赋能智育的综合平台。

红色铸魂,图书馆也是思政课堂

走进上海外国语大学松江校区图书馆,抬头便看见多语种书写的校训“格高志远、学贯中外”。

一楼展厅,习近平新时代中国特色社会主义思想专题图书架上,集中展示了多语种版本的《习近平谈治国理政》;东侧的多语种马克思主义经典文献专题展区,陈列着各个时期、不同语种的《共产党宣言》。现场,一场独具特色的读书会正在举办。来自7个院系的30余名师生围坐在一起,用7种语言朗读《共产党宣言》经典段落。读到“全世界无产者,联合起来”时,不同语种同时响起,这是声音的共鸣,更是思想的共振。

复旦大学文科图书馆,同样有一处红色专题特藏空间。其中,“望道书屋”展陈着《共产党宣言》译者、复旦老校长陈望道捐赠的2000余册藏书。半旧书桌上,一盏旧台灯默默伫立,学生能近距离感受陈望道潜心翻译、求索真理的情怀。

华东理工大学图书馆内,“文献中的长征”主题阅读展中的一件件珍贵的红色文献图片与历史影像,一本本长征相关书籍,多元再现那段峥嵘岁月,彰显革命先辈的坚定信念。现场的留言墙上,还有不少师生写下自己的参观感悟。

由“藏”转“用”,让传统文化浸润成长

秋阳正好,复旦大学师生迎来一个有趣的“节日”——金秋曝书节,今年已是第十届。活动延续古人晒书防虫、鉴书赏文的传统,趁秋高气爽,让平日深藏库房的珍稀古籍集中亮相,同步开设木版水印、篆刻书法等体验项目,让不同专业师生了解古籍历史,让优秀传统文化浸润青年成长。

活动之外,复旦大学还设立了中华古籍保护研究院,面向全校开设“中国传统书籍装帧艺术与实践”通识课程。课上,学生们可以制作线装书籍,沉浸式感受中华传统美学与工艺魅力。

润纸、覆纸、打纸、扑墨……华东师范大学图书馆“万卷英华”古籍特藏研习空间里,国家级古籍修复技艺传习所体验区围满了学生。在老师的指导下,学生们制作碑帖拓片,感受书法之美。

“我们坚持以藏促教,以研育人,让古籍真正走出书库、走进课堂、走向青年,推动图书馆从文献服务场所向文化育人阵地转型。”华东师范大学图书馆党委书记周健介绍,该校图书馆藏着古籍3万余种、33万余册,其中95种入选《国家珍贵古籍名录》。

推动古籍由“藏”转“用”,各校图书馆持续探索。近日,复旦大学中文系应届博士毕业生赵焯成参与策划的“上海话的源与流——十九世纪以来的上海话文献”展,正在学校图书馆举办。展览的缘起,是学校图书馆为鼓励师生更好应用馆藏图书开展研究而特设的“故纸探新”项目。“这个展览,让我从文献研究者变成‘用文献讲故事的人’。”赵焯成说。

数智赋能,助力大学生创新实践

数智时代,图书馆正逐渐成为集智慧服务个性化、教学支持专业化、学习场景多样化于一体的新型学习空间。

华东师范大学图书馆古籍部设有VR(虚拟现实)体验区,大一学生曾子涵戴上VR眼镜,沉浸式“走进”《永乐大典》。她说:“《永乐大典》全书有1万多册,通过智能设备,我看到古籍的成书过程。这种体验让历史和古籍可感可触。”

“项目书有什么具体格式,如何写得更引人入胜?”华东理工大学“国创培优行动”系列专题培训现场,学生举手提问。

针对本科生科研起步阶段文献检索能力弱等情况,华东理工大学图书馆联合创新创业学院,面向全校2026年度预立项大学生创新创业训练项目团队,开设培训课程。

上海外国语大学设立数字人文实验室,其沉浸式体验空间既是研究支持平台,也是教学实践空间和跨学科交流场所。依托该实验室,学校开设人工智能素养课堂、数字人文工作坊,构建“技术+人文”交叉创新育人场景,并启动面向上海高校师生的“人工智能+素养·同城共学”系列课堂。

当数字技术让古籍可触可感,当“云端”平台汇集文献、随时可查,一个所高校图书馆正在深挖资源禀赋、转变育人方式的道路上不断探索。

国家人工智能应用中试基地(家居家电方向)启动建设

本报青岛10月27日电 (记者侯琳英)家居家电方向的国家人工智能应用中试基地27日在山东青岛正式启动建设。该基地的目标是打造“新一代智慧家电”中试基地,破解行业共性难题,沉淀可复用的公共能力,推动人工智能规模化、标准化应用,探索将我国丰富的家庭场景优势转化为技术与标准优势。

启动仪式现场,中试基地还发起了“人工智能+消费”协同发展矩阵,面向全社会招募创新力量,共同做大生态。为了更好服务全行业,中试基地将搭建“供需运营平台”和“应用服务市场”两大服务窗口,形成从需求发现、联合攻关、中试验证到成果推广的完整运营闭环。

上海高校推动图书馆加速转型

书香与青春『双向奔赴』

本报记者 姜泓冰